

GORAKHNATH AUR UNKA YUG

by

Rangya Raghava

Rs. 8.00

महाराष्ट्र

उमरगाव जुरी, तालुका

प्राणाराधन एवम संघ

काशीजी वेद, विस्वी-४

रायपुर

होम जल, नई विस्वी

मई होम वेद, काशीपुर

नौम राधा बसुर

विष्णुपुर होम वेद

विष्णुपुर होम वेद काशीपुर

काशीपुर, काशीपुर-४

रायपुर, रायपुर



पुस्तक पाठ बनए

प्रथम संस्करण 1965

मुद्रक

रायपुर प्रेस

विस्वी

पूज्य गुरु
प० बालदेवप्रसादजी शास्त्री
के
कर कर्मती श्री

भूमिका

गोरक्षनाथ को समझने के लिए आवश्यक है कि उनके पूर्व और उत्तरकाल की एक स्पष्ट रेखा विचारिक परिस्थिति को ध्यान में रखकर समझ लिया जावे। पूर्ववर्षन के बाद से लेकर मुसलमानों के आक्रमणों तक का समस्त समय या तो खम्बे रूप से देखा गया है या बहुत ही प्रस्पष्ट रूप से। वह समय कितना महत्वपूर्ण था यह इतनी सरलता से नहीं कहा जा सकता। जिस प्रकार तुलसी के विषय में जानकारी हासिल करने के लिए तत्कालीन राज्य व्यवस्था राजनीति धर्म तथा दर्शन कला तथा अन्य विषयों का ज्ञान आवश्यक है इसी प्रकार गोरक्ष के विषय में भी आवश्यक हो जाता है। गोरक्ष चरित्र वास्तव में प्रायः उन 500 वर्षों का इतिहास है, या कहा जा सकता है कि उन 500 वर्षों का इतिहास गोरक्षनाथ के ही माध्यम से देखा जा सकता है। विद्वानों ने गोरक्षनाथ पर दृष्टिपात किया भी तो उन्हें उनका महत्वपूर्ण स्थान नहीं दिया इसीसे इतिहास भी मृजला बच नहीं हो सका। मध्य युग के संविकाल में गोरक्ष को इतना महत्व देने का कारण है कि हमें उनके विषय में प्रायः मूल-सी जानकारी है। संवर और रामानुज के विषय में काफी ज्ञान है। इतिहास ने गोरक्ष को भुला दिया। वह ठीक है या नहीं इत्यादि प्रश्नों के विषय में घामे विचार किया गया है। मैंने यहाँ गोरक्ष के माध्यम से समस्त युग को नापने का विचार किया है जबकि यह कहना ठीक होगा कि समस्त युग के माध्यम से गोरक्ष को नापने के कार्य का भार उठाना है। गोरक्ष चरित्र के साथ मध्य युग का संविकाल क्यों इस प्रकार सम्मिश्रित किया गया है इसका उत्तर समस्त पुस्तक में दिवारा पड़ा है।

भारतीय इतिहास को यूरोपीय इतिहास की भांति बर सारण्य तथा पूर्वावासी युग के रूप में विभाजित नहीं किया जा सकता क्योंकि भारत में वैदिक काल से जब तक सामन्तवाद भीमिष्ठ है। बहुधा ऐतिहासिकों ने यह भूल हो रही है। यदि एक ओर वास्तविक दृष्टिपात होता है तो दूसरी ओर एकांगी बिडला प्रदर्शन का प्रयत्न या फिर कभी अतिराजनीयता उत्पन्न हो डँकती है तो नहीं बिदली का विस्मय मात्र। प्रस्तुत पुस्तक इतिहास नहीं है। यह केवल एक विधेय युग की मुख्य विचारधाराओं का मंगल है। उस काल के धार्मिक आन्दोलन वास्तव में सामाजिक व्यवस्था राजनीतिक आन्दोलन से जिनकी नीतिकला दर्शन के सहारे चलती थी।

भारतीय संस्कृति की इतनी बिबरी हुई बिबती है वह उसके राजाओं के इतिहास के कारण जो अभी तक इतिहासज्ञों की नज़र का विषय रहा है।

भारतीय संस्कृति वास्तव में इससे बहुत अधिक है। बहुत गहरी है। यह अनुभव होने पर जब भारतीय संस्कृति को देखा जाता है तो उसकी छावना का मूल स्वर एक ही दिखाई देता है। यद्यपि यह विषय अभी तक वर्मप्रवाण मोर्चों में विबाधास्पद है तथापि काफ़ी स्पष्ट हो चुका है कि इस देश का इतिहास धर्मों से पहले प्रारम्भ होता है। इस दृष्टिकोण के सामने आते ही पराधीनता के सामने से फट जाता है और पुस्तकालय में बैठे विद्यार्थी जो पुस्तकों के नाम रटता है या सम्मार्थ रटा करता है यदि उसमें कुछ भी विश्वास है तो इस ओर ध्यानपित होता है कि यह अपने विषय को एक लम्बे मानकर न समझे, बल्कि सबके संदर्भ में रखकर उसे देखे। तब यह बात होती है कि भारतीय संस्कृति में बहुत कुछ धार्योतर है और उसने भारतीय संस्कृति का अधिकोप निर्णीत या निर्माण किया है।

आवश्यक हो जाता है कि धर्मशास्त्र का विवेचन किया जाय और उसके प्रधान तत्वों को समझ जाय। पुस्तक में इस पर विस्तार से प्रकाश डाला गया है।

उस समय क्योंकि उत्पन्न के शास्त्रों में भेद नहीं था वे इसलिए मनुष्य को जीवन में कोई महीनता नहीं दिखायी थी। वस्तुतः सिद्धियों के चमत्कार की ओर ध्यानपित होता इसी कारण उस युग में अत्यन्त बल पकड़ गया था। उस युग की विशेषता को हमने सविस्तार देखा है।

पृष्ठभूमि में तत्कालीन परिस्थितियों पर पड़ने समान की विचारवादाओं का विवरण दिया गया है। क्योंकि गोरखनाथ का समय स्वयं संक्षिप्त है इसलिए उनके पूर्ववर्तियों का काल निश्चित करना इनके काल निर्णय के बिना नहीं हो सकता। अतः यह काम एक साथ किया गया है। गोरखनाथ के व्यक्तित्व में उनके स्वामी का विस्तृत विवरण नहीं दिया गया है क्योंकि याने उनका सविस्तार वर्णन किया है। गोरखपुर के साथ गोरखनाथ का विशेष सम्बन्ध प्रकट होता है किन्तु फिर भी लोगों ने उन्हें भुला दिया है। उनके विषय में लोग गोरखनाथ के प्रतिरिक्त बहुत कम जानते हैं। इसका कारण हमके विश्व में प्राप्त सामग्री का अभाव है। कुछ ग्रन्थ जिनका उनसे सम्बन्ध जोड़ा जाता है वे निश्चयपूर्वक उन्हीं के नहीं कहे जा सकते। उनके संस्कृत ग्रन्थों में (1) धम्मनस्क (2) धम्मरौप शासनम्, (3) धम्मवृत्त पीठा (4) गोरक्ष कर्म (5) गोरक्ष कीमुषी (6) गोरक्ष नीठा (7) गोरक्ष चिन्तित्वा (8) गोरक्ष पञ्च (9) गोरक्ष पद्धति (10) गोरक्ष वृत्तक (11) गोरक्ष शास्त्र (12) गोरक्ष संहिता (13) चतुर्वर्णीयासन (14) ज्ञान प्रकाश वृत्तक (15) ज्ञान वृत्तक (16) ज्ञानामृत योग (17) नाडीज्ञान प्रदीपिका (18) महार्थ मन्दरी (19) योग चिन्तामणि (20) योग मार्तण्ड (21) योग बीज

(22) योगशास्त्र (23) योग सिद्धान्त पद्धति (24) विवेक मार्तण्ड (25) श्रीनाथ सूत्र (26) सिद्ध सिद्धान्त पद्धति (27) हठयोग (28) हठसंहिता इत्यादि का जम्हेरा मिलता है। इन ग्रन्थों में अधिकांश ग्रन्थाल्प हैं तथा इन उनके ही द्वारा रचित थे यह भी कहा नहीं जा सकता। इसके अतिरिक्त उनकी हिन्दी रचनाओं का सम्पादन डा. पीताम्बरदत्त बडम्बाल ने हिन्दी साहित्य सम्मेलन से प्रकाशित करवाया है। उसकी आलोचना हमने हिन्दी साहित्य प्रकरण में की है।

गोरखनाथ पर जार्ज बम्फू बिम्ब तथा डा. मोहनसिंह ने अंग्रेजी में पुस्तकें लिखी हैं। अन्तिम पुस्तक अभी तक मेरे ज्ञान में पं. हजारीप्रसाद द्विवेदी की 'नाथ सम्प्रदाय' है जो मेरे पास हस्तलिखित रूप में है। मोहनसिंह की पुस्तक प्रारम्भिक है किन्तु उसमें महत्त्वपूर्ण तथ्यों का प्रारम्भिक संकलन है। मोहनसिंह ने अधिकांश नाथ सम्प्रदाय को हिन्दी रचनाओं से देखा है। बिम्ब की पुस्तक में तथ्यों की भरमार है। बहुत परिश्रम से मिली गई है किन्तु उसका दृष्टिकोण स्पष्ट ही एक जिज्ञासु मात्र का है जिस पर बहुत कुछ अनुमान मात्र रह जाता है। उसका लेख काफी विस्तृत है। गोरखनाथी सम्प्रदाय मतभेद स्थान किंवदन्ती साहित्य इत्यादि काफी तथ्य संकलन हैं। पं. हजारीप्रसाद ने नाथ-सम्प्रदाय को ऐतिहासिक तथा भारतीय धर्म साधना के दृष्टिकोण से देखा है और उनकी पुस्तक बहुत बड़ी निष्ठा की परिचायिका है।

इनके अतिरिक्त राहुल सांकृत्यायन की बख्तबानी सूची और योग परम्परा में प्राप्त किंवदन्तियाँ हैं। किन्तु हम सबके रहते हुए भी नाथ सम्प्रदाय पर बिठना कम जाना जा सकता है यह इसी से ज्ञात होता है कि टेसीटरी के भंज से पीताम्बरदत्त बडम्बाल तक विरोध जगति नहीं हुई है। ऐसी परिस्थिति में विषय अत्यन्त कठिन हो जाता है।

विद्वानों ने गोरख को या तो हिन्दी के दृष्टिकोण से देखा है या फिर संस्कृत में। ऐसी कोई पुस्तक नहीं जिसमें दोनों दृष्टिकोणों को समान स्थान दिया गया है। गोरखनाथ वास्तव में इस प्रकार बिखरे पड़े हैं। उनका कोई स्थिर सम्बन्ध रूप नहीं है। इस प्रकार कबी जोषन की ऐतिहासिक महत्त्व की यह आवश्यकता मेरा ध्येय रही है। जाहने के मध्य का यह धर्म नहीं है कि तथ्यों के बाहर जाने का प्रयत्न किया गया हो। जब तक तथ्य अधिक प्राप्त नहीं होते तब तक बिचसता है। गोरख का इतिहास में क्या स्थान है यह प्रश्न निःसन्देह एक कठिन काम है जो सीधाम्भ से मुझे करना पड़ा है किन्तु जिसके योग्य सामर्थ्य होना एक व्यक्ति का नहीं बल्कि अनेक सद्भट विद्वानों का कार्य है। मैंने यही रेखा-चित्र देने का प्रयास किया है। यह इस विराट

देश के 500 वर्षों का गणन है सभी इसी दुर्लभता का सामना करना पड़ा है। गोरखनाथ का युग भारतीय इतिहास की एक कड़ी है जो यदि हमारे वर्षों का परिचय है तो उसका प्रभाव भी अनेक घटनाओं का इतिहास है।

यह प्रभाव जो मैंने काफी महत्व दिया है। यह भारतीय इतिहास का वह भूला हुआ विषय है जिसके बिना इतिहास समझ ही नहीं जा सकता। गोरख एक संघर्षकाल के व्यक्ति थे। संस्कृत और हिन्दी दोनों परों में इनको जीवने की आवश्यकता थी इसीसे दोनों पर समिस्तार प्रकाश डालने का प्रयत्न किया गया है।

गोरी शारंगिक वर्णित पत्र प्रवर्तक हिन्दी भाषा के उत्तम प्रचालन-रूप के प्रथम ग्रन्थ करने वाले गोरखनाथ भाग्य व्यक्त को साधारण नेताओं की भाँति सोचकर भारतीय इतिहासकारों ने कुछ भी नहीं पाया है। जब इसे गम्भीरता से देखने पर लगता है कि यह व्यक्तित्व कितना कठिन कितना बुद्धि प्रवर्तक और महान् था।

यह व्यक्ति का युग था। बुद्धि ने व्यक्ति के मातृ रूप में अनेक तत्वों का सम्पादन किया है। उसमें सम्प्रदाय की बाधितता कुछी हुई है। यह कुछ ऐतिहासिक रूप से नहीं कहा जा सकता। फिर भी इनके कठिन प्रयत्नों से अनेक कठिनाइयाँ दूर हो जाती हैं। बाबा व्यक्ति की उपस्थिति से उन्होंने वैद-वैद्यार्थी की स्त्री-व्यक्ति-पूजा की विस्तृत तुलना की है —

“बाबा व्यक्ति मौजूद बिना अनेक पयोरुता जिसका आधार कुछ भी नहीं होता एनिमाव्यक्ति काही है जोर वैदिकता इसा जिपुर सुन्दरी प्रायोगिक माता धृ की पत्नी ठेफ जिसके द्वारा सुबल होता है अष्टोडाष्ट अस्तर जिसके उपबल कुर्छों में बासीम के वैदिकता की मिलता बीड तारा मेन्तिकी की इस वैदिकता प्रोसिदा पार्वती के समान बिचरुत करनेवासी अष्टिका की सलम्बो रोमन कुनो जीवन बिचार प्राधि की बीड स्वामिनी जिसका उत्सव भरवन्त आनन्द से मनाया जाता था मिथी वस्तु असीरिया की माता सुस्कोष बन्धन उत्तरी किया मूस प्रकृति वैमिनी माया इस्तर वैदिकताओं की वैदिक नीच माता कृष्णभी पुष्ट महानैरवी तथा अम्ब ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि बाबा व्यक्ति प्रायोगिक काही है जोर वैदिकता इसा जिपुर सुन्दरी प्रायोगिक मन्दर ठेफ अस्तर जिसका अनेक वैदिकता संसार के इतिहास से पुष्ट हुई है। प्रायोगिक अन्हीं बातों से स्त्री पूजा मिलती है जो प्रायोगिक की और बिनाकी सम्बन्ध बहुत प्राचीन हो चुकी थी। यह मुझे एक बहुत बड़ी व्यक्ति दिखाई देती है।

स्त्री-पूजा समाज और राजनीति की एक विशेष अवस्था में प्रायोगिक ग्रन्थ

करती है। इसका उदाहरण अंग्रेजी साम्राज्य के विषय में एक संघर्ष की ही संज्ञा है।

विमलानन्द स्वामी के नाम से टीका लिखकर अंग्रेजी में अनुबाध करते हुए चार्चर एबलान ने एक स्थान पर लिखा है —

At the present time a measured use of wine flesh and so forth and a thorough respect for woman as for the Devata are particularly seen in the civilized society of the West. Satisfied at this, the Mahadevi, who is the queen of queens has granted to the people of the West the light of science and sovereignty over the whole world. पृ. 23 कर्पूराशितोष ।

पर्याप्त इस समय पश्चिम में पंचमकार प्रचलन है। मद्य मांस तथा स्त्री का सम्मान देवताओं के समान होने से पश्चिम के सम्य समाज से महादेवी अत्यन्त प्रसन्न हैं। इसीसे उन्होंने पश्चिम के लोगों को विज्ञान का धानाक घोर सत्कार पर अधिकार दिया है। हम यहाँ अधिकार के विषय में बात करके महादेवी की कृपा के दूसरे पक्ष को नहीं दिखाना चाहते। स्वर्गिय प्रकृतिधीन साम्राज्य को अर्मप्रचलता से देवता की यह प्रकृति हमारे आत्मोच्च काम की सबसे अधिक महत्त्व प्रगट करनेवासी अनुकूलि है। याद रहे यह अंग्रेजी साम्राज्य पतनोग्मूक था। हम उसे घिरते हुए देख चुके हैं।

तब योरलनाथ को अनुचित रूप से देख लेना सरल था। यही विद्वानों ने किया है। योरलनाथ की बृहत्तर भारतीय साधना से तुलना करके उनको पहचानना का प्रयत्न नहीं किया गया था। मेरा विषय मात्र योरलनाथ नहीं है। योरलनाथ और उनका युग है। जिस मीन निर्णीत करत समय भारतीय मध्य युग का संविवाम कहा है। यहाँ इतिहासकारों की भौति नाम गिनान की चप्टा नहीं की है। वरम भारतीय इतिहास को विधेयताओं पर विचार किया गया है। उस काल की अम्य विचारधाराओं में तुलना चप्युक्त धीव बौद्ध धीन प्रभाव इसलाम तथा उल्म धीर मिन्न आतिषी उत्कालीन राज नीतिक आधिक धार्मिक सांस्कृतिक सामाजिक धीर आर्थिक परिस्थितियों उनमें योरल उनसे योरल धीर यारल से सब इस मासप दृष्टिकोण से देखने का प्रयत्न है।

योग्य को टकर के बगलर आसन पर बैठकर विद्वानों से प्रार्थना है कि वे एवमम थोक नहीं उठें क्योंकि तथ्यों न इसी धीर मुझे पहुँचाया है। सबसे प्रमाण तम्य यह है कि योरल जितने बड़े व्यक्ति धीर मोमी से उठने बड़े व्यक्ति न होने पर भी उनका द्विन्द्व साहित्य म एक बहुत महत्त्वपूर्ण स्थान है जो कभी मुलाया नहीं जा सकता। विस्मय है विद्वानों की दृष्टि उन धीर धमी तक

बर्षों नहीं गई जबकि यह एक बहुत ही स्पष्ट बात है । गोरखनाथ का नाम कमफटा योगियों के साथ जुड़ा हुआ है । वे जिसे धिम्ब बघाते वे उसके कान पकड़कर कुण्डल डाल देते थे । कबीर ने धारो इसका मन्त्रांक भी बताया है जब यह योगीरूप कच्चे सिद्धों के नाम से गिना जाने लगा था । किन्तु कमफटा मूर्तिमां गोरखनाथ से पूर्व काल में ही थीं । इससे यही अनुमान होता है कि गोरख ने इस प्रथा को अपने संप्रदाय में गृह्यत्व दिया था नहीं छोटा सम्प्रदाय एक प्रभावशाली व्यक्ति को प्राप्त करके बहुत प्रसिद्ध हो गया ।

बा हो योगी बरबारी और गृहस्थ भी होते हैं । वो योगी कान नहीं पकड़ाते वे घीबड कहलाते हैं । योगियों की एक विशेष वेशभूषा है जिसका भागो बर्तन किया गया है । बिम्ब और हजारीप्रसाद ने इसपर सविस्तार लिखा है । पं मुन्नाकर द्वितीय ने जायसी की पदमावत का संपादन करते समय योगी वेश का वर्णन किया है और प्रत्येक योगी वेश की विशेषता का उल्लेख किया है । मिर्चिहू यह सच्चा एक परमन्त रोचक और आकर्षक रूप है ।

अब भी कमफटे योगी वेश के मिल्न-मिल्न भागों में फैले हुए हैं । अनेक आदिमों पर उनका प्रभाव है । उनके अनेक स्थानों पर मठ हैं । यह सब पुस्तक में वर्णित है । नाथ संप्रदाय को सिद्ध मत सिद्ध मार्ग योग मार्ग प्रबभूत मत प्रबभूत संप्रदाय आदि के नाम से भी पुकारा जाता था । नाथ शब्द में 'ना' का अर्थ है घनादि रूप और 'थ' का अर्थ है (भुवनत्रय को) स्थापित करना 'ना' सं । नाथ संप्रदाय के कमफटों को बर्बली साधु भी कहा जाता । दर्शनियों में वो बिलकल लदे रहते हैं वे मद्य और मांस पीते और खाते हैं । कान की मुद्रा से ही उन्हें यह नाम दिया गया है । यह मुद्रा बाहु या हाथी दाँत की होती है । सोना भी काम में आता है । मुन्नाचारी 'कुण्डल' और 'बर्तन' दो नाम से जाना है । बर्तन का सम्मान अधिक है । कुण्डल को पावित्री भी कहा है ।

नाथ संप्रदाय के विभिन्न योगियों ने विभिन्न मत जमाये हैं । कहा जाता है मत्सेन्द्रनाथ ने चार संप्रदाय जमाये हैं—गोरखनाथी पंचम वा भरजनवा (रावल) मीननाथ छिन्नोर पारसनाथ पुत्रा अंतिम दो जैन हैं । योगिसंप्रदाय विष्णुति के अनुसार गोरख के अनेक धिम्ब के जिन्होंने अपने संप्रदाय जमाये । जिन में जपट उल्लेखनीय हैं । गृहस्थ योगियों से वयनजीवी आदिमों—ठापी बुलाहे यदरिये इत्यादि का अधिक सम्बन्ध पाया जाता है । योगियों में हिन्दू और मुसलमान दोनों होते हैं । आबकल के दुनियाचारी के काम करते हुए भी पादे खाते हैं । अधिकोप स्थानों पर हिन्दू योगियों को नीच आदि समझते हैं । उनके हाथ का नहीं आगे-पीछे । बिम्ब और हजारीप्रसाद ने इस विषय पर विस्तार से लिखा है । हम आगे केवल इसका उल्लेख करेंगे क्योंकि मेरा

अनुमान है कि योवी संप्रदाय के विभिन्न भेद होते हुए भी मुख्य व्यक्ति मोरखनाथ है। अतः उन्हीं के सम्बन्ध में बहुत-सी बातें आजायेंगी।

मोरखनाथ स्वयं अचगठ ज्ञान मात्र प्राप्त करके संतोष कर लेनेवालों के विरुद्ध थे। वे साधना पथ पर चलनेवासे थे। वे उन क्रांतिकारियों में थे जिन्होंने शाहजहाँबाद और सारंगदास में अनुष्म की बराबरी का दावा किया था। आगे हम देखेंगे कि वह क्रांति किस प्रकार समाज में पराजित हो गई किन्तु यहाँ की छात्र और योगियों में पसंदी रही।

मर्त्य और संप्रदायों की साधना के दृष्टिकोण से बीच किये बिना वास्तव में सम्भव्य उनके अनुसार पूर्ण नहीं है। हम ठर्क करते हैं सब कुछ कहते-सिखते हैं मोरखनाथ इन सबसे अधिक दूर हैं। वे दृष्टि को मानते हैं कि वह सर्वतोपरी है। भावना का कोई काम नहीं। किन्तु साधना को वे उससे भी बड़ा स्थान देते हैं। तब कहा जा सकता है कि अभी तक मोरखनाथ को ऊपर ऊपर से देखा लिया गया है।

इतिहास का यम-विशेष इस प्रकार साधना से परिनिष्ठ था यह क्या कम प्राच्यत्व का विषय है। इस समय चीन का भी प्रभाव पड़ा था। उत्कालीन साधना में क्या हेतु था क्या श्रेय इसका वास्तविक निर्धारण तब हो सकता है जब उसी साधना के दृष्टिकोण से उसे परखा जाय। यह विषय विद्वानों के लिए अत्यन्त रोचक और बजीर सिद्ध हो सकता है। मैंने उसके आधिक और बाह्य स्वरूप से सामाजिक प्रयत्न को देखा है। कहीं तक इससे बह्मार्णव होता था इसका कहीं भी अनुमान नहीं किया है। अतः व्यक्तिपक्ष से उसके हेतु-श्रेय पर तनिक भी मन्त्रण नहीं की है। केवल सामाजिक पक्ष में सापेक्ष दृष्टि से उसपर अपने विचार प्रकट किये हैं। प्राचीन साधना उत्कृष्ट ही थी या निष्ठुर ही यह हमारे आलोच्य विषय के अंतर्गत नहीं है। संभवतः बह्मार्णव प्राप्त करने वाला ग्रन्थ नहीं लिखता और लिखता भी था वही जैसे कि उस पक्ष से चलकर प्राप्त हमें प्राप्त हुए हैं। इसी रहस्य की भावना से प्रसिद्ध मुग़ हमारा आलोच्य काम है जिसके सबसे बड़े नेता मोरखनाथ थे जिसका प्रभाव समझना अत्यन्त कठिन काम है। पुरनप्रवृत्त रसाजु गुणा मरचरी बोपीचर मैनाबती मत्स्येन्द्र नामधर के सम्बन्ध की अनेक क्लिष्टताओं को मैंने नहीं लिया केवल उनका ही उल्लेख किया है जिनकी अधिक आवाहकता थी। उस काल में योगदर्शन बन्दमान कालचक्रमान आकाश संप्रदाय मेरु सौम्य के विभिन्न भेद कापालिक रसेस्वरमत त्रिपुर संप्रदाय हताग्रय सहजिया संप्रदाय इत्यादि का महत्त्व था इसीसे इनका उल्लेख किया गया है। यही वास्तव में उस काल का प्रचारा भाव है। जब माड़ी पद्म प्राणायाम इत्यादि पारिभाषिक विस्तारों को सामान्यरूप से ही देखा गया है क्योंकि यह अपने आपमें इतना महान् विषय

इसका कोई फल नहीं। समस्त साधना इन्हीं पर तो केन्द्रित थी। योरब इनसे सम्बन्ध होते हुए भी अन्तर्गत भारतीय साधनाके निकट क्यों वे यह ध्याने वर्णित है।

इस युग में बहुत कुछ ऐसा ध्वस्त लगता है जिसे या तो साफ-साफ समझ नहीं आता या फिर इसलाम के सिरे मढ़ दिया जाता है। पूर्वजन्तियों के धर्मग्रन्थ में मैंने लगभग कुछ 'क्रम विधायी' का परिचय दिया है जिनके विषय में विद्वानों ने कुछ नहीं कहा है। इस कड़ी को छोड़ देना ठीक नहीं मान्यम होता।

‘इसल धीर योग’ के अध्याय में मैंने पहले योरसनाय से पूर्व ग्राम सामाजिक व्यवस्था में स्वीकृत कुण्डभिमी-महत्त्व का परिचय दिया है। तदनन्तर ही नाम सप्रवाय से सम्बन्धित कुण्डभिमी का उल्लेख है। जहाँ तक वेदान्त शास्त्र इत्यादि के परिचय का प्रश्न है मैंने केवल उसकी रूप रेखा ही दी है। मेरा विशेष धोर इस धोर रहा है कि उसका सामाजिक रूप समझ जाम धीर इसी मे संकर धीर रामानुज दोनों को लेकर उसकी योरसनाय के म्थ है। तुमना की गई है।

‘व्यक्ति’ नामे साम्याय मे इत-कषाधों की भी प्रचुर सहायता भी गई है। वही तो प्राप्त परम्पराएँ हैं। मोरसगाव ऐतिहासिक व्यक्ति मे इसके प्रतिरिक्त और कुछ भी विशेष नहीं मिलता और परम्पराओं में से कुछ भी फटकर निकल सेना गया साहज है ?

नाथ संश्रय को भारतीय ग्रामिक साधना की सम्भी यात्रा में एक छोटी मंत्रिण प्रबन्धना भंग मान लेने से यह आवश्यक है कि भूमिका में ही उन मध्यम वर्गों को उपस्थित कर दिया जाय जिसको स्वास्त्वात प्राये शासिकाओं और मूर्धियों द्वारा समझने का प्रयत्न किया है। एतत्क में ऐसी तीन मूर्धियाँ हैं।

इस क्षेत्र में प्राचीन के ध्यान के पहले धनक धार्यंतर आदिनी भी । उनमें मुख्य विभाजन करने पर दो प्रमाण स्पष्ट दिखाई देते हैं । एक यज्ञ आति का प्रमाण । दूसरा प्रायः धर्म सभी आतिनों की धार्मिक साधना का प्रमाण । इन परिस्थिति में धर्म आए । यह इन तीन में परस्पर जो भेद का यह इतिहास निर्माण में धारणा का काम करने गया ।

राष्ट्रनिष्ठता के क्षेत्र में छापीलों के मुख्य रूप में धानम्बरार का । यहाँ के विनायकाव का प्राधान्य मिलता है और राय छापीलों में दुर्गदास का प्रभुत्व । उन विभाजन का आधार होने प्रथम अध्याय में विवेचना का विषय बनाया है । राशि की पुत्रा उन मन्त्रों का । लु भाषों के वह पुत्र पराक्रम रूप में बनाई है ता यन्त्र में कलात्मक में सु ७ धार धावकता में गुरव का ही राशि को उत्तमता को प्रस्तुत का छापीलों का पुत्र नहीं था । यह भी स का मय

की स्वीकृति की धीरे-धीरे का अधिक प्राधान्य भी था। योग और तप आरम्भ में धार्यों में नहीं था। निश्चय से नहीं कहा जा सकता कि यहाँ में यह था या नहीं परन्तु धार्यवर्ग में था इसमें अब कोई सन्देह नहीं है। प्रकृति की उपासना के क्षेत्र में धार्य के लिए सरसता भी स्वाभाविकता भी थीर वह उससे एक मस्ती का भाव प्राप्त करता था। यहाँ में उद्दीपन का काम करती हुई यह प्रकृति वासना को जागृत करती थी और धार्यवर्ग में प्रकृति को रहस्य समझ जाता था। इस रहस्य में भय की छाया भी थीर उससे भूत आदि की भी प्रधानता थी। उस समय इन तीनों जाति-समूहों में धर्मविश्वास प्रचलित था। सब कुछ देखकर धार्य विस्मय करता था। उसे अज्ञान का भय था। जिसे नहीं समझ पाते उसी से हमें एक अज्ञान का भय होता है। यहाँ में आहु-टोना भी था सिद्धि के भी प्रबल अन्तरे थे। परन्तु धार्यवर्ग में यह अधिक उग्र रूप में था। वह भय सर्वत्र एक अज्ञान रहस्य की ओर आकर्षित करने जाता था। और यही से अपने में 'अपौरुषेय शक्ति' मरने के लिए जो उसने अन्तर्कारों की सिद्धि का प्रयत्न किया वही धार्य अन्तर्कार तन्त्र के रूप में प्रकट हुआ।

इस देश में जब तीनों जाति-समूह मिल और इनका एक-दूसरे के निकट ही रहना हुआ तब सम्मिश्रण होना एक पर दूसरे का प्रभाव पड़ना आवश्यक था। और वही हुआ भी परन्तु रहस्य की ओर नहीं बकी। एक से दूसरे से लिया और दिया भी। परन्तु जाति-साधना की केवल धार्या और मन तक ही सीमा होती तब तो धीरे-धीरे भी। जातियों का अपने-परे एक-दूसरे पर शासन करने की प्रवृत्ति अपने-विशेषों को सर्वप्रथम समझने का अभिमान इत्यादि अनेक ऐसे तन्त्र भी निरन्तर काम करने रहते हैं जो सामाजिक प्रभाव डालते हैं और वे प्रभाव अपने लिए सांकेतिक पृष्ठभूमि जोड़ने के लिए बर्तन की धार्य लेते हैं।

जब धार्य प्रभाव भारत में नहीं था तब यहाँ के निवासियों के पारस्परिक भेद भुक्त वे धीरे-धीरे उनका दृष्टि अन्तर्गत था इसका आभाव मिलता है। प्रथम अध्याय में हमकी ओर इशारा किया गया है। परन्तु धार्यों के धार्य के बाव यह समाज में दूसरे की धार्य का दृष्टि उपस्थित हुआ।

धार्यों ने अपनी एक अलग सामाजिक व्यवस्था बनाई। स्वाभाविक ही हुआ कि सब में उसे स्वीकार नहीं किया। धार्य जातियों विजयिनी थी उनका इतना भुक्त मिला कि वे अपने को धीरे-धीरे पर हावी करने का प्रयत्न करनी। इसका सामाजिक रूप यह रहा कि यद्यपि धार्यों की भाषा पर यहाँ की भाषाओं का प्रभाव पड़ा परन्तु अन्तर्गतता धार्य भाषा तक पर ही गई। रीति-रिवाज रहन-सहन सब में धार्य ही मोर्चा का भी प्रभाव पड़ा।

परन्तु स्वयं धार्म्य-सामाजिक व्यवस्था में भी सामरिक विरोध पड़ गए थे जैसे पहले धार्मिकों में थे। अब उन सब का एक सिरे से विकास हुआ।

धार्म्य-सामाजिक व्यवस्था में ब्राह्मण वर्ग का प्रतीक नास्तिकवाद है। इसमें हमें ब्रह्म के सधुण तथा निर्गुण दोनों रूप प्राप्त हैं। वेद उपनिषद् और वैष्णव सभी इसमें मिलते हैं। किन्तु जातियों के मिलन से यह रूप बने किन्तु प्राधान्य प्रदान हुआ उसे जानना अत्यन्त कठिन है। किन्तु प्रकार इस निरन्तर विकास में यह प्रयत्न कि अपने को धीरे-धीरे से कुछ सामंजस्य स्थापित करके रखा जाय जलता रहा इतिहास का एक रोचक विषय है। दूसरी ओर क्षत्रिय और वैश्यों की अधिकार वृद्धि बढ़ रही थी। उपनिषद् काल में यह सब बढ़ी थी पर संस्कृत में कुछ प्रलय हुई और 'नास्तिकवाद' (ब्राह्मण के सम्बन्धों में) बन बीढ़ और धार्मिक सम्प्रदायों के रूप में फूट निकली। इन सब के घाते चलकर अनेक भेद हुए। इस सब को मिला धार्म्य-सामाजिक व्यवस्था में इसलिये रखा है कि यह परस्पर चलने वाला संघर्ष बस्तुतः इतना व्यापक नहीं था जितना समझा जाता है। इतिहास ही इसका साक्ष्य है। उभर धार्म्य-सामाजिक व्यवस्था के बाहर भी नास्तिकवाद और नास्तिकवाद का परस्पर संघर्ष चल रहा था और इनका भी धार्म्य-सामाजिक व्यवस्था पर बराबर प्रभाव पड़ता था रहा था। वास्तव में, काला मुक्त कापालिक तथा दूसरी ओर लोकायत इत्यादि थे। इनमें नास्तिक नास्तिक को धर्म का मोल समझते थे। धीरे-धीरे इनके भी अनेक भेद हो गए।

इस्वी काली सताव्सी से हमारे सामने एक नया रूप उपस्थित होता है। तन्त्र धर्मित पूजा योग और विनायकवाद का प्रभुत्व उस समय सब पर छा गया। यह नया बस्तु भी ऐसा नहीं हुआ इसका घागे विस्तार से विवेचन किया गया है। इतना अब स्पष्ट हुआ कि धार्म्य-सामाजिक व्यवस्था में स्थित सम्प्रदाय तथा दूसरी ओर उससे बाहर स्थित सम्प्रदाय सभी उससे प्रभावित हुए। इस बीच में बौद्धमत अपने गए कपो बध्मदान और काल-वक्रमान में भी इसी से प्रभावित हो रहा था।

ब्राह्मण-धर्म बहुत बढ़ गया था। ब्रह्मण से ब्राह्मण वर्ग का पुनर्स्थापन हो रहा था। उस समय भारत में इस्लाम की छाया घिरने लगी थी। बहूना प्रश्न होता है कि अब भारत में अनेक जातियाँ धार्मिक और धर्म गईं तब इस्लाम ही क्यों प्रलय रह गया? इसका घागे विवेचन किया गया है। परन्तु इससे भी अधिक महत्वपूर्ण है यह जानना कि इतने विविध वैधर्म्यों के देश में जहाँ नागा विरहान तथा रीति-रिवाज थे कैसे सब जातियों ने इस्लाम के प्रति एक ही रुढ़ धर्मियार किया? बड़ी जाति हो या छोटी सब ने ही इस्लाम को कैसे ठेक दिया?

जैन मंदिर पट्टी से बीरगीनाथ की प्राणसंक्षी प्राप्त हुई जिसके लिए उन्हें मैं धन्यवाद देता हूँ। इनके प्रतिरिक्त अनेक पुस्तकालयों विद्वानों तथा कुछ कनफटे लोगियों ने जो मुझे सहायता दी है मेरे काम में अविपूर्वक हाथ बढ़ाया है उगे मैं बधा कहूँ। अथ-इमर से प्रतिष्ठापित अर्थों को पाणिनि की भाँति मूर्तों में बीच सँभूत इतनी सामर्थ्य भला मुझमें नहीं।

प्रो हरिहरनाथ टंडन को धन्यवाद देकर मैं उनके मूल्य को बढ़ाना नहीं चाहता।

पुस्तक में सम्मान सूचक 'जी' अर्थों का अभाव मिलेगा वह असम्मान की प्रकृति नहीं। मुझे ज्ञान के क्षेत्र में कानिवाचनी के स्थान पर कानिवाच अधिक सम्मानित अर्थ है।

गोरक्षनाथ जो जीव के विषय में कह गए हैं वह उनके ऊपर लिखने वाले के लिए अत्यन्त उपयुक्त है। उद्योग में उनके वे शब्द यहाँ उद्धृत करके अपनी सीमाओं का उद्देश्य कर देना उचित समझता हूँ।

राति गई अणि राति गई बामर एक पुकारे
है कोई मगर में सुरा बामर का रूप निबारे।
दिसटि पडैते सारी कीमति कीमति सबद सचारे
नाथ कबे अयोधर बाणी ताका बार न पारै॥

—गोरक्षनाथी पृष्ठ ४०

—रमैय राख

क्रम

भूमिका	४-४
1	
पूर्ववर्ती	1-40
2	
व्यक्ति	41-80
3	
दर्शन और योग	81-156
4	
साहित्य	157-236
5	
चपसंहार	237-264

पूर्ववर्त्तो

ब्रह्मदान की परिपत्ति । नाथ सम्प्रदाय की पृष्ठभूमि गोरख के
 पूर्ववर्ती । बुद्धपरम्पराएँ । परम्पराओं पर विचार । किंवदन्तिओं
 और इच्छाओं की परीक्षा । मत्स्येन्द्र गोरखनाथ
 जलेश्वरनाथ जर्पटनाथ सकुन्तीनाथ अम्बनाथ नाथपर
 अग्रविद् गोरख की ऐतिहासिकता यूया । मत्स्येन्द्र की
 नेपाल कथा रसाम्बू अम्ब निकट संबंधित व्यक्ति
 बापीचन्द अम्बुद्वि, जीरमीनाथ शर्मा, गोरख का समग्र
 रामानुज पूर्ववर्तियों का उत्तरी भारत तथा बाङ्गलादेश में
 प्रभाव सम्प्रदाय की कल्प-रेखा अन्तिम प्रभाव ।

ब्रह्मदान की परिणति

(मिथु) एक घोर माय से अपनी मानसिक शक्ति को विकसित करने लगे तब भक्तों में बड़ा बढ़ाने (बे) माना हूठ भाटक क्रियाओं तथा तंत्र-मंत्र की वृद्धि के साथ-साथ सहस्रों नये देवी-देवताओं की सृष्टि करने लगे । इनसे भी सहस्रों वर्ष पूर्व मिथु असुर, यक्ष आदि देवों में हुए मौरवी शक्तों का प्रचार देखते हैं । इन्होंने कुछ के नाम पर नये साधनों के साथ इन बातों को पेश किया ।

इसके साथ ही ध्यान देने योग्य है कि यह भी साक्ष्य योग में द्विज-माधों की भाँति समान अविकारी मान लिये गए थे । प्रसूत भी स्वीकृत थे ।

नाथ सम्प्रदाय की पृष्ठभूमि घोरकथा के पूर्वजनों

नाथ सम्प्रदाय की पृष्ठभूमि में जहाँ एक घोर यह था दूसरी घोर साक्त मत का तथा शिव के अनेक मत भी थे । मरुपाटन की गुजरात की सकृतीय की मूर्ति सातवीं शताब्दी की निर्धारित की गई है । लिए तथा कर्म पुराणों में सकृतीय का शिव के अवतारों में नाम मिलाया गया है ।

योग की इस पृष्ठभूमि पर भारत में अनेक प्रकार के सम्प्रदाय फूट निकलने लगे । जब सामाजिक धर्म से मन का संतुष्ट होना बन्द हो चुका था व्यक्ति ने अपने लिए नये साधनों की खोज प्रारम्भ कर ली थी । इसमें यदि कहीं सामंजस्य का सम्मान दिखाई देता है तो दूसरी घोर अन्त्य होकर अपने-आपको घोर भी बुरा कर देने का । घोरकथाधियों के विषय में बुराहा का आक्षेप समझा जाता है ।

बुध परम्पराएँ

अनेक शक्तों में इन शिष्टों का विवरण प्राप्त होता है । यह विवरण सब ही सुमन्य हुए नहीं मिलते । बरन् कहीं-कहीं इनका परिणाम इसके विमोक्त विपरीत दिखाई देता है । पहले परम्पराओं को देखा जाए । हठयोग प्रदीपिका में प्रमाण शिष्टों के नाम इस प्रकार दिये हुए हैं — धादिनाथ मरुत्येन्द्र शावर, धानन्द मौरव औरवी भीम गोरख निरुपास विमोक्षय मन्वान मौरव इत्यादि ।

1. पुटान्न मिथुनाधी, राहुन साहजिक ।

2. भी धादिनाथ मरुत्येन्द्र शावरान्ध मिथु ।

औरवी भीम गोरख निरुपास विमोक्षय ।।

मत्स्येन्द्र का नाम यही काशी प्रारम्भ में ही था जाता है किन्तु भीम नाम यहाँ धलप दिया हुआ है। शिवलिंग केसरी के शिष्य मासुनाथ ने सम्प्रदाय परम्परा पर जीवहृदयोक्त दिये हैं यह का धर्म इस प्रकार है—1 प्रथम में धारिनाथ को नमस्कार, 2. निरालम्ब देह में अनुपम राजा मत्स्येन्द्र को 3. दीनों के उद्धार के लिए शीकटे-फिरते गोरक्षनाथ 4. अगाहृत जिगी लाखों मुहा जिनसे निरन्तर ही ऐसे वैनीनाथ को 5. निवृत्तिनाथ को 6. ज्ञाननाथ को।

गोरक्षपर्वियों के मत से 9 नाथ हैं—1 एकनाथ 2. धारिनाथ 3. मत्स्येन्द्रनाथ 4. उदयनाथ 5. संज्ञनाथ 6. सत्त्वनाथ 7. सन्तोषनाथ 8. कूर्मनाथ 9. आलम्बरनाथ। मुवाकर शिष्येदी द्वारा लिखित इस नाथ परम्परा में गोरक्षनाथ का कोई चित्र नहीं है। मत्स्येन्द्रनाथ वही हैं जो नेपाल में हुए हैं और सत्सुत में जिन्हें मत्स्येन्द्रनाथ कहते हैं। मत्स्येन्द्रनाथ गोरक्षनाथ ज्ञानेन्द्रनाथ कारिखुपानाथ महनिनाथ चर्पटनाथ रैवतनाथ भावनाथ भर्तनाथ बोपीचन्द नाथ—ये इस योगिसम्प्रदायाधिकृति के अनुसार सम्प्रदाय के मूल पुरुष माने जाते हैं। इनके शिष्य-अशिष्य 84 सिद्ध हुए। हापर के अन्त में ईश्वर-विरोध हो गया सब समय को नाथ की ओर आते हुए देखकर बार्मिक जनों ने प्रार्थना की। महादेव ने नारद को बहिरिकामय आकर सबनाथपण को मोद-मार्ग का द्वार उद्घोष करने का आदेश देने को भेजा। नवनारायण अङ्क भरतादि.... अथम राजा के पुत्रों से नारद ने आकर संवाद यह सुनाया। कविनारायण करमाजनाथपण अंतरिक्षनारायण प्रभुनारायण आविर्भूतनारायण पिप्पलायननारायण चमत्तनारायण हरिनाथपण इमिसनारायण—ये विरक्त बहुनिष्ठ पुरुष थे। ये सब आकर विप्लु से मिले उन्हें लेकर धिब के पास गए। धिब ने कहा इनको चाहिए कि जहाँ-तहाँ भारत में अन्ततः बारम्बार संसारगततत्त्व हृदय मुमुक्षुजनों को उद्घुत करें। हम भी जिसमें हमारा श्रेष्ठ ज्ञानना अनुचित होगा फिर गोरक्षनाथ नाम का व्यक्ति प्रकट करेंगे इसमें 'फिर' शब्द का क्या अर्थ है यह स्पष्ट नहीं होता। इस प्रकार पृथ्वी पर ये

अन्ततो भित्तो बोधी सिद्धिपुत्रस्य कर्षति ।
 गोरक्ष सुराणां सिद्धपुत्रस्य कर्षति ॥
 वासिनी वृक्ष पार्श्वे निष्कलाभो विरचय ।
 वनाधी विभुभावस्य काकपत्नी स्वराज्यम् ॥
 कल्याण प्रभुदेवस्य योगयोगी च शिष्यद्वय ।
 मातुश नरदेवस्य राजा आपाक्षिकनाथ ॥
 इत्येवमो महासिद्धा इत्येवमो प्रजापते ।
 अस्मिन्ना नाथपुत्र मया निरूपिते ते ॥

मन्थार हुए धीरे कवितारायण स्वयं मत्स्येन्द्रनाथ हुए धीरे उन्होंने शिव से
बीछा भी । स्वयं शिव गोरक्षनाथ हुए धीरे मत्स्येन्द्र से बीछा भी । करमान्न
मारायण स्वयं कामेन्द्रनाथ हुए धीरे शिव से बीछा भी । यहाँ स्पष्ट नहीं मिला
है । प्रबन्धनायक कारिणापानाथ हुए, जिन्होंने ज्वालाम्बनाथ से बीछा भी । शायद
कृष्णा या कृष्णाचार्य के लिए योभी चन्द्रनाथ में कारिणापा का प्रयोग किया है
क्योंकि कारिणापानाथ का उल्लेख स्पष्ट नहीं होता । पिप्पलायनमारायण
चर्पटनाथ हुए धीरे उन्होंने मत्स्येन्द्र से बीछा भी । कमलमारायण जो रेवतनाथ
हुए उन्हें भी मत्स्येन्द्र ने ही बीछा भी । हरिनारायण भव नाथ हुए, गोरक्षनाथ
ने उन्हें बीछा भी । इमिलनारायण योभीचन्द्रनाथ हुए जिन्हें ज्वालाम्बनाथ ने
बीछा भी । इनके प्रतिरिक्त एक नायनाथ का भी उल्लेख है जिन्हें सम्भवतः
गोरक्ष ने ही बीछा भी किन्तु उनपर धीरे कोई प्रकाश नहीं डाला गया । बर्म
मंथन में मीननाथ गोरक्षनाथ हाडिका तथा कालूपा सिद्ध हैं हाडी एक
डोम का ।

सावरी परम्परा में व्याख्यात्मक परम्परा इस प्रकार है —नामार्जुन
घबर, इन्द्रमूर्ति तिलोपा नारोपा नामार्जुन घबर, गुरुपा जालबरी कृष्ण
घबरी गुरुपा बारिकपा मीलापा बिस्व मत्स्येन्द्र घबर चौंटी मीन तथा
गोरक्ष ।

हठयोग परम्परा के अनुसार विष्णुनाथ चर्पटी गुरु, चर्पटी कुक्कुटी मीन
गुरु, नामार्जुन घबर, गुरु, चर्पटी के नाम गिनाये जाते हैं ।

तिब्बती परम्परा के अनुसार निम्नलिखित नाम विनायक हुए हैं —
जालबरी कृष्ण गुरु (?) विजयपा (?) तिलोपा तथा नारोपा । गोरक्षो-
पनिषद् के अनुसार महानन्द देवता इन्द्रा ज्ञान श्रिया पित्र इन्द्राण्ड अपभ्रम
आदिनाथ मत्स्येन्द्रनाथ उनका पुत्र उग्रनाथ । बहनाथ सत्यनाथ सम्बोधनाथ
कर्मनाथ प्रबन्धनाथ गोरक्षनाथ विनाये गये हैं ।¹ गुरुओं की तीन परम्परा हैं ।²
हिप्पीय सिद्धीय तथा मानवीय । प्रायः प्रत्येक नाम धामन्धनाथ से घन्त होता

1. कर्मेश्वर मंत्र ।

2. धारी देवा मन्थान्धो निर्मिमे देवता मन्थ,
लन्धिमिष्ठा तुल्यम्भा वन्धा कान तथा शिव
तो वन्धा कानादे विन्ध मन्धा गुरुगुरुय
मन्धकामन्धन मन्धेन विष्णुमि धामन्धन
मन्ध मन्धकामन्धन मन्धेन्द्रनाथ वन्धादि तन्ध गोरक्षनाथ इत्यत्र सम्बन्ध
मन्धि मन्धावन्ध वन्धा देवी मन्धीनाथ मन्धकामन्ध देवता । मन्धावन्ध मन्धी सेवती
मन्धा ।

3. महाविष्णु मंत्र ।

है। हिम्यीय में महादेवानन्दनाथ महाकाल और विष्णेश्वर तिब्बती में ब्रह्मानन्दनाथ पूर्णदेव अक्षयित असाधन कुमार तथा मानवीय में विमल-
नन्दनाथ भीमसेन सुबाकर भीमानन्द गोरख भोजदेव विष्णेश्वर, हुताशन
समय नकुल। हिम्यीय के नाम विशेष महत्त्वपूर्ण मगते हैं। छिबोपासक विभिन्न
मठों के नाम की ओर इंगित होता है। और सम्प्रदाय नाम सम्प्रदाय ॥ भीतर
का नहीं है। विष्णेश्वर गणेश के लिए उपयुक्त होता है। परवर्ती काल में
सम्मिश्रण का फल इस प्रकार लिया जा सकता है।

सबसे धार्मिक में कालिका देवी है। फिर महादेवी महादेव त्रिपुर, और
विष्णु हैं। तदनन्तर ब्रह्मानन्द पूर्णदेव अक्षयित असाधन कुमार, कोश
वरह स्मरवीरल माया माबावती तिब्बती हैं। मानवीय में विमल कुसल
भीमसेन सुबाकर, भीम गोरख भोजदेव प्रबापति मुमदेव धर्वादिदेव विष्णेश्वर,
हुताशन सन्तोष समयानन्द कालिका मुख हैं। सब तिब्बती के नाम के बाद आनन्द
नाथ ओढ़ना है स्त्रियों के धर्म। तारापुष्पो में ऊर्ध्वकेस ध्योमनेस नीमकंठ

- 1 गङ्गो कालिधरेवी उत्था गुरु गुह्यम् ।
महादेवी महादेव विष्णेश्वर और ॥
विष्णोऽगारु श्रेष्ठ तिब्बतीय कल्याणि ।
महानन्द पूर्णदेवकालिउत्तमानन्द ।
कुमार श्रेष्ठकाल कर स्मरकाल ।
माया मन्त्राली के मानवीय गुरु भिरे ॥
विमल कुलकाल भीमसेन सुबाकर ।
भीमो गोरकाल भीमसेन प्रबापति ॥
मन्त्रोद्देशविरेको विष्णेश्वर हुताशन ।
सन्तोष समयानन्द कालिका मुख सदा ॥
दिवा कति से किं तिब्बत गुरु विमल ।
मानवीय मानवीय मन्त्रकाल सदा ॥
विष्णोऽगारु श्रेष्ठ तिब्बतीय कल्याणि ।
महानन्द राणागुरु गुरु सर्व तिब्बत ॥

—सर्व कल्याणि ।

- 2 सः तदा गुह्य वयो-
कालिदेवो मन्त्रोद्देशो मन्त्रकालो गुह्यम् ॥
विष्णोऽगारु श्रेष्ठ तिब्बतीय कल्याणि ।
विष्णु कर्मानन्द गीतागुरु महानन्द ॥
हरिनाथ मन्त्रोद्देशानन्द कल्याणि सदागुरुम् ।
कराली अनुमति बाबा विद्या महोदारी ॥
कल्याण परानन्द कालिका कुलेश्वर ।
विष्णोऽगारु श्रेष्ठ तिब्बतीय कल्याणि ।
महानन्द राणागुरु गुरु सर्व तिब्बत ।
विष्णोऽगारु श्रेष्ठ तिब्बतीय कल्याणि ॥ —सर्व कल्याणि कल्याणकाल—सर्व कल्याणि ।

बृषमन्त्र दिव्योप है। बसिष्ठ कर्मनाथ भीमनाथ महेश्वर, हरिनाथ सिद्धोप है। तारावती भागुमती क्या बिद्या महोदयी सुखानन्द परानन्द पारिजात कुलेश्वर, विष्णुनाथ केररी मानवीप है। त्रिगों के नाम के घन्ट में देवी जोड़ देना है।

पोद्दी^१ पुरु ऋम में भ्रान्तनाथदेव परप्रकाशक परशिवदेव परशक्ति कौलेश्वर शक्तिदेव कुलेशान कामुक दिव्योप है। भोषभीष्ट भैरव समय देवसहज सिद्धोप है। गणेश विष्णु, विमल सहज भुवन नील सुप्रिय मान वीप है। दुर्गापुत्रों में परमात्मा परानन्द परमेष्ठी महादेव कृष्ण काम कछानाथ दिव्योप है। इनके नाम का घन्ट भैरव से होता। नारद काश्यप धन्मु, भागव कुल कौलिक ये सिद्धोप प्रसिद्ध हैं। छाचार्य (छमाचार्य) बबनाशन कुपारीय शक्तिधर यमानन्द, प्रकाशक हरिधर्मा विष्णुधर्मा वृत्तात्रेय प्रियंवद बहुला शाकिनीदेवी चर्यनाथ कहलाते हैं। इन नामों में बहुत-से नाम आगे भी मिलेंगे और प्रायः उनमें शक्ति सेर नहीं है। घूम-फिरकर एक-से ही नाम बार-बार मिलते हैं। त्रिगों का पुरु होना विशेष महत्त्वपूर्ण है।

डा कापशी^२ ने कौलज्ञान की मिष्ठ तथा पुरु वंक्ति पर विस्तारपूर्वक विचार करके यह बताया है कि मन्त्रों के साथ पहचाने नहीं जा सकते तथापि निम्नलिखित तथ्य स्पष्ट हो जाते हैं।

1 श्री ब्रह्मदेव गुरु ऋमम् ।

भ्रान्तनाथ देवनाथ कप्रकाशकेशना ॥

कर्म करिषो देव करालिप्रकाश पर ।

वीरेश्वर शक्तिदेव कुलेशानाथ कामुक ॥

सिद्धोपान् कवलिनामि योगेश्वर भैरव ।

समयो देवनाथ मानवीयान् ॥

गणेश विष्णु विमल सहज भुवननाथ ।

मन्त्रेश्वर शक्तिः परात्मा कवलिनाम कप्रकाश ॥

—श्रीविद्या पुरुष ।

* परमात्मा परानन्द परमेष्ठी महोदय ।

कृष्ण काम कछानाथ दिव्योप भैरवनाथ ॥

नारद काश्यप शम्भुनाथ भुवकोलिक ॥

वने वन महोदय सिद्धोप परिर्वर्तिना ।

गुरुनाथ ब्रह्मचार्य वरुणनाथ भवनाथ ।

दुर्गादेवा शक्तिनाथ कवलिनाथ प्रकाशक ।

हरिधर्मा विष्णुधर्मा, वृत्तात्रेय प्रियंवद

बबना शाकिनी देवी चर्यनाथ ब्रह्मनाथ ।

—दुर्गा मात कौल कुरुवरीदेव प्रथम पंथ ।

2. कौलज्ञान विर्यव पृष्ठ 59 ।

कुछ सिद्धों की खेपों में पूजा होती थी। जैसे करवीर, महाकाल देवीकोट्य, बाराणसी प्रयाग भरिग एकाग्र अट्टहास और जयन्ती कोंकणपाहल कसमबाह, नागाह, हरसिद्धाह, कम्बरी मंजलाह, सिद्धाह, बचाह, सिवाह, इषाह, पाह, विराह, तिमुरनाह और बराहूस्पाह।

ये सिद्ध जिनकी कामाख्या पूर्णभिरि, घोडियाग तथा धर्बुद-जैसे पीठों में पूजा होती थी—महालक्ष्माहपाह कुशुमानंगाह, कुचमाह, प्रलम्बाह, पुमिम्बाह, शबरहाह, कृष्णाह, बबमाह, हिकिम्बाह, माहूमाह* ।

पुराने सिद्ध मृष्टिगुपाह शबतार, सूर्य सृष्टि धौम व्याग्र हरिष्टि पंचप्रिखी कोमल सम्बोहर ।

भैरव ने कहा है कि मत्स्येन्द्र जन्हीं का निर्गत स्वस्म्य है अठ इस सम्बन्ध में इन्हीं स्वस्म्यों का नाम दिया गया है जिनका घोडिनीकोल से सम्बन्ध है। विस्वपाह, विविध स्वेत भूय अट्ट श्रीकंठ तथा हरकुल और नाम है जो प्राये प्रा जाएँगे।

कामाख्या गुरु सिद्धि में भी पुरुषों के नाम दिये हुए हैं। श्री श्रीकान्तदेव श्री शशीधनाथ इत्यादि। और भी शोचननाथ जयनाथ मातंगीधनाथ मन्त्रेन्द्रनाथ उद्यनाथ ह्यानाम्बनाथ कुंडलान्बनाथ जम्बलान्बनाथ चन्द्रान्बनाथ किन्तु यहाँ गोरक्ष का नाम नहीं है। इसके प्रतिरिक्त एक और सूची में यह नाम हैं—किरणान्बनाथ श्री मन्त्रवेदीनाथ श्री संकान्बनाथ श्री यक्षान्बनाथ श्री मत्स्येन्द्रनाथ श्री आशाप्रभाकरेश्वर श्री ध्योमान्बनाथ श्रीलक्ष्मप्रबोधेश्वर इत्यादि।

ऊपर विष्णु पंक्ति में भैरव का नाम आ चुका है। यहाँ भैरव और बैताल की उत्पत्ति के विषय में जान लेना उचित है। शिव के बीटी द्वारा दो पुत्र हुए। जब गौरी राजा चन्द्रकेसर की स्त्री रानी चारामती के सटीर में बुराई। इन दो पुत्रों में एक का नाम भैरव हुआ। दूसरे का बैताल। बैताल का मुख बन्दर जैसा था। शिव का प्रधानक स्वस्म्य भैरव जब कृत्तों को बाहुन बनाकर बलाठा है उस वह बहुत कष्टाठा है। चत्तारवेय के साथ भी कृते रहने की उक्त्या पुराण में मिलती है। इसके प्रतिरिक्त भी भैरव के अनेक धर्म्य स्वरूप हैं जैसे कालभैरव नकुलेश्वरभैरव। नकुल सम्ब शिव के नकुलीय सम्प्रदाय में मिलता है। भैरव के धर्म्य रूप हैं धसितांश जंड कपासी ओषधीपग अम्भस्त एक संहारी।

ऊपर उक्त में 24 कापासिक 13 ध्रुव तथा 12 शिष्यों के नाम दिये हैं।

1. नासिका पुराण अन्वय 14।

2. नारदसंहिता च, चार्धर बोधन।

कुछ शिष्य प्रसिद्ध नाम तथा शिष्ट हैं । १२ पुत्र—आदिनाथ अनादिनाथ कामनाथ प्रसिद्धनाथ करामनाथ विकरामनाथ महाकामनाथ कालमैरवनाथ बटुकनाथ भूतनाथ बीरनाथ श्रीकण्ठनाथ । गुरुओं में प्रायः सभी नाम शिव के ही हैं । शिष्यों में नामार्जुन जङ्गमरठ हरिश्चन्द्र सत्यनाथ भीमनाथ गोरक्षनाथ चर्पटनाथ अष्टमनाथ वैराग्यनाथ कवघारी आत्मन्धर तथा मत्तपान्थ का उल्लेख है ।

‘भोजगान धो बोहा’ में ८४ शिष्टों का वर्णन है । भीमनाथ प्रथम हैं । दूसरे गोरक्षनाथ तीसरे बीरगंगाथ छठे हातिपा (हाडिपा) तेरहवें कच्छ तथा उन्नीसवें आत्मन्धर हैं ।

मास्करराम का मत धन्य तन्त्रों से विभिन्न है । सभी नाम यहाँ भी आत्मन्धराथ पुङ्गकर समाप्त होते हैं । शिष्यों में ऊर्ध्वकेशानन्दनाथ व्योमकेश भीम कठ वृषभध्वज तथा शिष्टों में बसिष्ठ, भीमनाथ हरिनाथ कुमेश्वर विश्वात्मक महेन्द्र, सुख तथा पारिजात हैं ।

कौताबली तन्त्र में १२ गुरुओं के नाम हैं : विमल हृष भीमसेन भीम भोरस भोजदेव भूतदेव रतिदेव विष्णुस्वर, हुताशन समरानन्द सन्तोष । यह सब मानवीय हैं । नेपाळी परम्परा से प्रकट होता है कि ब्राह्मण तन्त्रों को मन्त्रार्थों ने संसार के सम्मुख प्रकट किया था जो यह थे—प्रकाश विमर्श आत्मज्ञ ज्ञान सत्य (?) स्वया (?) प्रतिभा तथा सुख । नारद परिव्राजक उपनिषद् में प्रबभूत भोरस का उल्लेख है जिसके पूर्ववर्ती अनेक हुए थे । वे हैं—श्वेतकेतु, कम्पु, निघाथ जङ्गमरठ वृषभ दुर्वासा सम्मार्तक सनत्कुमार बदेइ अनक बाणशिष्ट मुक कामदेव बलार्जय रेवतक । बलार्जय का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है । इनके अतिरिक्त श्री आनेश्वर हरिश्च में वं लक्ष्मण रामचन्द्र पांगारकर ने ज्ञाननाथ तक की परम्परा गिनाई है । आदिनाथ उमा मत्स्येन्द्र आत्मन्धरनाथ मत्स्येन्द्र से भोरस तथा बीरघी । गोरक्ष से बहिनी (गैनी) निबुत्ति तथा कामदेव ब्रह्मरी धीर आत्मन्धरनाथ से कामिकनाथ धीर मैनाबती (गोपीचन्द की माता) का उल्लेख है ।

यही तुकाराम की शिष्या बहिनाबाई (१६३७ सम्बत् से १७०० सम्बत्) ने भुस्करम्परा दी है । बायबी ने इसे सज्जुत किया है । किन्तु शिष्ट की सूची में भीमनाथ का उल्लेख नहीं है । वहाँ—ज्ञानवन्धर, शम्भुनाथ विश्वम्भर,

१. गोपीचन्द्रकर्मिण्य एत भी चाल्म ४।

२. विमल-हृत्तरन्धर भीमसेन हुताशनः

भीमा गोरक्षरन्धर भोजदेवः प्रकीर्तिः

भक्तदेवो रत्निदेवो विन्देस्वतो हुताशनः

सम्पत्तन्त्र-भक्तोभोमात्मनो प्रकीर्तिः ।—भोजवली एव पृष्ठ ७६

(1485—1533) कृष्णाचार्य राघव चैतन्य केद्यवचैतन्य बाबाजीचैतन्य तुकोबा तुकाराम) 1608—1649) का जन्मेक धीर जोड़कर सूची को समाप्त कर दिया गया है।

गोरक्ष सिद्धान्त संग्रह में गवनाथ इस प्रकार गिनाये गए हैं—गानामुन जङ्गमरत हरिदत्तस्य सत्यनाथ भीमनाथ चर्पट, कम्पाचारी (कम्पाहि) तथा जालन्धर। चर्पटलाकर नामक ग्रन्थ के प्रस्ताव ज्योतिरीश्वर मिमिषा के राजा हरिचिह्न (1300 सं — 1321) के दरबार में रहते थे। उनकी सूची के अनुसार भी मीननाथ गोरक्ष चौरंगी हाकिमा (हाकिमा) कच्छ तथा जालन्धर का स्थान बौद्धपाल की बोहा से मिलता-जुलता है। विशेष उल्लेखनीय इन दो सूचियों में यही है कि जालन्धर और हाकिमा समक-समक व्यक्ति के रूप में माने गए हैं। ब्रह्मचर्य पुण्य के अनुसार योगनाथ धनबा दिम्पुनाथ जलन्तर मादिनाथ फिर मीननाथ और तब गोरक्षनाथ का नाम है।

परम्पराओं पर विचार

परम्पराओं के कुछ समक-समक हैं और वे निम्न-निम्न काम में हेर-फेर के उपरान्त प्राप्त होते हैं। परबर्ती विचारवाचकों का प्रभाव से मुक्त है ऐसा निश्चय के साथ नहीं कहा जा सकता क्योंकि वर्ग की गई चारों प्रारम्भिक परम्पराओं से सबैव ही मेल घानेवासी नहीं रहे गई थी। इन विभिन्न परम्पराओं से मोटे तौर पर हमें घनेक वाचों की जानकारी मिलती है। गुप्तों की तीन परम्पराओं में विष्णुजी में बसुव विभिन्न मत थे। उनमें परस्पर बसा भेद का यह भाव गिना सकता कठिन है। बहुत सम्भव है केवल बाह्य रूप का ही जोड़ा-बहुत भेद रहा हो।

हजायप्रसार द्विद्वी में इस विषय पर अच्छा प्रकाश डाला है। उन्होंने पहले चर्पटलाकर की नाथ सिद्धों की सूची की राहुल साहस्यमन की गया बुरातत्वांक में प्रकाशित बज्रयासियों की सूची से तुलना की है। चर्पटलाकर में वास्तव में बज्र के स्थान पर बिबल ७६ नाम दिये गए हैं। बाकी का जन्मेक क्यों नहीं है यह नहीं कहा जा सकता। यह जैनिक का प्रभाव समझा जा सकता है। किन्तु ऐसा अधिक सम्भव है कि परबर्ती कास में इस राज्य संख्या का उपयोग सम्मानमूलक लक्ष्य पया होना। यह बात धम्म बर्मा से विवाद के स्थान में तुलनीय स्वरूप से देखने पर स्पष्ट हो जाती है। बज्रयासी सिद्धों

1. गोरक्षान निर्लक्ष में सिद्धों की सूची इन प्रकार है—

आ निररराज आ विविधप्रपन्न रोन चर्पट मो-र, बरीन विज, राज
मो-र कट कट विविदि ल्पुन लपन कुम्ह, रेगे धीर निरल धर्मिनी
रन्धरि —कनेन लुशं वाम न बरो न यविष्मि।

में घनेक नापसिद्धों का नाम पाता है। हजारीप्रसाद के अनुसार बर्बरत्माकर की सूची के निम्नलिखित नाम सुखनीय होकर समान दिखाई देते हैं।

1 मीनपा 2. योशपा 3 औरंगीपा 4. बजरि (बजरि) घबनामिपा 5 सन्धिपा 6. मेहनीपा (हामिपा ?) 7 कुडलिपा (कुडलिपा) 8. डेगिपा (बीमिपा ?) 10 बिरसा 12. कमरिपा (कामरिपा) 13 कच्छपा 14. कनख-नापा (योमिनी) 15 मेखसापा (योमिनी) 18 योमिपा 19 बाम-बरपा (बामबारक) 22 नागार्जुन 25. पबिन्धिपा 28. बम्पकपा 31. बर्बटीपा (पचटीपा) 32. जरेपा 34. कमरिपा (कंबसपा) 36 बर्मपा 37 भरपा 44. धान्तिपा 46 मिखनपा 47 खरपीपा 48. धयनपा 51 कुमरिपा 53. धमिपा (धौलपा) मूवासीपाह ? 59 नापाबोबिपा 60. मनिपा 69 कपास (कमस) या 79 मगिमाड (योमिनी)।

बख्तियारी सिद्धों की सूची में इन नामों का होना कुछ प्रकट करता है। बख्तियार की घाघ की प्रवस्था में सहजयान प्रमुख था। सहज का नाम परम्परा पर प्रभाव था। दोनों सूचियों में नामों की समानता का तात्पर्य यही है कि उक्त नाम सिद्ध पहले सहजयानी व अनुपस्थित नाम हो गए। सहजयानी परम्परा इनके महत्त्व को बना नहीं सकी अतः नहीं स्थापित सकी। यह भी सम्भव है कि समसामयिक रूप में उस समय तक इतना स्पष्ट विभाजन नहीं हो पाया था। सूक्ष्म विरोधों का महत्त्व अधिक नहीं माना गया। यह आवश्यक नहीं है कि नाम सम्प्रदाय का स्वरूप भी सदैव वही रहा जो योरसनाथ ने निर्धारित किया। पूर्ववर्ती और परवर्ती तथा समसामयिक नापियों में भी परस्पर भेद के यह भी इरादे लक्ष्य होता है। नापसिद्धों में योरस के सब ही पूर्ववर्ती छेप रहे हों यह विरुद्ध भी तनिक कठिण होता है। यों एक व्यक्तिगत सिद्धि का माध्यम होने से प्रायः प्रत्येक सिद्ध के आत्मानुभव में भेद हा जाना कोई अनुभूत बात नहीं है। प्रारम्भ से कबीर के बाद तक आत्मानुभव की ही जा प्रधानता पाई गई है वह इस बात की पुष्टि करती है। अतः यह कहना सत्य से बहुत दूर न होया कि गोरस के पूर्ववर्ती मोटे तौर पर यदि परस्पर बहुत दूर न के तो सूक्ष्म में पर उनकी कुछ असमानता अवश्य थी। नापसिद्धों की सूची में योरस का स्थान दूसरा है। सहजयानी सिद्धों में उन्हें नहीं स्थान दिया गया है। मीननाथ नापसिद्धों में सर्वप्रथम गिनाये गये हैं किन्तु सहजयानी परम्परा में इनका आठवाँ स्थान है। कहाँ तक यह दोनों सूचियाँ समय और अनुक्रम से बनी हैं यह नहीं कहा जा सकता। अधिकतर तो किम्वर्ती और सुनी-सुनाई परम्परा पर ही इनका आधार है।

अनुपस्थित व हजारीप्रसाद द्विवेदी ने बर्बरत्माकर, योरस सिद्धान्तसंहिता, महार्मक उक्त योगिसम्प्रदायाविष्कृति इत्येवम प्रवीपिका तथा मुभाकर चम्रिका

(1485—1533) कृष्णार्च्य राघव चैतन्य कैलाचचैतन्य वात्स्याजीचैतन्य तुकोबा मुक्तायाम) 1608—1649) का जलेश्वर और जोड़कर सूची को समाप्त कर दिया गया है।

गोरख सिद्धान्त संप्रदाह में गवनाथ इस प्रकार विनाये गए हैं—नायाजुन प्रहमरत हरिश्चन्द्र सत्यनाथ भीमनाथ चर्पट, कम्पावासी (कम्पादि) तथा जालम्बर । चर्पटरत्नाकर नामक ग्रन्थ के प्रणयता ज्योतिरीश्वर मिमिक्षा के राजा हरिचिह्न (1300 छं —1321) के दरबार में रहते थे । उनकी सूची के अनुसार श्री भीमनाथ गोरख चौरंगी हासिपा (हाडिपा) कन्हू तथा जालम्बर का स्वान बौद्धनाथ श्री बोहा से मिलता-जुलता है । विशेष उल्लेखनीय इन दो सूचियों में यही है कि जालम्बर और हाडिपा अलग-अलग व्यक्ति के रूप में माने गए हैं । ब्रह्मवैवर्त पुराण के अनुसार योगनाथ ध्वजवा बिम्बुनाथ तदनन्तर धादिनाथ और भीमनाथ और तब गोरखनाथ का नाम है ।

नरस्यराष्ट्रों पर विचार

परम्पराओं के सूत्र अलग-अलग हैं और वे भिन्न-भिन्न काल में हेर-फेर के उपरान्त प्राप्त होते हैं। परवर्ती विचारधारों के प्रभाव से मुक्त है ऐसा निश्चय के साथ नहीं कहा जा सकता क्योंकि बर्म की नई चारण्य प्रारम्भिक परम्पराओं से सबैव ही भेल जानेवाली नहीं रह गई थी। इन विभिन्न परम्पराओं से मोटे तौर पर हमें अनेक बातों की जानकारी मिलती है। गुरुओं की तीन परम्पराओं में विष्णु में वस्तुतः विभिन्न मत थे। उनमें परस्पर क्या भेद था यह आज गिना करना कठिन है। बहुत सम्भव है केवल बाह्य रूप का ही बोझ-बहुत भेद रहा हो।

हवाईप्रसार द्वितीय ने इस विषय पर अच्छा प्रकाश डाला है। उन्होंने पहले बर्बरताकर की नाग सिखों की सूची की राहुल सांकृत्यायन की गंगा पुरातत्वाक में प्रकाशित बययासिमों की सूची से तुलना की है। बर्बरताकर में वास्तव में ८४ के स्थान पर केवल ७६ नाम दिये गए हैं। बाकी का उत्प्रेषण क्यों नहीं है यह नहीं कहा जा सकता। यह शैलक का प्रभाव समझा जा सकता है। किन्तु ऐसा अधिक सम्भव है कि परवर्ती काल में ८६ बय्य संख्या का उपयोग सम्मानसूचक समझा गया होना। यह बात अन्य पदों से बिबाद में स्थान में तलनीय स्वरूप से देखने पर स्पष्ट हो जाती है। बय्यवाणी सिद्धों

- 1 क्षेत्रवाद सिद्धांत में सिद्धों की जाड़ी का प्रकार है—

श्री विष्णुधाम, श्री विष्णुसाधन स्वेत यद्वा महेन्द्र, बहीरा, विजय, राम,
महेन्द्र कन्न, कन्न, विविदि लसुका, वरव वृत्ता, देवी नीला, शिखर व्योम्नी
शान्ति—अमेन सुहृन् धार्म न मुने न भविष्यती ।

में घनेक नावसिद्धों का नाम आता है। हजारीप्रसाद के अनुसार बर्बरलाकर की सूची के निम्नलिखित नाम तुलनीय होकर समान दिखाई देते हैं।

1 भीमपा 2 गोरखपा 3 बीरवीपा 4 बबरि (बबरि) प्रजपातिपा 5 सन्धिपा 6 मेवनीपा (हातिपा ?) 7 कुडमिपा (कुडमिपा) 8 बैकिपा (बीकिपा ?) 9 बिरसा 12 कमरिपा (कामरिपा) 13. कन्हा 14 कनक नापा (योगिनी) 15. मेखनापा (योगिनी) 18. बोमिपा 19 बामनवरपा (बामनवरक) 22 नामार्जुन 25. अविमिपा 26. बम्पका 31 बर्षटीपा (पचरीपा) 32. बरपा 34 कमरिपा (कंबमपा) 36. बर्मपा 37 मरपा 44. भातिपा 46 निबमपा 47 चबरीपा 48. बपनपा 51 कुमरिपा 55 रातिपा (धीमपा) मुंगासीपा ? 59 मागाबोधिपा 60. मलिपा 69 कपास (कमस) वा 79 मणिमर (योगिनी)।

बज्रयानी सिद्धों की सूची में इन नामों का होना कुछ प्रकट करता है। बज्रयान की धारा की अवस्था में सहजयान प्रमुख था। सहज का नाथ परम्परा पर प्रभाव था। दोनों सूचियों में नामों की समानता का तात्पर्य यही है कि वक्त नाथ सिद्ध पहले सहजयानी थे तदुपराष्ट नाथ हो गए। सहजयानी परम्परा उनके महत्त्व को घटा नहीं सकी अतः नहीं त्याग सकी। यह भी सम्भव है कि समसामयिक रूप में उस समय तक इतना स्पष्ट विभाजन नहीं हो पाया था। ब्रह्म विरोधों का महत्त्व अधिक नहीं माना गया। यह आवश्यक नहीं है कि नाथ सम्प्रदाय का स्वभाव भी सर्वत्र वही रहा जो गोरखनाथ ने निर्धारित किया। पूर्ववर्ती और परवर्ती तथा समसामयिक नाथियों में भी परस्पर भेद थे यह भी इससे लक्ष्य होता है। नाथसिद्धों में गोरख के सब ही पूर्ववर्ती पैर रहे हों यह विस्वास भी तनिक बठित होता है। योग एवं व्यक्तिगत निष्ठि का माध्यम होने से प्रायः प्रत्येक सिद्ध के आत्मानुभव में भेद हो जाना कोई अद्भुत बात नहीं है। प्रारम्भ से कबीर के बाद तक आत्मानुभव की ही वा प्रमाणता पाई गई है यह इस बात की पुष्टि करती है। अतः यह कहा जाय से बहुत दूर न होना कि गोरख के पूर्ववर्ती माटे तीर पर यदि परस्पर बहुत दूर न थे तो ब्रह्म भेदों पर उनकी कुछ असमानता अवश्य थी। नाथसिद्धों की सूची में गोरख का स्थान दूसरा है। सहजयानी सिद्धों में उन्हें नहीं स्थान दिया गया है। भीमनाथ नाथसिद्धों में सर्वप्रथम गिनाये गये हैं किन्तु सहजयानी परम्परा में उनका घाटना स्थान है। यहाँ तक यह दोनों सूचियाँ सम्यक् और अनुक्रम से बनी हैं यह नहीं कहा जा सकता। अधिकतर तो द्विवर्ती और मुनी-मुनाई परम्परा पर ही इनका आधार है।

तदुपराष्ट वं हजारीप्रसाद द्विवेदी ने बर्बरलाकर, गोरख सिद्धान्त संबंध महर्षि तथा योगिनाथप्रदायादिपुत्रि जटायोण प्रदीपिका तथा ललाट चरित्र

के ऊपर दिये नावसिद्धों की एक सूची बनाई है जिसमें उन्होंने अलग से प्रारम्भ कर दामिपा तक 137 सिद्धों के नाम दिये हैं। यदि गवनाचों कापाधिकों का नाम के गुरुसिद्धों और वर्षरत्नाकर के चौरासी नावसिद्धों को नाम परम्परा में मान लिया जाय तो 14वीं सताब्दी के प्रारम्भ होने के पूर्व लगभग 128 सिद्धों के नाम उपलब्ध होते हैं।¹ तन्मों में मानव गुरुओं का उल्लेख इसलिए नहीं किया गया है क्योंकि उनके नावसिद्ध होने में संदेह है।

कौमावती तन्म में भीन तथा गोरक्ष को बिना देना इसी धोरङ्गित करता है कि सम्भवतः यह सब मानवीय गुरु एकदम ही नावसिद्ध नहीं थे। ऊपर भेदों के विषय में बात की जा चुकी है।

इस सूची में नाम बिना दिये गए हैं। मत्स्येन्द्रनाथ को 100वाँ स्थान दिया गया है तथा 108 संख्या पर हठ्योव प्रवीणिका गोरक्ष सिद्धान्त संग्रह योनि सम्प्रदायाभिधृति तथा वर्त्तरत्नाकर में उल्लिखित भीन का नाम है।² सूची से यह प्रकट नहीं होता कि पूर्ववर्ती और परवर्ती नावसिद्धों को किस रूप में रखा जा सकता है। (प्रायः सभी लोगों से देखकर) गोरक्षनाथ 35वें स्थान पर है तथा बाहिनीनाथ 38वें स्थान पर रखे गए हैं।

सूची अत्यन्त महत्वपूर्ण है तथा अनेक समस्याओं की धुलझूले में सहायता दे सकती है।

इस प्रकार अनेक महत्वपूर्ण तथा इससे विपरीत सिद्धों के नाम प्रकट होते हैं जिनके समय की एक धोर सीमा निर्धारित ही है। उनका 1300 ई. के पूर्व होना अवश्य उल्लिखित है।

निबन्धितों और वनाकबाधों की परीक्षा

मत्स्येन्द्रनाथ कामन्दरनाथ गोरक्षनाथ तथा दामिपा का नाम प्रायः सभी सूचियों में मिलता है। इससे यह प्रकट होता है कि इनका सर्वमान्य होना स्वयंसिद्ध-सा है। इनका काम निपट होने पर अन्तों का पूर्ववर्ती तथा परवर्ती में विभाजन कुछ सीमा तक सरल हो जाएगा। मत्स्येन्द्र प्रथम पुरुष है। शीर सागर के तट पर विष्णु मत्स्य बनकर धिक्पावती की बाध में हुँकारते मरने लगे। तब इस बात को पहचान गये तब मत्स्य के सबर से निकलकर कुमार रूप विष्णु ने धावेध कहा। यही मत्स्येन्द्रनाथ थे। मत्स्येन्द्र घूमते हुए अयोध्या

1. नाम सम्प्रदाय।

2. गुरु अकाधिक काम से लिखी हुई है।

3. नाम सम्प्रदाय।

4. योनिप्रदायाभिधृति।

की घोर बयली नामक नगर में पहुँचे वहाँ विजयध्वज खम्ब कर रहा था। वहाँ एक सहस्रबोध ब्राह्मण अपनी सत्पुत्रि पत्नी के साथ रहा करता था। मत्स्येन्द्र ने स्त्री को निःसन्तान देखकर उसे जाने के लिए एक फल दिया। ब्राह्मणी ने वाकर पड़ोसिन को यह वृत्तान्त सुना दिया। पड़ोसी ने कहा न जाने वहाँ का जोयड़ा था। वे कमपटे बीरगी हैं। ऐसा मन्त्र पढ़कर ममूत बेते हैं कि कोर्र हा से तो उमकी सुम-सुम ला जाए और कुत्तिया बनकर इनके पीछे-पीछे घूमा करे। ब्राह्मणी ने फल को फेंक दिया। 12 वर्ष बाद मत्स्येन्द्र उमर ही भ्राए। उन्होंने फेंक दिये जाने के वृत्तान्त को सुनकर, वाकर गढ़े को देखा वहाँ फल फेंका गया था वहाँ एक 1 बप का शालक था। वही गोरख था। गोरख मत्स्येन्द्र के साथ बस पड़ा तब मत्स्येन्द्र ने डूबा करके उस ब्राह्मणी को दूसरा बाजब दिया जिसका नाम नाबबरन रखा। यह नामकरण गोरख ने किया।¹

मत्स्येन्द्र

प्रबोधचक्र बायली क अनुसार मत्स्येन्द्र पहले ब्राह्मण थे किन्तु बाद में वे मत्स्येन्द्र कहलाते थे। इसका कारण यह था कि वे कैबल का काय करने लगे थे। पवित्र कुलागम निगल जाने वाली मछली को मार देने के कारण उन्हें ऐसा नाम दिया गया। कार्तिकेय ने कुलागम बुरा किया। गोरख ने उसका बदला करने का प्रयत्न किया। जब वे अपने स्वल्प में नहीं कर सके तब उन्होंने मछली का रूप धारण किया। अतः नाम मत्स्येन्द्र पड़ा।² इससे यह प्रबल होता है कि मत्स्येन्द्र यद्यपि ब्राह्मण थे किन्तु कुलागम के लिए उन्होंने अपना ब्राह्मणत्व त्याग दिया था और वे इस पथ पर चल पड़े थे।

गोरखनाथ

शिब और बार तिष्ठ स्वयं परमात्मा से उन्मत्त हुए थे। वे तिष्ठ निम्न लिखित हैं। मीन हाडिया गोरखनाथ वनुष। बगाली बिबहन्ती के अनुसार बीरो नामक एक कन्या हर को दी गई। गोरख मीनके और वनुष हाडिया के सेवक हुए गए। मीन ने एक बार शिब जब पार्वती को उपदेश दे रहे थे छिपकर पीठिका के नीचे में छल सुन लिया। उस समय वह मत्स्य के रूप में थे। उन्हें इससे निष्ठ साध मिला। गोरख-मात्र ही पवित्र रह सके।

अधिराज बिबहन्तिया से मत्स्येन्द्र के छिपकर उपदेश श्राव्य करने तथा मत्स्य रूप से सम्बन्धित होने के तथ्य इन विषय पर कुछ प्रकाश डालन हैं। डा मीरन

1 बर्हिमन्त्रावादिनी

बैबहन्तीवग 60 3

3 बरी, पृष्ठ 11। भा न व शरी देवी का बीरस को

के ऊपर दिये नापसिद्धों की एक सूची बनाई है जिसमें उन्होंने प्रत्यक्ष ॥ प्रारम्भ कर हासिया तक 137 सिद्धों के नाम दिये हैं। यदि नवमासों कापासियों नाम नाथ ॥ पुरसिद्धों और वररत्नाकर के चौरासी नापसिद्धों की नाथ परम्परा में मान लिया जाय तो 14वीं शताब्दी के प्रारम्भ होने के पूर्व लगभग 1-5 मिद्धों के नाम उपलब्ध होते हैं।¹ तन्मा में मानव कुर्याँ वा अस्मय इमनिष्ठ नहीं किया गया है क्योंकि उनके नापसिद्ध होने में शक है।

कौमावसी तन्म में भीम तथा गोरस को गिरा देना इसी धोर इंगित करता है कि सम्भवतः यह सब मानवीय गुरु एकदम ही नापसिद्ध नहीं थे। ऊपर मेरी के विषय में बात की जा चुकी है।

इस सूची में नाम गिरा दिये गए हैं। मत्स्येन्द्रनाथ की 100वाँ स्नान दिया गया है तथा 108 संख्या पर हठयोग प्रदीपिका नारय सिद्धान्त संग्रह योगि सम्प्रदायाभिप्लवित तथा वररत्नाकर में उल्लिखित भीम का नाम है।² सूची से यह प्रकट नहीं होता कि पूर्ववर्ती और वरवर्ती नापसिद्धों को किस रूप में रखा जा सकता है। (जाय सभी ओरों से देखकर) गोरमनाथ 23वें स्नान पर है तथा गहिनीनाथ 33वें स्नान पर रहे गए हैं।

सूची अत्यन्त महत्वपूर्ण है तथा अनेक उलझनों की मुक्तधारे में सहायता दे सकती है।

इस प्रकार अनेक महत्वपूर्ण तथा इससे विपरीत सिद्धों के नाम प्रकट होते हैं जिनके समय की एक ओर सीमा निर्धारित ही है। उनका 1300 ई. के पूर्व होना प्रत्यक्ष उल्लिखित है।³

क्रिस्तियनों और ब्रह्मकबाधों की परीक्षा

मत्स्येन्द्रनाथ आसम्बरनाथ घोरमनाथ तथा कानिया का नाम प्रायः सभी सूचियों में मिलता है। इससे यह प्रकट होता है कि इनका सर्वमान्य होना स्वयंसिद्ध-सा है। इनका काल नियत होने पर धर्मों का पूर्ववर्ती तथा वरवर्ती में विभाजन कुछ सीमा तक सरल हो जाएगा। मत्स्येन्द्र प्रथम मुख्य है। शीर सागर के तट पर विष्णु मत्स्य बनकर धिबपार्वती की बाठ में हुंकारी भरने लगे। धिब इस बाठ को पशुनाम गये तब मत्स्य के ऊपर से निकलकर कुमार रूप विष्णु ने आदेश कहा। यही मत्स्येन्द्रनाथ थे। मत्स्येन्द्र भूमते हुए धर्मोष्मा

1 नाम सम्प्रदाय।

सूची अन्तराष्ट्रिक रूप से मिली हुई है।

3 नाम सम्प्रदाय।

4 ब्रह्मसम्प्रदायानुसूची।

कई स्वानों पर मत्स्येन्द्र की धारिणीय (गिरवन या बर्म) तथा (मनसा का पुत्र) कहा गया है ।¹

मत्स्येन्द्र एक मृगुर्बन्धीय ब्राह्मण का पुत्र था । पिता ने अपराकुल समझकर उसे समुद्र में डाल दिया । यहाँ अपराकुल का कोई वर्णन नहीं दिया गया है । बालक का एक मत्स्य ने खा लिया । शिव ने जब पार्वती को बीजा दी तब शुक ने उसे बुना । शुक (शुकदेव—व्यासदेव के पुत्र) द्वार के धन्त में हुए । धन्त कथा तभी सुनाई गई । धन्त द्वार के धन्त में योगी समाज की प्रतिष्ठा हुई, अर्थात् नाचपंच की । तभी मत्स्य में से शिव ने मत्स्येन्द्र का उद्धार किया ।²

अयोध्या में मत्स्येन्द्र ने एक राजा को राम के दर्शन कराये । सूर्य को भी अपने बल से पृथ्वी पर उतार दिया । राजा के बात जब राजा की खोज करते हुए आवे तब उन्होंने मत्स्येन्द्र को शमशान में सानन्द बैठे हुए देखा ।³

मत्स्येन्द्र मध्यप्रदेश में भ्रमण करते हुए यंहा यमुना नदियों के मध्यस्थ देश में था पहुँचे फिर हस्तिनापुर गए । वहाँ बृहस्प राजा के पुत्रेष्टि यज्ञ में भाग लिया । बृहस्प नृवराजसंगत पुरवर्ष में हुआ था जो पुष्यतिर की घण्टा 22वाँ राजा था । यज्ञ के फलस्वरूप एक बालक हुआ जो अंतरिक्ष मारायण का अवतारी था । मत्स्येन्द्र ने बालक को नुटकी भर विमूर्ति लिमायी जो कोई जान न पाया । मत्स्येन्द्र जैसे गए । राजा ने बालक को (घोतमबुद्ध की तरह) घट्टा पाका । लड़का बड़ा हुआ । समय आने पर उसने पूछा विवाह क्या है । जब उसे बताया गया तब वह क्षणिक भालम्ह का विरोधी निकला । उसने अंतराक्ष में फैसला अस्वीकार कर दिया । वह मंसलप्रद मुहूर्त में कपांतर कारण कर घर से निकल गया । राधाट पर बूमठा हुआ हिमालय पहुँचा । वहाँ एक मुक्त में बैठकर धाराबना करने लगा । बाबाभि प्रसूटित होने पर जब बत बलने लगा तब भी धमि ने उसे यज्ञ में अपना पुत्र जानकर बसाया नहीं और उसे शिव के समीप ले गया । शिव ने लड़के को स्वयं बीजा दी और कहल पहनाये और उसे ज्वालेन्द्रनाथ नाम दिया । शिव ने उससे कहा मातृ पर्वत पर होकर जाना । वहाँ के नामबुल और पूर्ववृद्ध के दर्शन करने का बहुत ही माहुरम्य है और उसे बरिकाभम उप करने भेजा । ज्वालेन्द्रनाथ बरिकाभम में अजपा नामक हंसमंथ के ध्यान में लवलीन हो गए । मत्स्येन्द्र ने बारह वर्ष बाद आकर वहाँ उस उपस्या में बस आसन की बुलवाया ।⁴

1. सुदामर सेव, प्रेमी अभिज्ञानम् इत्य टीकम् 1946 ।

2. ज्योतिषमय्याभिरूति ।

3. वही ।

4. वही ।

सिंह ने इस मठ का प्रतिपादन किया है कि सम्भवतः आध्यात्मिक पक्ष में यह दो विशेष अवस्थाएँ हैं जिनके नामों पर इन दो की अभिव्यक्ति की गई हो। किन्तु उन्होंने अपने मठ की पुष्टि में कोई विशेष उल्लेख नहीं किये हैं। मत्स्येन्द्र का मत्स्य के किसी रूप या सम्बन्ध से संबंधित होना निकटतर प्रतीत होता है या परवर्ती काम में असमर्थ वेद को मत्स्यावतार की भाँति भिक्षा देने वाली शक्ति के सामने से इन किंवदन्तियों को जन-कल्पना में आधार मिला। छिपकर सुनने से इयित होता है कि मत्स्येन्द्र वास्तव में किसी अन्य सिद्धान्त को माननेवाले थे। वे शिव स्वयं से अत्यन्त प्रभावित होकर इस धीरे आकृष्ट हुए, किन्तु उन्हें दीक्षा अत्यन्त कठिनाई से मिली। इस चरित्र का धारो का कथानक गोरखनाथ के साथ देने में अधिक सरल सिद्ध होया।

श्रीमन्नानिर्णय आकुल और तन्त्र (ए और बी) कुलानन्द और दान-कारिका में मन्त्रप्रपाद मन्त्रेन्द्रपाद मत्स्येन्द्रपाद और गीतपाद मन्त्रेन्द्रपाद मत्स्येन्द्र मन्त्रिन्दरनाथ आदि नाम धारते हैं। इसीप्रकार द्वैतों ने इस विषय पर काफी प्रकाश डाला है। मत्स्येन्द्र का चित्त की अपर शक्तियों के पर्याय में प्रयोग आता है। गौड़ सिद्धों में मत्स्य प्रजा का वाचक था। अतः आप इसी निर्णय पर पहुँचे हैं कि गीतनाथ और मत्स्येन्द्र एक ही व्यक्ति के दो नाम हैं। शीपंकर श्रीमान 1038 ई. के सम्बन्ध से जिन सुईपा का समय ज्ञात होता है उन्हें वे मत्स्येन्द्र से अलग व्यक्ति स्वीकार करते हैं। मत्स्येन्द्रनाथ का मत्स्येन्द्र संहिता नामक योग साधन पर रच बनाया जाता है। यह यह प्राप्त नहीं होता अतः इस धीरे से सहायता की कोई आशा नहीं रहती।

एक कथा के अनुसार¹ मत्स्येन्द्र गङ्गास्नान में जगते। पिता ने प्रभुम समझकर उन्हें समुद्र में फेंक दिया। वहाँ उन्हें एक मछली खा गई। श्वेतदीप के सम्मुख पर्वत पर शिव पार्वती को रहस्य कहा सुनाने लगे। मत्स्य पुनः आप नीचे छिपकर सुनता रहा। जब शिव और पार्वती चलने लगे तो इसने गहन में बैठकर कहा—मुझे अब ज्ञानयोग हो गया है। शिव ने प्रसन्न होकर कहा—तू विप्र है। मत्स्य से निकल आ। पार्वती ने प्रसन्न हो उसे अपने साथ ले लिया और महार पर्वत पर ले गईं। जब मत्स्य में से कुमार निकला तब शिव ने उसका नाम मत्स्यनाथ रख दिया। गंगा के तटस्थ सम्प्रदाय में धृष्टि उत्पत्ति की यह कथा माली जाती है कि मत्स्येन्द्रनाथ (गीतनाथ) चार अन्य सिद्धों के सहित आदिदेव या आदिनाथ के गढ़े हुए मुख खीरे हैं। निकले थे। गोरखनाथी में

1. नाथ सम्प्रदाय।

2. शक्तिस्मृतान्तर्निवृत्ति।

3. रत्न पुण्ड्र पत्र खंड (20, 36, 519)

कई स्थानों पर मत्स्येन्द्र को धारिणाब (निरंजन या बर्म) तथा (मनसा का पुत्र) कहा गया है।¹

मत्स्येन्द्र एक भृगुवंशीय ब्राह्मण का पुत्र था। पिता ने अपत्यकुन समझकर उसे समुद्र में बाल दिया। यहाँ अपत्यकुन का कोई वर्णन नहीं दिया गया है। बालक को एक मत्स्य ने खा लिया। शिव ने जब पार्वती की सीखा भी तब शुक ने उसे सुना। शुक (शुकदेव—व्यासदेव के पुत्र) द्वारपर के घन्ट में हुए। घन्ट टूटा तभी सुनाई गई। घन्ट द्वारपर के घन्ट में योगी समाज की प्रतिष्ठा हुई, भर्षात् नाशपंथ की। तभी मत्स्य ने से शिव ने मत्स्येन्द्र का उद्धार किया।²

धर्मोष्मा में मत्स्येन्द्र ने एक राजा को राम के वर्णन कहे। सूर्य को भी अपने बल से पृथ्वी पर उतार दिया। राजा के शत्रु जब राजा की खोज करते हुए भाग तब उन्होंने मत्स्येन्द्र को समक्ष में खान्द बैठे हुए देखा।³

मत्स्येन्द्र मध्यप्रदेश में भ्रमण करते हुए गंगा यमुना नदियों के मध्यस्थ क्षेत्र में आ पहुँचे फिर हस्तिनापुर गए। वहाँ बृहन्न राजा के पुत्र्येष्टि यज्ञ में भाग लिया। बृहन्न कुरवंशावर्तगत पुत्र्येष्ट में हुआ था जो मुषिष्ठिर की अपेक्षा श्रेष्ठ राजा था। यज्ञ के फलस्वरूप एक बालक हुआ जो अंतरिक्ष नारायण का अवतारी था। मत्स्येन्द्र ने बालक को चुटकी भर बिभूति लिमाही जो कोई जान न पाया। मत्स्येन्द्र चले गए। राजा ने बालक को (गीतमबुद्ध की तरह) धकृष्टा पासा। लड़का बड़ा हुआ। समय आने पर उसने पूजा बिवाह किया है। जब उसे बताया गया तब वह क्षणिक ध्यान का विरोधी निकला। उसने संसार-बन्ध में फँसला प्रसवीकार कर दिया। वह मननप्रद मुहूर्त में स्पांतर धारण कर कर से निकल गया। जयातिट पर कुमटा हुआ हिमालय पहुँचा। वहाँ एक युद्ध में बैठकर धाराधना करने लगा। शत्रुगि प्रसूष्टि होने पर जब वह अपने लगा तब भी धर्म ने उसे यज्ञ में अपना पुत्र जानकर बनाया नहीं और उसे शिव के समीप ले गया। शिव ने लड़के को स्वयं सीखा भी और कुशल पहनाये और उसे आलेखनाय नाम दिया। शिव ने उससे कहा मातङ्ग पर्वत पर होकर जाना। वहाँ के मायभूत और सूर्यकुंड के वर्धन करने का बहुत ही माहात्म्य है और उसे बहिरिकायम तप करने भेजा। आलेखनाय बहिरिकायम में भजपा नामक हंसमंथ के ध्यान में लवलीन हो गए। मत्स्येन्द्र ने बारह वर्ष बाद आकर वहाँ उस तपस्या में बस आसन को कुलनाया।⁴

1. तुल्यार सेन ऐसी अभिलेखन ग्रन्थ, टीकाया 1946।

2. योगिष्ठनायामिच्छति।

3. वही।

4. वही।

जालन्धरनाथ

ज्वालेन्द्रनाथ के अनेक नाम हैं। उन्हें हात्ती या हाकिपा नाम से भी मिला दिया जाता है। शिव जलधनाथ से उद्यम एक योगी तथा अपनी शक्ति से एक दूसरे दुरात्मा जालन्धर को जगम किया। दुरात्मा को फिर ने उत्पन्न पर जाये। जालन्धर ने दो शिष्य बनाए—एक मत्स्येन्द्रनाथ दूसरा जालन्धरीपा। दूसरे ने पा पंच बताया तथा मत्स्येन्द्रनाथ ने गोरखनाथ को अपना शिष्य बनाया। उसी कथा में मत्स्येन्द्र की उत्पत्ति तथा गोरख के गोबर से जगम सेने के सम्बन्ध में भी कहा गया है। इस कथा में पा पंच के भिन्न रूप से बचने पर प्रकाश डाला गया है। ज्वालेन्द्र के सम्बन्ध में किंवदंतियों की कमी नहीं है।

आप एक बार जन्मभारा तीर पर पहुँचे। फिर कास्मीर गए। वहाँ महानाथ और नामनाथ आपने शिष्यों को सीखा है रहे थे। यहीं आपने समाधि ली। ज्वालेन्द्रनाथ ने कारिमपानाथ को दर्शन दिलाने के लिए बेबठाओं का आह्वान किया। बेबठाओं की पीढ़ उनके गुफाते ही बाकर इकट्ठी हो गई, जो बेबठा नहीं आए ज्वालेन्द्रनाथ ने उन्हें प्रमत्त जानकर हँस दिया। ज्वालेन्द्रनाथ के प्रवक्त प्रताप से स्वयं बेबठा तक समझीत दिखाये गए हैं।

जालन्धर की किंवदंतियों में मोपीचन्द तथा मत्स्येन्द्र का नाम बहुत ही उल्लिखित होता है।

जलधनाथ

जालन्धर ने जालिकनाथ रामसिंह नामक गीब आठवीं राजा को कालिय नदी के तीर पर ईस्वर दर्शन कराये थे। बंदावती के बादिपुरी नगर के रक्त नामक पर्वत पर आपने उपस्था की थी। गुर्गवर के वेद में आपकी शक्ति से हीरे-पत्थर की बेटी जब आई। एक जगमूक को उन्होंने कवि बना दिया। कचन पर्वत पर मोपी जालन्धर ने राजा रेनुक को एक सङ्घ दिया जो मिठाँठ बरमुठ था। अपने बल से राजा रेनुक को उन्होंने ब्रह्मांड के दर्शन करा दिये। 'चारख' नामक व्यक्ति को 'बल' नामक पुत्र होने का वरदान दिया। रघुचन्द्र के एक राजा को अफिमै सङ्घने योग्य बना दिया जिसका किसी शायदाह से युद्ध हुआ था। यह युद्ध शायद बगनों से हुआ था। उसका भी ईपित मिलता है। किन्तु यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि ये सबन मुसलमान ही थे। नेपाली में जालन्धर ने अग्निबानी जसाई जहाँ एक राजकुमार को रामचन्द्र

1. मोपिन्द्रनाथसिंहजी।

2. पन की जलधनाथ 6 गोपीनाथ कसिराम।

नामक उत्तबार की बिससे यह यवनों तथा पितृहृता जोय बर्ग से लड़ा १२ इस जोय शब्द का वास्तविक उत्तबारण क्या है यह भी कुछ संदिग्ध-सा ही प्रतीत होता है। मायब वाति के कुछ भाटी भी जालन्धर की सहायता से पराजित हुए थे। जालन्धर के सिध्यों में अर्पटनाब का भी नाम आता है।

अर्पटनाब

अनंत नाक्य में अर्पट को राजा कहा गया है। अर्पट की रचनाओं से यही जगता है कि वे परवर्ती काम में हुए थे क्योंकि मोरख की रचनाओं से उनकी भाषा का येद परवर्ती भाषा के समान होने से यही इंगित होता है। अर्पट का समय उनके सिध्य साहित्यबर्मा से जो पंचाद की पहाड़ियों में बम्बा रियासत का राजा था लगभग 920 ई. से कुछ पूर्व जात होता है। राजवशास ने अर्पट का चारणी के गर्भ से उत्पन्न होना लिखा है। मोरख सतक में अर्पट महंवर के सिध्य कहे गए हैं १३ वं सुधाकर द्विवेदी ने अर्पट शब्द का अर्थ मूर्ख (जो जबरबस्ती मोर हैं बुरे की बीज छीन से) लिखा है। नाय साधुओं में ऐसा नाम उनकी कीर्ति पर कुछ प्रभाव डालता-सा दिखाई देता है। लक्ष्मीधर

971 ई. तिथि का एक लेख एक मन्दिर के सभ्य में पाया गया है। उससे यही निश्चित होता है कि यह नाम सम्प्रदायवासी का मन्दिर था। बप्पा के सिक्के पर कूँडसघारी योगी का चित्र है। पीछे पाय है। गोरसा की भावना का इंगित होता है। फलीट का उदाहरण देकर बताया गया है कि यह एकलिन लक्ष्मीधर का मन्दिर है। मोरख का लक्ष्मीधर के साथ नाम है १४

अम्बनाब नाक्य

दूतीनाम में मायदेव पर की उपस्थिति से यह जात होता है कि 'नाब'

1. बत की बाल्म गोपीनाथ कविराय।
2. चारिनाम अरुणो अरुणामो महाभूमी।
अरुण मोरख उत्पत्ति कि वाति अरुणम्।
3. प्रिय, मोरखना 4 एवम् कविरायगोपीय
4. श्रीगुरुदेव बत देवीगुरुदेवकी उत्त।
नाक्येव बत बत श्रीगुरुदेव उत्त बत
श्रीकविरायनामिका बत श्रीगुरुदेव उत्त
गुरुदेवगुरुदेवने गुरुदेवगुरुदेव उत्त
श्रीगुरुदेव उत्तनामिका बत श्रीगुरुदेव उत्त
महादेव उत्तनामिका बत श्रीगुरुदेव उत्त
श्रीगुरुदेव बत देवीगुरुदेवनामिका उत्त।
नाक्येव बत बत श्रीगुरुदेव पर उत्त

—य वरुण

सम्प्रदाय का कोई रूप इससे अवश्य सम्बन्धित था। चर्यानाथ श्रीपूर्णनाथ छद्मीसनाथ कामेश्वरनाथ तथा मिनीसनाथ नामक नाथों का संकेत मिलता है जो परवर्ती काल में बुटीयाय के अधिष्ठान धंग हो गए हैं। बुटीयाय का धर्म स्त्री के शरीर को समस्त शक्ति पीठों का एक धारण बना देना है।¹ इसी सम्बन्ध में बालम्बर का भी नाम आता है। बालम्बर पद के विषय में यह नहीं कहा जा सकता कि यह बालम्बर व्यक्ति के सम्बन्धोत्पन्न पद व्याख्या है या बालम्बर नामक शक्ति पीठ का कोई अभ्यास है जिस पर उसका नाम पड़ गया है। किन्तु इस प्रकार की कापालिकी साधना में बालम्बर का नाम कोई अव्युत्पन्न बात नहीं है। यह बालम्बर के मत पर विचार करते समय प्रगट हो आया।

बालम्बर का उल्लेख पद्मपुराण में भी है। किन्तु वह बालम्बर हमारा उल्लेख नहीं है। धार ही मजूमदार के अनुसार कहीं-कहीं बालम्बरी (बालम्बर) का छद्मीयात के इन्द्रमूर्ति के शिष्य के रूप में वर्णन आता है। कहीं बोपीबन्ध कहा से हाकिपा से वे एक कर दिये जाते हैं। तुमवेदेस के अनुसार बालम्बर बाट भूमि के एक ब्राह्मण थे। तारानाथ ने उन्हें छप्पाचार्य का गुह तथा समसामयिक कहा है और बोपीबन्ध कहा के हाकिपा से उनका सम्बन्ध जोड़ दिया है। तारानाथ और सुम्पा के अनुसार उनका वास्तविक नाम सिद्ध बालपाद था किन्तु नेपाल और कश्मीर के बीच किसी स्थान में रहने से उनका नाम ऐसा पड़ गया। नवर बाट सिन्ध में था जहाँ वे एक बूढ़ व्यापारी के घर उत्पन्न हुए थे। वे उद्यान नेपाल प्रबंती तथा चाटी ग्राम गए जहाँ बोपीबन्ध विमलबन्ध का बेटा राजा था।² डा मोहनसिंह ने भी इस बालपाद का उल्लेख किया है। बोपीनाथ कविगण ने भी इसका वर्णन किया है।³

श्रीकृष्णानन्द राजा जाल्देस्वर उत ।

इसीजीवन श्रीपूर्णनाथ देवन्द उत ।
 श्रीनाथ बालम्बामात्र देवी श्रीकृष्ण विदेव
 बुद्धोत्पत्त्याधिकार देवपादपद उतः ।
 श्रीपादुका उतो राजा जाल्देस्वर उत
 देवीश्रीकृष्णार्थ कामेश्वरानन्दनाथ ।
 श्रीमहाभयाम्बाल पुष्पाभयश्रीकृष्ण
 मिनीराजबोधायन पादश्रीपादुकाः ।

—बुटीयायनि सप्तम सर्ग, पुष्ठ ४, दुरत्तचर्चनः ।

1 राजे-सन्तारि कट पीठ पूर्ण निरिर्गतः । —वही पुष्ठ ४ ।

2 सिद्धी बाप ग्राही निरेवत्, पुष्ठ 344-45 जन्म 11 वात्स्य 1 ।

3 बोपीनाथ कविगण सप्त श्री, वात्स्य, 60 ।

राहुन के अनुसार बालम्बर ब्राह्मण थे। कृष्ण तथा मत्स्येन्द्र इनके शिष्य थे। कूर्मपा धारके गुरु थे। बलदेव प्रसाद का मत मत्स्येन्द्र और बालम्बर के सम्बन्ध में इससे मिलता-जुलता ही है। बालम्बर या (बुसरा नाम हुआ या)। तारागण इन्हें धर्मकीर्ति का समकालीन मानते हैं। इन्होंने पद्मवन्द्य के ग्रन्थ पर टीका लिखी तथा वे देवप्रलम्ब के अनुयायी थे। पंटासाह के शिष्यसिद्ध कूर्मपाह की संघर्ष में आकर वे उनके शिष्य बन गए। इनके तीन पट्ट शिष्य थे। मत्स्येन्द्रनाथ कल्हा तथा संतिपा।

अथ सिद्ध

संतिपा अथवा टेम्बरुपा का राजसूय ने देवपाल (विजयपाल) के समय (809—849—854) के अनुसार 845 ई. का समय बताया है। संतिपा कृष्ण के कोटी थे। राजसूय ने इन्हें ब्राह्मण भी माना है। हजारीप्रसाद द्विवेदी टेम्बरुपा को इनसे अलग समझना ठीक नहीं मानते। ऊपर नागार्जुन का नाम परम्पराओं का बिचार करते समय आ गया है। नागार्जुन के विषय में यह निश्चित नहीं है कि वह एक थे या अधिक। हजारीप्रसाद ने जो की ओर अपनी नाथ सम्प्रदाय में इंगित किया है। डाक्टर मोहनसिंह ने बोधेश को उद्धृत करते हुए 10वीं सदी बताया है। इससेवेली में नागार्जुन का सिद्ध रूप में उल्लेख करते हुए उन्हें अपने से एक सौ वर्ष पूर्व हुए होने ऐसा ही बताया गया है। अर्थात् लगभग 950 ई. 1

गोरक्ष की ऐतिहासिकता

तारागण के मतसार बीडरूप में गोरक्ष का नाम प्रथमवर्त है किन्तु हजारीप्रसाद द्विवेदी के अनुसार रामानुज नवनाथों में गोरक्षनाथ को एक आदि स्वतन्त्र पर जो नहीं माना है उसका कारण यह बताया जाता है कि गोरक्षनाथ (भीमा) ही नवनाथों की उत्पत्ति बताई जाती है। इन्हीं से ब्रह्मा विष्णु तथा महेश्वरी आये हैं। विचारणीय बात है कि नवनाथों में से एक भी न होकर ही गोरक्षनाथ मत्स्येन्द्र के शिष्य ही होते हैं।

पौबी राज्ञान में भी एक परम्परा दी हुई है। मछंवर, गोरक्ष रतननाथ

1. डा. कटनर ने नागार्जुन और मत्स्येन्द्र के एक ही होने की सम्भावना प्रस्तुत की है। मोरारि में नागार्जुन की कविता के विषय नाम कटन के विचारों का उल्लेख है। वह अलग तथ्य नहीं है।

2. मोहनसिंह, डा. होरोविल के अनुसार उनकी 12वीं सदी में मृत्यु मानते हैं। गोरक्षनाथ और तथा राज बोधेश के 12 उपासकों के गुरु माने जाते हैं। कंठ, सिद्ध ने यह प्रमाण प्रस्तुत है। मत्स्येन्द्र के विषय में यह कहा गया है कि वे बुद्ध की प्रथा का नेतृत्व

बर्मदास बिसनदास गरपत लक्ष्मनदास बर्मदास गुरदास जोषाराम
महारादास सैगदास बबानीदास पंजाबदास या सिद्धार्थ, मुसाई हरदास
मुसाई पैतदास रतननाथ के लेशक ब्रह्मदास ।¹² घोरख बाबा फरीद से मिले थे
जो 1244 में बिरनार प्राये थे और 1266 में जिनकी मृत्यु हो गई । वही
घोरख का मठ है ।

यूगा नामक व्यक्ति से गोरख का सम्बन्ध उनके ऊपर प्रकाश डालता है। यूगा के पुत्रक नीच जाति भगी बमार हैं। पंजाब में गोरखनाथियों की समाधियों के पास ही इसकी समाधि है। यूगा की तबियत पर आये विस्तारपूर्वक विचार किया जायेगा।

मेवाड़ में बप्पा की तलवार अभी तक ससम्मान सुरक्षित रखी है। कहा जाता है कि यह उन्हें बुध गोरखनाथ ने दी थी। बुध गोरख के घाटीबाँह तथा शक्ति के कारण तलवार में अद्भुतों को काट देने की शक्ति थी। बप्पा के विषय में कहा है कि उनका पालन पालकों में हुआ जहाँ वे गोरख को मिले और उनसे उन्होंने तलवार प्राप्त की। जामनगर में भी तलवार थी थी। जटना में ऐक्य और सान्त्वत्य है। बप्पा का समय ४वीं सदी खपाया जाता है। बप्पा बुद्धदेव की नहीं पीढ़ी पर था। बुद्धदेव की माँ पुष्पावती अन्नावती के परमार बंध की थी जिसका अन्तिम राजा हुए था (बिम्ब)। आये हुए राजा का उत्प्रेषण फिर आयेगा।

कहा जाता है कि जब महाभारत के तीसरे वर्ष पर मूर्छित पड़े थे धीरज ने उन्हें बेहोश किया और उन्हें रंगों के मैदानों में छोड़ दिया। एक और कथा के अनुसार धीरज ने उन्हें मैदानों में छोड़ दिया। मल्लिकार्जुन ने लिखा है (विष्णुटीका) ब्राह्मण राजा समर्थ (समर्थ) कमल, श्रीमद्भक्त (अमर) अमरपाल विरोधपाल (विरोधपाल) ने राज्य किया है। वेदोक्त राजा सन् 412 ई.पू. (सन् 1021 ई. में) और उसका पुत्र भीमपाल इसके पाँच वा.व. वर्ष बाद (सन् 1026 ई. में) मार गया था।

त्रिभुवनवास के समीप भगवान् गौतमकण्ठ (एक जलाशय में एक स्वामासिद्ध
संज्ञाकार पिता हैं) यात्रा करने आये थे। गोरख से वहाँ मत्सेन्द्रजीव यात्रि

नए हैं। जहाँ बाहर से आये हैं। नामकर्म से सम्बन्धित : कर्मकाण्ड में यशिर दी है। प्राप्ति
में करते हैं कि सन्तान, मुक्तिदायक शेष से आये हैं। वर्गनाम ग्राम्य पौराणिकी हीनैव
ग्राम्य में 1382 ई. में बना था।

1 मोहनसिंह, मेरठनाथ पदक विविधिका दिव्य विविधिका ।

के लोगों ने धाकर प्रार्थना की। यह बात सभी तक नेपाल में है।¹ लोगों ने कहा कि वर्तमान राजा महीन्द्रदेव बीरों का अधिक उत्कार करते हैं और हमें घृणा की दृष्टि से देखते हैं। मोरख जलितपाठम के समीप जाकर मोममती बंसा पर ठहरे। कपासी लोगों के तथा योगेश्वर के पारस्परिक परामर्शितर आपने बर्पा बन्द करवी। तब आपको प्रसन्न करने के लिए मत्स्येश्वर की यात्रा प्रशंसित की गई। योगी चन्द्रनाथ ने इस उत्सव का वर्णन किया है कि वर्ष के पहले दिन मूर्ति को स्नान कराने के अनंतर राजा की तलवार आपके चरणों में रखकर पुनी जाती है। वही एक मास तक निवास करने पर किसी शुभ मुहूर्त और पुण्य दिन में मूर्ति वापस लाई जाती है। यहाँ वि सं 420 में बसंतदेव या बसंतसेन को नैपास की गयी पर आपने प्रतिष्ठापित किया। इसी से मोरखा बात का बपन हुआ। योगी चन्द्रनाथ ने पटियासा राज्यांतर्गत भटिडा सायबेरी के नेपाल के इतिहास तथा मुद्राबाब निवासी पं बमदेवप्रसाद हुए इतिहास को भी चर्चुत किया है।

नेपाल कथा

नेपाल में बौद्ध परम्परा की कथा में मत्स्येश्वर को अवलोकितेश्वर माना है। मोरख घुस से मिलने नेपाल आये जो कमरी पर्वत पर रहते थे। मोरख न जा सके। नी नागों को कछुवे के नीचे बसाकर 12 वर्ष के लिए बैठ गए। प्रकाश पड़ गया। राजा महेन्द्रदेव के गुप्त बन्धुवत् अवलोकितेश्वर को मन्त्री बनाकर साथे और बुममा में बेवठा की प्रतिष्ठापित किया। मोरख का और कोई उल्लेख नहीं आता। बंसावली पुराण के अनुसार मत्स्येश्वर मोरख से मिलने बरदेव के समय आये। 8वीं सदी का मध्यकाल तेबी बरदेव के पिता महेन्द्रदेव का बड़ी समय बताते हैं। (त्रिम्ब)

किन्तु ब्राह्मण कथा के अनुसार मोरख एक बार नेपाल गए वहाँ उनका ईश से घाबर तथा उत्कार नहीं किया गया। क्रुद्ध होकर उन्होंने येशों को बन्दी बना दिया तथा उन पर बमकर बैठ गए। वही अकाल पड़ा। सीमाम्य से बुर मत्स्येश्वर जबर से धा गए और धिष्ण को घुस की सम्मर्चना में सठना पड़ा जिससे बादल निकल आये और वर्षा हो गई।

मत्स्येश्वरनाम सामलोकेश्वर के रूप में पूजे जाते हैं। सानु मीननाथ नाम से उनके छोटे भाई की पूजा होती है। बागची का मत है कि मत्स्येश्वर और बुममा के लोकेश्वर को 14वीं सताब्दी में मिलाकर एक कर दिया गया। महेन्द्रदेव के काम में मत्स्येश्वर का कोई उल्लेख नहीं किया गया किन्तु बन्धुवत् की बुममा यात्रा का वर्णन किया गया है। बागची समझते हैं कि उक्त साहित्य 15वीं सताब्दी तक लिखा गया होगा।

हिन्दू के अनुसार गोरख ने मेवारियों के शासन का अन्त करवाया था और गोरखों की भूमि थी। 12 वर्ष का अकाल गोरखनाथ ने अपनी सन्निधि दिखाने के लिए ही बनाया था।

रसालू

यह कुछ निकट सम्बन्धियों की भी देखना ठीक होगा। रसालू बालम्बर का विषय था। अनेक सम्बन्धों में रसालू का स्वल्प उल्लेख होता है। यह एक बौद्धान राजा का पुत्र था। राजपूतों के बगैर नामक स्थान के एक राजा की यह गोरख के प्रसार से प्राप्त हुमा था। यह लगभग 1150 ई. पूर्व में जीवित था। यह पृथ्वीराज बौद्धान का समसामयिक था। 1024 ई. में यह महमूद गझनी से युद्ध करते हुए मारा गया। यह एक जीपन योद्धा था।¹ 1684 में टेम्पल ने रसालू की स्त्री सती का प्रमाणित किया है। 712 की महम्मद बिन कासिम की सन्धियों में इसका नाम आता है। (हिन्दू)

पंजाब में कामड़ा नामक स्थान पर बुर्बा का प्रसिद्ध मन्दिर महमूद गझनी ने 1009 ई. में बूटा था। इस प्रकार रसालू का समय 1009 ई. भी हो सकता है।

अन्य निकट सम्बन्धित व्यक्ति

गोरख के विषय में अनेक उल्लेख हैं। यदि यह मान लिया जाए कि भवु हरि छठी सताब्दी में था तो गोरख का काल छठी सताब्दी से भी पूर्व का निश्चय हो जाता है। गोरख राजा गुला बजायी साधाम (अथवा सहीसा) की राजा सुन्दरन भोग के राजा (12वीं सताब्दी) विस्ती के राजपिथीरा के समसामयिक राजपुत्राणा के गुला पीर पैसावर के बाबा राजा (11वीं या 12वीं सताब्दी) बरिचनी घाट की घोर जले जाने वाले बर्मनाथ राजा अजयपाल तथा बेलपाल कपिल मुनि तथा बाल नाम हजरत मुहम्मद (छठी सताब्दी) सुहारीपा सिद्ध इस्माइल जाबरी के परनाथ के नायक रतनसेन के पुत्र थे।

यदि अजयपाल बुर्बर कोलकी या तो उसका समय 1173 ई. मिलता है।² तथा इस्माइली (मुस्तान) का समय 871—1000 ई. तक हो सकता है।

1 एड. सी. बाल्मू 0। गोपीनाथ कर्नाठ।

2 अर्किओलॉजिकल सर्वे ऑफ़ इण्डिया।

3 मोहनसिंह गोरखनाथ बरत मिश्रविक्रम हिन्दू मिथिस्थिति।

4 राजपूत राजपुत्राणा हिन्दी अर्थ में अन्तिम था।

5 श्री

मोहनसिंह ने सूफ़ी इस्माइल का उल्लेख किया है जो 1005 में साहीर भाकर बघा किन्तु यदि बफर साहिक के पुन इस्माइल से तात्पर्य है तो वह 762 में मरा था। इस्माइल-बल-समानी ने 900 ई. में कुराछान को ट्रांसजिमाना में बीतकर मिला लिया था।

पूर्वोक्त रामचन्द्र तलवार का (जामनगर के सम्बन्ध में) यदि नाम सामंजस्य है किसी प्रकार (जुमर) प्रतिहार महबबान (कलीज) बंधा है सम्बन्ध हो सकता है तो गायमट्ट द्वितीय (815 ई.) के समन्तर रामचन्द्र का ही नाम आता है। राजा हरिचन्द्र का समय 1193 ई. है जो महबबान बंध में हुआ। जुमर बंध में चारंगदेव का समय 1275 ई. है। नामसिद्धों में कुछ राजाओं का होना इंगित होता है। यदि हरिचन्द्र और चारंग सिद्ध का इनसे कुछ सम्बन्ध होता है तो यह समय निकलता है।

गूणा का गोरखनाथ से भी सम्बन्ध है। गूणा चारंगदेव से मरा था। (1659-1707 ई.) गूणा फिरोजशाह से सड़ते हुए मारा गया (1351-1388 ई.) साहू दिल्ली का अधिपति था। टाड के अनुसार गूणा एक राजपूत था जो महमूद गझनी से लड़ता हुआ मारा गया (1024 ई.)। फ़ीरोजपुर की किंवदन्ती के अनुसार वह चौहान था। बिजनौर की किंवदन्ती के अनुसार वह पृथ्वीराज चौहान का समसामयिक था जो 1192 ई. में मुहम्मद ग़ौरी से मरत हुए मारा गया। हितार के 200 मील दक्षिण-पश्चिम में बूना के बंसज बूनापत राजपूत बताये जाते हैं। जमसिंह के समय (1720-50) में निर्मित मन्दीर में एक बट्टान पर कुछ मूर्तियाँ हैं जिनमें 16 मोड़ा है। बोनपुर के राजों की उस प्राचीन पीछिका में गूणा बोंड़े पर सवार दिखाया गया है। बूना मारवाड़ या बीर मोड़ा था। वह मुस्लिम फकीर होने के पूर्व चौहान या बिंसका कुछरा नाम बहुरा पीर भी था।¹

यदि बूना कुचर का अपभ्रंश है तो चौहान बंध में भुवक प्रथम तथा द्वितीय दोनों ही विग्रहराज द्वितीय से बहुत पूर्व हुए थे बिंसका समय 973 ई.

1. गूणा की कथाओं में गोरख का प्रथम साँठों पर भी कहा है। कन्नदाय बोगी ने भी कन्नियापानाथ के सम्बन्ध में साँठों का उल्लेख किया है। का. पीतान्तरदण्ड कन्नदा का मत है कि कन्नदा का कन्नोरी नामान्तर का स्थान था। राजापोर कन्नदा का ही दूसरा नाम है। दुनी को कन्नदा करने आसने बताया है कि कन्नोरी का बसन्ती नाम जालंधर था। कावश्य में कन्नोरी वैराग्यवादी कहाते हैं। कन्नदागी रंगों में भी कन्नदा नाम प्रियता है। सम्भवतः के पहले नामान्तर का स्थान रहे हो। तदनन्तर मन्थिन्न के हो गये हो, नामसिद्धों में सनेरी का संभव आस ही प्रियता था। कन्नोरी कन्नोरीने जोन जालंधर नामान्तर का ही प्रत्ययता से बानी है। का. कन्नदा में कन्नोरी की एक हिन्दी रूपका का भी उल्लेख किया है।

है। कुम दिसाकर 100 पुर्व भाग का सफ़ता है। जिसके द्वारा समय 073 ई समय निकल पाता है।

गोपीचन्द

गोपीचन्द का समय भी काफी समझ्न डालता है। बा कामिदास नाम के अनुसार 12वीं सताब्दी तक गोरख से गोपीचन्द के योगदीक्षा प्राप्त करने की कथा गुजरात में प्रसिद्ध हो चुकी थी। भावे का मत है कि 12वीं सदी में महाराष्ट्र में माध सम्प्रदाय फैल चुका था। उसे उम्मीन रंगपुर, बाप नगरी कंचनपुर का राजा कहते हैं। मुवाकर द्विवेदी का मत है कि अचरि सोम अपने बीतों में गोपीचन्द को बबाहे का राजा कहकर माया करते हैं तथापि बंगाल में इस कथा का अस्य धीरे धीरे प्रकार से प्रचार होने से धीरे राजपुताने में तथा भारतवा प्रान्त में इस व्याख्यायिका का विशेष प्रचार होने से हो सकता है यह गोपीचन्द राजपुताने या भारत का कोई राजा रहा हो।

चन्द्रनाम योगी का मत है कि गोपीचन्द की राजधानी बाप नगरी है जो कि मध्य प्रदेश का भातवा प्रान्तस्थ भादुमड़ के समीप है, ये बंग देशस्थ हेता पाटन में उसको नहीं समझते। गोपीचन्द की एक बहुत चम्पावती तीन बंगाल में ब्याही थी। कंचनपुर के राजा का समय 11वीं सताब्दी है।

हालवार के अनुसार पंजाबी किशकान्तियों में गोपीचन्द उम्मीन का राजा है किन्तु उसका घर बीड बंगाल है। बीड के विषय में विद्वानों में स्वयं मतभेद है। किन्तु ही लोग ऐसे प्राचीन काल में मध्य प्रदेश के निकटस्थ मानते हैं हिन्दी किशकान्ती समान कहती है। बापजी महोदय ने मराठी धीरे गुजराती किशकान्तियों की परीक्षा करके इस उध्य का निष्कर्ष निकाला है कि गोपीचन्द बीड बंग के तिलकचन्द्र का पुत्र था। बंगाली परम्परा के अनुसार गोपीचन्द विमलचन्द्र का पुत्र था जो स्वयं भातवा के राजा जय हरि का भाई था।

गोपीचन्द बंगाल के राजा थे। यतुहरि की बहुत मैलावती इसकी माता थी। मैलावती के गोपीचन्द धीरे चम्पावती को सन्तान हुई। माई के साथ मैलावती ने बोरछ से बीछा ली। चम्पावती का ब्याह सिद्धम द्वीप के राजा चन्द्रसेन से हुआ। बालकराम योगीश्वर के अनुसार बंगाल के चन्द्रनगर के राजा से हुआ। समय 1037 ई है। पिता के मर जाने पर गोपीचन्द योग में पड़ गया। माता के समझने पर बालनगर से बीछा ले करतीवन गया। सिद्ध हो गया। पीछे से चम्पावती को भी योगिम बनाया।¹ पास राजा बनवा के चुनाब

1. योगिसम्प्रदायविश्वसिद्धि।

2. मेहरसिंह, भोरछनाम पद्य विहीनिक हिन्दू विश्वसिद्धि १५५७।

3. योगिसम्प्रदायविश्वसिद्धि।

से हुए थे। 8वीं से 12वीं शताब्दी तक तीसरे राजा ने बर्म पूजा बनाई, इसमें रामाई पंडित को देवपाल की बहन मैना ने सहारा दिया। अगले राजा ने पासुपत मन्दिर बनवाये। देवपाल का समय 815 ई. है इसके बाद विप्लव शूरपाल का समय 854 ई.।

बंमाल में गोपीचन्द के गीत मानिकचन्द्र के गीत कहलाते हैं। मानिकचन्द्र गोपीचन्द का पिता है मानिकचन्द्र बर्मपाल का चाई बा। बर्मपाल का समय 750 ई. है। तुहफ़ात-उल-करम में गोपीचन्द (पीर पठाणो) सिन्ध के पीर घर का बर्ख़ान है जिसने बयानाब के अधिकार से पहाड़ जीत लिया था। त्रिम्ब के अनुसार यह समय 1200 ई. है। कराची से आये जलकर 'पीर पुठा' नाम से मुसलमान तथा 'राजा गोपीचन्द' नाम से हिन्दू एक बड़ी इमारत के लंबहर को पुकारते हैं।

मर्तुहरि

बंमाली परम्परा का विमलचन्द्र तिब्बती परम्परा के अनुसार मर्तु हरि का समसामयिक था तथा बर्मकीर्ति का भी समसामयिक बताया जाता है। जो 7वीं शताब्दी का समय है। मर्तु हरि की मृत्यु एक मत्त के अनुसार 650 ई. में हो गई थी। प्रयाग प्रान्त में बिलारयड़ में मर्तुहरि की धूनी आज तक विद्यमान है जो प्रयाग से लगभग 60 कोस की दूरी पर मिरजापुर जिले में है।

गोपी चन्द्रनाथ के अनुसार उज्जयिनी के राजा चन्द्रगुप्त की पुत्री का एक ब्राह्मण से विवाह हुआ। उस ब्राह्मण के एक ब्राह्मणी से मर्तु नामक पुत्र हुआ।

माई विष्णु सखिया से उत्पन्न हुआ था विष्णु शालिवाहन से युद्ध में मारा गया। इस विजय का स्मारक शालिवाहन ने खूब बनाया जो आज 1845 ई. 1^म अठ 1980 विष्णु सम्मत का प्रतिष्ठाता विष्णु शालिवाहन से लड़ने वाले विष्णु है 135 वर्ष पहले हुआ। त्रिम्ब ने 1070-1120 ई. समय सिखा है।

मर्तु हरि ने पतंजलि के महाभाष्य पर टीका भी लिखी है। गोपीचन्द्रनाथ एक गोपी के लिए इस बात को संभाव्य नहीं मानते।

मर्तुहरि का पिता है चन्द्रनाथ है, एक कहानी के अनुसार पियसा नाम की स्त्री का पति परमारों का अन्तिम चन्द्रावती राजा एक हुए था। एक कथा के अनुसार रानी पियसा धार (मालवा) के राजा गोज की पत्नी है जिसका समय 1018-1060 ई. है।

1. ऐतिहासिकविश्वसिद्धि।

2. गोपीचन्द्रनाथ के लिखने के समय सं 1980।

चौरंगीनाथ

पंचाव पट्टी की हस्तलिखित प्रारंभ संकली में चौरंगीनाथ ने अपने को सासबाहन सूत कहा है।¹ यह शब्द काफी परवर्ती प्रतीत होता है। किन्तु इसकी भाषा में प्राचीन कबला का प्रभाव दिखाई देता है। यह चौरंगीनाथ ही योगी परम्परा में पूरण भयत के नाम से ज्ञात है। गोरख ने ही इन्हें बीछा दी थी। चौरंगीनाथ ने ब्राह्मण संभवतः को गंगनाथ बताया। जिस साम्राज्य पर गोक सिंहाया यह जिलवाड़ी ग्राम से भाग कोस पर बहिसस विद्या में वर्तमान है और देवनागा बोहड़ के नाम से प्रसिद्ध है इस पर चौरंगी की श्रुति है। जिसके पुनर्गर्भ माग माग की चतुर्वर्णी को साधारण मेसा लक्ष्य है। यह स्वान लोकलकोट के समीप है। प्राणकस यहाँ प्रसिद्ध बाहर यही योगाधम नामक स्वान है। डा मोहनसिंह चौरंगीनाथ की प्राण संकली में 'मीर' शब्द को समीर का रूप समझकर मुमुक्षुपीन (१७७-१७७) का शब्द बताते हैं। संभवतः उस तक मीर काफी प्रचलित हो चुका हो या १०१० ई के धनुमन्तमान (मीरसेन या मीर हसन) का उल्लेख हो। डा मोहनसिंह ने चौरंगी की इन पंक्तियों को उद्धृत नहीं किया है।

गोपीचन्द्र के गीतों के मावक कुछ मुसलमान भी हैं रंजपुर की किम्वदन्ती के अनुसार राजा हरिचन्द्र की दो पुत्रियाँ थीं धनुना तथा पशुना। दोनों का विवाह गोपीचन्द्र से हुआ था। श्री श्री हनुमान ने इस बात को गोपीचन्द्र की श्रम्य सम्मन्धी कथाओं के साथ रखकर दो श्रम्यों की धोर इतिवृत्त किया है। देखने पर यही प्रतीत होता है कि उस समय मुसलमान नहीं आये थे। दूसरे श्रम्य प्रांतीय भाषाओं के श्रेष्ठ होने मुखर नहीं हुए थे।²

विनेश चन्द्रसेन ने गोपीचन्द्र को राजेन्द्र श्रील के विस्मयवाले श्रेष्ठ के गोविन्दचन्द्र से मित्राकर ११वीं शताब्दी का समय नियत किया है।

मूर्ख, प्रतिहार, गह्वराल कम्पोज शब्द के गोपीचन्द्र का समय १११४ ई। प्रवर्धितामणि प्रथम प्रकाश श्री मूलराज के प्रवर्ध में एक कथादि का उल्लेख है। राजा को देखकर इस गोपी ने अपना क्वर अपने कंधा में ही संक्रमित कर लिया था।

मधुसूदन सरस्वती का गोरख से कुछ सम्बन्ध बताया जाता है। उनका काल १७०० ई के लगभग है। इसके अतिरिक्त ध्यानबाध के पर में भी

१ मैत्र मन्दिर यही। २ जगत श्री एक मन्त्रानुनाथ प्रत्ये। इहकी शिव संकेत शोधने।

— स्टैटिस्टिकल ब्यूरो ल जूरी, जमा १९३०।

मोरख का नाम थाता है।¹

परम्पराओं से पहले विशेष महत्त्वपूर्ण नामों को देखकर चुन लिया गया है। तदनन्तर उनके विषय में इंगित करने वाली धामणी को पूर्व धम्मपनों के फलों से एकत्र करके स्वयं उनका विवेचन किया है। मत्स्येन्द्र बाघम्बर, गोपीचन्द्र कच्छपा पूर्णनाथ गोरख मीना रसाल, गुप्ता तथा अन्य महत्त्वपूर्ण नामों से सम्बन्धित कथाओं विधियों और सम्प्रदायों पर बुद्धिवात् किया गया है।

मोम वंशों में कहुना यह देखा जाता है कि नवीन सिद्ध प्राचीन सिद्धों के अवतार माने जाते हैं और उनके नाम भी तदनुसार रहे जाते हैं।² प्राचीन से जहाँ भ्रष्टा अधिक हो जाती है वहाँ प्रायः ऐसा ही होता है। बार-बार पूर्व चेतना का प्रामास प्राप्त करने के लिए यह पुनस्तान का प्रयत्न किया जाता है।

संकर

यहाँ दो बातें और कह देना आवश्यक है। उस काल में बसिण के शास्त्रज्ञ पुनस्तान तथा इस्लाम के आगमन का कोसाहुन था। डा बङ्गाल के अनुसार यह बात श्रुति परम्परा से प्रयत्न है कि नेपाल में मोरख और मच्छम्बर का आगमन संकराचार्य के आने के बहुत पीछे हुआ। मच्छम्बर ने संकर का समय वि सं 845-907 तक निश्चित किया है। इस विषय पर अधिकार्थ प्राप्त एकमत है कि संकर का समय ई. सं 8वीं शताब्दी का अंतिम भाग है। आचार्य वेदवत्त ने हिन्दू रीति-रिवाज में रहने का नेपाल में धारण किया था। अर्वात्तीय हिन्दू रिवाज पहले से ही आगते थे। संकर का प्रभाव विद्युत्गति से फैला था। डा बङ्गाल ने बेरान्त के धर्म की जाप गोरख में देखकर इस समय को 150 वर्ष के लगभग माना है। संकर ने नेपाल में यदि बौद्धमत को पदच्युत कर दिया होता तो मच्छम्बर नाम की वहाँ पूजा कैसे होती। संकर ने हजलन मचा दी थी। नाथ संप्रदाय ने उसे वहाँ पूरा किया। यही अधिक सम्भव लगता है। 150 वर्ष का सम्बा समय ठीक नहीं लगता। संकर ने बुद्धिवादी धर्म में चेतना फैलाई थी और उनके लिए इतना सम्बा समय व्यर्थ है। संकर ने विभिन्नय की थी। वे जगह-जगह स्वयं चलकर गए थे।

1. कम कभी १२वीं ई. पू. दत्त मोरख सुप्रेम।

मार्केस और धामणी ज. नारा इतिहास॥

—गुपत्यन्त कुरखबरी।

2. डा बङ्गाल के आगमन।

गोरक्षनाथ का सबसे पुराना मंदिर प्रसाठहीन में बह्माया था । कहा जाता है कि यह मन्दिर बहुत पुराना था यहाँ तक कि उसके छिन्न भी के द्वारा बेठा मुन में बनाये जाने की बात भी कही जाती है । प्रसाठहीन का राजस्व काल 1353-1373 ई. है । इससे यही सिद्ध होता है कि नाथ सम्प्रदाय इन की भटनाथों के घण्टर में ही हो गया था ।

डा. एहीवदुला के अनुसार योरक्ष का समय 8वीं शताब्दी है । जिसे बह्मनास ने सहित किया है । इस प्रकार गोरक्ष 600 ई. 700 ई. तथा 1000 ई. में तथा परवर्तीकाल में भी मिलते हैं ।

योरक्ष का समय

पं. हवापीप्रसाद ने मत्स्येन्द्रका काल निश्चित किया है । प्र. र्च. बायली द्वारा सम्पादित श्रील-ज्ञान-निर्णय का समय 11वीं शताब्दी है । प्रतएव मत्स्येन्द्र उससे पूर्व हुए । अग्रिमब गुप्त का समय उनकी बहुवीवृत्ति 1018 ई. से ज्ञात है । उनका कम स्तोत्र ई. सन् 981 समय का है । उन्होंने मच्छन्ध प्रभु को नमस्कार किया है । अतः इस समय से भी पूर्व ही हुए । बह्मनासी घुची के अनुसार मीमपा का समय राजा देवपाल (809-845 ई.) नबम् शताब्दी का मध्यमाध है । जालन्धरपाल मत्स्येन्द्र के समसामयिक थे । राजेन्द्र खोल का समय 1063-1113 ई. है । अतः उससे लगभग 100 वर्ष पूर्व रहने का शीघ्रित्व पूर्वोक्त समय पर ही पहुँचाता है । फर्गुहार 13वीं सरी के प्रारम्भ में योरक्ष को मानते हैं । कबड़ी की कथा ऊपर देस चुके हैं । प्रबन्ध चितामणि के अनुसार वह 998 सम्बत् के लगभग है ।

हिम्मत ने कबीर, गानक सम्बन्धित कथाओं से योरक्ष को उनका पूर्ववर्ती स्वीकार किया है । मुस्लिम शाक्यस्य के अनुसार युगा कानेस्वर इत्यादि की कथाओं से भी वह इसी निष्कर्ष पर पहुँचे हैं । बंवाल की बीच बीड़ परम्परा

1. गोरक्षनाथ मन्दिर का नाम भी मत्स्येन्द्र है ।

2. गोरक्ष, मरुती गोरक्षनाथ का नाम सौमित्र करै कहाया ।

साक्षी गोरक्षनाथ ज्यु । कबीर ॥

कबीर की गोरक्षनाथ की गोपनी में योरक्ष करने को मत्स्येन्द्र के पुत्र तथा धारिणाथ के शीघ्र कहते हैं । 1 वीं सरी के लगभग ने भी योरक्ष का नाम बायली बलिष्ठ में दिया है । जालि ग्रंथ में भी गोरक्ष का उल्लेख है । लालक (1469-1538) से योरक्ष ने बोदी करने को कहा है । जिससे ज्ञात होता है बोदी संस्कृत पुराना था । बह्मनास 1552-74 के समय में सिद्ध और बोदी करने से जिसमें योरक्ष मंदिर लक्ष हो गया था ।

की बाब के अनुसार वे 1200 ई के पूर्व ही समय नियत करते हैं। बस्कि 100 वर्ष और पूर्व ही अर्थात् 1100 ई के समय में नेपाल की शीश-सैव परम्पराओं से आपने समय को बुररी ओर 7 या 8वीं शती तक सीमा है। प्रभाव है कि संकर का प्रभाव पड़ा था। उन्होंने ही मंदिर पान होने से योदियों को पतित कह दिया था। 1287 में सोमनाथ के मन्दिर में मोरस पर निष्ठ प्रकट होने से आप उन्हें 100 वर्ष पुराना मानते हैं।

डा मोहनसिंह ने हिन्दी साहित्यिक तथा ऐतिहासिक भाषार पर निर्धारित किया है कि मोरस का समय 11वीं शताब्दी था।

उपवर्णन समय निर्धारण के साथ एक महत्वपूर्ण जोड़ और देखा गया था। राष्ट्र सांस्कृतिकता ने सहजयानी शब्दों का समय काफी जोड़ के बाह निर्यात किया है। तिब्बती तथा भारतीय परम्पराओं को तथा भाषा वैज्ञानिक होने के माते भाषा की परीक्षा करके भी अपने भाषारों को प्रकट किया है। उन्होंने हिन्दी-काव्य-भाषा में भी निम्नलिखित तिथियाँ दी हैं। सरहपा 760 ई स्वयम्भू देव 790 ई लुईपा 830 ई बिरुपा 830 ई बोंबिपा 840 ई बारिकपा 840 ई मुंडरिपा 840 ई कुचकुरिपा 840 ई कमरिपा 840 ई कम्हपा 840 ई गोरसपा 845 ई।

संकराचार्य का बिनका मोरसमाय पर कुछ प्रभाव निजता है, समय 8वीं शताब्दी का अन्तिम समय है। यह ऊपर देखा जा चुका है।

इस प्रकार अनेक उष्णों को देखते हुए प्रस्तुत सामग्री इती को स्वीकार करने को प्रेरित करती है कि मस्तेन्द्र जो 11वीं शताब्दी के मध्यमाय में हुए। मोरसनाथ उनके शिष्य होने के माते उन्हीं के जीवन के पिछले भाग में सम सामयिक थे। बालम्बर का समय भी इससे प्रगट हो जाता है।

रामानुज

नाथ सम्प्रदाय पर वैष्णव प्रभाव का जोड़ जानने के लिए यही बार रख लेना ठीक होया कि रामानुजाचार्य का उद्यम 11वीं शताब्दी के प्रारम्भिक समय में हुआ था। अथ मोरस के समय से 11वीं शताब्दी के प्रारम्भ तक (अर्थात् 847 से 1000 तक) नाथ सम्प्रदाय का स्वल्प अपने प्रारम्भिक (847 ई पहले) और उत्तर स्वरूप (1000 के बाद) से निम्न हो सकता है। इसका इंगित होता है। इसपर विचार किया जाएगा। मोरस का समय इस प्रकार 600 ई और 1100 ई के मध्यकाल में पड़ता है।

पूर्ववर्तियों का उत्तरी भारत तथा बाकिराज्य में प्रभाव—

प्रथम अध्याय में मोरस की पृष्ठ भूमि पर बुद्धिपाठ करते समय योग और उद्यम का विवेचन हो चुका है। अगर बजयानी सहजयानी शिष्यों का

बर्खन किया जा चुका है। प्रस्तुत अध्याय की किंवदन्तियों घटनाओं से यह प्रकट होता है कि योगी सम्प्रदाय का गोरख के पहले भी बहुत काफ़ी प्रभाव था। एक ओर ह्यास प्रायः बुद्ध मत या दूसरी ओर ब्राह्मण धर्म छठ रहा था। उस समय इन दोनों से अलग एक सम्प्रदाय उठने लगा था जिसका अन्तिम स्वल्प गोरखनाथ के हाथों निर्धारित होने वाला था। विभिन्न परम्पराओं में योगियों के नाम प्रकट करते हैं कि योग के माध्यम के कारण एक ही शक्ति को अनेक-अनेक स्रोत स्वीकार करने में नहीं हिचकिचाते थे। बग़ैर धर्मार्थ साधारण जनसमूह इनकी सिद्धियों और चमत्कारों के कारण इनकी पूजा करने को भी प्रेरित होता था। जोड़ा बहुत मेद करके इनका बात उतर से बसिख तथा पूर्व से पश्चिम तक न केवल भारत की प्राकृतिक ज्ञात सीमा में बरन छिन्नत तथा सीमाप्रांत तक के पार तक फैला हुआ था।

यह विराट् वर्णन है। ब्राह्मण धर्म के अनेक रबीन कुलों के विराट् विस्तार में यह एक प्रचलित जनस्थिति प्रसार या विषपर संस्कृति का विद्यानी दृष्टिपात करने पर यदि एक ओर विस्मित होकर धवाक बड़ा हो जाता है तो दूसरी ओर मोहित हुए बिना भी नहीं रह पाता। इतिवृत्त ने ठीक ही एक मनोरम मन की संज्ञा दी है। कहीं विराट् बुद्ध की सम्पन्न छाया है तो कहीं एक अकेला बुद्ध सिर झुलाता हुआ हवा को चुनौती दे रहा है। ब्राह्मण धर्म के प्रभाव में यदि संस्कृत ने भारत को बाँधकर रखा था तो योगी सम्प्रदाय के प्रमाणों मात्रा के बोल और बचनों योग के रहस्य की अनुभूतियों ने इस विराट् प्रसार भूमि को एकल के सूत्र में—माचनार्यों में—बाँध रखा था।

वत्तानेय सम्प्रदाय का बर्खन ऊपर किया जा चुका है। यहाँ उसकी बौद्धाने की आवश्यकता नहीं। केवल इतना कह देना काफ़ी होना कि उक्त सम्प्रदाय के काफ़ी लोग उस समय वे अलगसे योगियों को टककर लेनी पड़ती थी। यह ऊपर कहा जा चुका है कि वत्तानेय मत के अनुयायियों का योग से सम्बन्ध अत्यन्त था।

महाकाल संहिता में कावयप कुर्वासा वत्तानेय चन्द्रमा बृहस्पति विद्यवा शक्ति वसु मुकुन्दन गारव कपिल व्यास कालान्ति वामदेवि वास कभिरवर्ष साहस्य गीतम मनु, नाभिन्देता घण्डाव स्नेतास्वतर धीर्भी वशीचि क्यवन ज्ञानीक पराधर, सातात्तय सोयस बीबीचम्य देवस पीडनचि बीतिहम्य संवर्ति अक्वस्त धासुरी उपमम्यु, मर्तम वाचसना कठ उहावक धारण्य धारवलायन सर्नक यक्षनीत काव्यायन ज्ञतभवा इत्यादि देवदेवान पार्यों का नाम दिनाया गया है सम्भवतः वत्तानेय कपिल जैसे थे। ब्राह्मणों को स्वीकृत किन्तु कुछ सीमातक प्रभाव भी।

वत्तानेय के जन्म के दिवस में पीछातुक कथा से कोई प्रभाव नहीं पड़ता।

देवत इतना समझ जा सकता है कि वे ब्रह्मा विष्णु महेश के सार स्वरूप थे। जीव क्या उनके मल का व्यापार था। गोरक्ष सिद्धान्त संग्रह में 'वृत्ताभ्यादि सिद्धानाम् नवनावां तथैव च'। यही नवनावों के साथ उन्हें ऊँचा स्थान दिया गया है।

नाथ सम्प्रदाय के पूर्ववर्तियों पर प्रकाश डालने वाली योगिसम्प्रदाय-विष्णुति में कुछ विचारणीय बातें बताई हैं। बारामसिंहार में मत्स्येन्द्रनाथ में बैताल भूतों¹ के राजा को अपने बस में किया क्योंकि उसका भीक्षुत्व देखकर यह भावश्यक हो गया था। फिर समा याचना करने पर उन्होंने उसको छोड़ दिया।

बहालीर्य में मत्स्येन्द्र का अपने बड़े भाई बीरमल हैं। मुझ हुआ। बीरमल के सर्पस्त्र प्रयोग करने पर मत्स्येन्द्र न पाकडास का प्रयोग किया और उसे पचावित किया।

श्री महादेवी द्विगुणाव पर्वत पर मत्स्येन्द्र को बैली के वर्णन निमित्त बढ़ते देखकर अष्ट भैरवों ने उन्हें रोका। मत्स्येन्द्र ने अनुनय-विनय किया किन्तु उनके निरन्तर बाधा डालते रहने पर उनको बाँध कर पटक दिया। बैली के पास पहुँचने पर बैली ने 'मत्स्येन्द्र बेटा' कहकर अपनी गोब में बिठाया और समझ-बुझकर अष्ट भैरवों को बन्धन से मुक्त कराया।

देवत नाथ जिस समय शिव से मिलने जा रहे थे तब अष्ट भैरवों ने उनके शिव तक पहुँचने में बाधा डाली। आपको असमस्त भोजन प्यास और आपने उनको मुझ के लिए जलकाप। अन्त में उन्हें पचावित करके शिव को सप्टाव प्रसन्न किया।

गोरक्ष ने बीरमल को हटाकर ही अपने बुढ़ मत्स्येन्द्र के शव का उद्धार किया था। उस समय शिव ने बीरमल से कहा था यद्यपि यह सत्य है कि तुम गोरक्षनाथ से किसी प्रकार निम्न कोटि में नहीं हो तो भी धर्मिष्ठान में तुम्हें पचावित कर दिया।

जब गोरक्षनाथ ने मत्स्येन्द्र की मोर सेवा की तब 64 योगिनियों ने मत्स्येन्द्र की बन्धना की। इतने ही में 52 भैरव 8 वसु तथा वसुधा धारि था पहुँचे और उन्होंने बर दिए।

1 भूतों के अपहरण के समय अनेक जगह पूजा जाता है। कोश—इदिय किनासा के 'भूत भूत' नामक लेख में पण-देवदत्त ने लिखा है कि भूत ने देवदत्त का शक्ति है जो पत्नीओं को बाँधारे के बन्धन में बाँधते हैं और उन्हें पृथ्वी या भेष के सुखित का समान करने की प्रेरणा देते हैं, निरुद्ध करते हैं जब पृथ्वी या भेष-रक्षणी भूतों की पूजा करने योग्य तथा उनकी शक्ति के साथ समझे जाते हैं।

मायूस धाम में भबवती भद्रकाली से मुख हुआ। तब गोरक्ष छि छि में घाबर समझीटा कराया। भद्रकाली ने यह कहकर समा गयी कि आपका अपने कस्याण के लिए धनपेक्षित भी सिद्धि-बमत्कार मुमुक्षु जनों को अपनी धीर आकर्षित करने में सहायक धीर इसी हेतु से अपेक्षित धीर प्रत्यर्प है।

सेतुबन्ध रामेश्वर में मत्स्येन्द्र की हनुमान से मुठभेड़ हो गई। मत्स्येन्द्र ने हनुमान से कहा कि इस पथ से हट जाओ कारण कि हम भाव हैं धीर तू बाध है पर हनुमान ठबठक नहीं हटे जबतक युद्ध में भित्त नहीं हो गए। यहाँ भीम को सिद्ध बेश में जाने से रोकने वाले हनुमान का स्मरस्य प्रमोदनीय है। हनुमान सम्भवतः सबैव ही सिद्ध अथवा उसके निकटतर सम्प्रधानों के निरुद्ध रहे थे।

आगे हनुमान के निमन्त्रण पर मत्स्येन्द्र ने सिद्ध द्वीप के राजा के सब में प्रवेश किया था ताकि रानी की पुनोत्पत्ति की अभिजापा को पूर्ण कर सके। तबन्तर वे स्वयं मोह में पड़ गए। वहाँ मत्स्येन्द्र के दो पुत्र हुए, परशुराम और भीमराम गोरक्ष ने बुद्ध का रत्ना हुआ धीर देखा। जब योधी नियत समय पर समाधि न लोले तो समझना चाहिए कि समाधिष्ठाता ने बुधना समब धीर संकल्पित कर गाया है। पर फिर योरक्ष चले। हनुमान पदरे पर लड़े वे योरक्ष ने धनुमान से युद्ध नहीं किया। गोरक्षनाथ कलिया नामक बेस्या के साथ सिद्ध में चुस गए। सिद्ध की रानी पद्मिनी भी यहाँ गोरक्ष ने मत्स्येन्द्र को कृष्ण और मोहनिद्रा दूर की परशुराम राजा हुआ। भीमराम योगी हनुमान के लंका में योगी अवरोध के बाद बोधियों ने फिर माना-माना शुरू कर दिया।

हनुमान का रसक होकर लड़ा रत्ना सम्भवतः एक प्रसिद्ध बात थी। बापसी ने भी राजा रत्नसेन की यात्रा में इस प्रकार लिखा है। —योधी लोब कहते हैं कि फिर आये बलिल लंका के निकट (हम सोय) हनुमान की हाँक सुनेंगे। (जब हाँक की सुनकर) देखें कीन (साहस कर बिना धक्काए) पार होता है (धीर) कीन (जबड़ाकर) वहीं रह जाता है। कहावत है कि जब रामचन्द्र लंका को बीतकर इस पार सेतुबन्ध के पास आए तब वहाँ के साधु जन बड़े विनय ॥ कहे कि कुछ काम बीते जब रासलों के उत्पान बहुत बढ़ आएँगे तब वे सोय इस पार आकर हम लोगों को नाना प्रकार की पीड़ा देंगे।

1. दुर्दिबन्ध के कारण या मन के कारण तीव्रतम लक्ष विकार हो सक्य है।

* योगि सम्प्रदाय-विह्वलि।

3. सेतुबन्ध केर मन्त्र पुत्रि हाका बुद्धो नार होर को कायः इत्य 128 सुवाचर विवेरी शाग सम्पादित।

इस पर राम ने हनुमान को धात्रा दी कि तुम अपने वंश के एक दिव्य पुरुष को निरपेक्ष नहीं का बीबीदार कर दो ।

किन्तु जामबी की स्वयं ब्रूयोन के विषय में कोई बूढ़ चारुता नहीं थी । सम्भवतः वे निम्न घोर संका को मनीष समझते थे या घनन-मनन । यह भी उनके एक दोड़े से प्रकट होता है ।¹ सुपाकर त्रिबही में कबरी बन को महा-मारुत का ही कबली बन माना है जहाँ के लिए हनुमान ने भीम से स्पष्ट कह दिया था

बिना सिद्ध गति बीर गतिरन न बिद्यते ।

(महाभारत वनपर्व एक 146 अ 92 श्लोक)

प्रो बायबी तथा हजारी प्रसादजी ने इस विषय पर काफ़ी मननपूर्वक अपना-अपना विचार प्रकट किया है कबली बन का बोधि सम्प्रदाय में एक विशेष महत्त्व रहा है सिक्ख घोर संका को मिला देना यागे इतिहास के प्रगल्भ का ही पत्र प्रतीत होता है इस विषय में विस्तारपूर्वक न जाकर इतना इंगित कर देना काफ़ी होना कि कबली बन में भीम का जाना ब्राह्मण वर्ण को घसड़ा था यह आवश्यक नहीं कि उस समय कबली बन का महत्त्व बात ही था उत्तर पूर्व के इन प्राणों से भीमाबन नाम है जो महाबाह देना सम्भवतः किसी-न-किसी रूप में जहाँ प्राचीन काल से वनपटा चला था रहा था न केवल उसे सिक्ख सम्प्रदाय के कव्यस्तर न कुतकार या बरन् धार्य सामाजिक व्यवस्था में भी उसे प्रसन्निकार कर दिया था हनुमान जैसे धार्मिक रूप ने इसे रोक रखा था यह अनुमान प्रस्तुत प्रमाणाँ पर ही आधारित है । भीमाचार की एक बीठ कहा है भीम जाकर बसिष्ठ ने प्रार्थना की—हे महादेव तुम जो ब्रह्मरूप में प्रविष्टस्वर हो मेरी रक्षा करो मुझे पूर्ण करो विरवाह प्रचार तुमसे निहित है वर सिद्ध दिवम्बर, रक्त पानोष्ठ मरिचा मांस जाकर अंगनाओं का भोग करते हैं, महर्षिहू प्रापिबन्धि रमयन्ति बाण्यनाम् । ब्रह्मबानस न बसिष्ठ देवी स्वाम महान् तापिक पीठ कामाख्या जाते हैं, इसी में महाभीम में मरिचा पीठे ब्रह्म को विष्णुरूप कर बसिष्ठ हैं संवोधन किया है, प्राचीन वैदिककाल में भी पूर्व का देश प्रसुद्ध माना जाता था । सौमिक काल में भी इसका उपाहरण मिल जाता है ।²

दूसरा विचार होगी हनुमान के प्रतिरिक्त किसी को अपने बोध्य नहीं समझ सकता क्योंकि राम घोर कष्ट हरबादि ब्रह्मचारी नहीं थे परवर्ती

1. यह बाह्य यह सिक्ख बान्धव संका मनीष

इति ज्ञातं यं ब्रह्म हनुमान् केवि रस ॥ 138 अथापर विवेरी द्वारा सन्नाहिन ।

2. अंगना बन्धितु सीताम् मन्त्रयुग

तीर्नराय सिद्ध कला पुन संस्कारयामि

काम में हृष्ण तो योगिराज के रूप में स्वीकृत कर लिये गए थे स्वर्ग छिव को भी पार्वती के कारण कुछ मर्तों ने प्रस्वीकृत कर दिया था ।¹

इस प्रकार हनुमान का स्वरूप या मठ मानने वाले कुछ भोज प्रकरण के बिनासे योगियों की मुठभेड़ हो जाया करती थी । इस सम्बन्ध में एक बात विशेष विचारणीय है हनुमान पर गणेश की ही माँति सर्वत्र सिद्ध पर्वों लगाया जाता है कामभैरव पर कामा ही रज चढ़ाया जाता है । सिद्ध में पाप होता है । इस पारे का होना भी कुछ महत्त्व रखता है । पारा स्वर्ग एक महत्त्वपूर्ण वस्तु है इस सम्प्रदाय का कुछ रसेस्वर मठ से सम्बन्ध रहा होगा ?²

अन्य परम्पराओं में दिये गए नाम तथा उपर्युक्त किंवदन्तियों का इतिवृत्त निम्नलिखित तथ्यों को प्रकट करता है बंषाल के योगियों के कुछ भोज बहु प्रपट करते हैं कि गोरक्ष के पूर्व कुछ यात्री हो चुके थे जिनका नाम इस प्रकार है । काश्यप छिव धारिनाथ धनन्वपि (भस्ममान) धनाधि बटुक बीरभैरव मत्स्यग्रीव भोज तथा शरय ।

बीरभद्र धृष्टभैरव भैरव भद्रकाभी इत्यादि अनेक सम्प्रदाय के जिनका परस्पर संघर्ष हो जाया करता था । शान्ति पर्व महाभारत का १४-वाँ अध्याय इस ओर कुछ प्रामाण्य प्रकट करता है । वरा में वही छिव की 1008 नामों से स्तुति की है । 'घापचंड कूंड घंड घंडघारी घंडी घंडि मुंड है । घाप घावमान मुंड अटिल मर्तनधील घोर बाल बजाने बाल है । घाप सबसे पहले पूजा कराने को इच्छा नहीं रखते । घाप माने-बजाने में संसन्न रहते हैं । घाप विठानसम प्रिय है बंषालपाणि है । घाप विह्वल मुखवासे लक्ष्मिबिह्वल बंगी कण्ठे पकड़े मांस के मोमी घोर तुंबी मुक्त बीणा-प्रिय है । घाप घबोर, घोर घोर घतिघोर रूप है । घाप है है है है कार स्वरूप है है कार प्रिय घमवन घादि गुह्यो से मुक्त घोर बिरि बृक्ष निवासी है । घाप हृदय के मान के मोमी है । घाप केति प्रिय घोर कजह प्रिय है । घापन ही भय देखता की घालें घोर घूर्ण के हाँसि मष्ट किए हैं इसी प्रकार बहुत-सी स्तुति करने पर छिव (एड) वरा पर प्रसन्न होकर बोले मैंने पहल के कर्णों में तुम्हारे बजों से बिज्ज डाला मैंने पद्मवेद काश्य घोर बोधघासन से मुक्ति द्वारा पापपतनार्थ उत्पन्न किया है इस स्थिति में छिव के धर्म्य अनेक नाम भी माने हैं । जैसे ऊर्ध्वकेतु व्योम केय समय उन्हें एक स्थान पर (नाम) कहा है ।

1. इतिवृत्त में छिव से बटुक मुक्त यात्री का पूजा करना अत्यन्त ही प्रिय था ।
 2. बरह । धर्मप्रकाश ।

3. हनुमान कभी भी भोज संघ के मूल प्रवर्द्ध माने गए हैं । वेदांग के कर्मों में भोज हनुमान तथा कनोरा का मूर्ति स्तव-गायन रहता है ।

4. इतिवृत्त लक्ष्मणोदर का कलेरा कनोरा कपना पूजा कराना चाहते हैं ।

इसके अतिरिक्त भी अनेक सम्प्रदाय तथा मत उपस्थित थे।¹ जैसे कापालिक कामभैरव पाशुपत भाडीकर विष्णुभक्त धर्मोद, भीमाचार कोस श्रीरङ्ग प्रह्लाद भैरव कलाचारी मीसकम तथा स्वयं पूर्ववर्ती अवस्था में नाम सम्प्रदाय इसके अतिरिक्त और भी भेद थे। कालामुखों में कुछ लोग कामभैरव थे तथा कुछ लोग कालमोहन।

ऊपर समय नियत करते हुए अनेक सिद्धों का काल व्यक्त हो चुका है। पूर्ववर्ती तथा परवर्ती ग्रन्थों में घाते नामों को एकत्रित कर लिया गया है। इस प्रकार से जो नाम वं हजारी प्रसाद की सिद्ध सूची से मिलते गए हैं उन्हें प्रत्यक्ष कर लिया गया है। अनेक नाम स्वयं उन्होंने नहीं दिए हैं। वहाँ वर्णरत्नाकर की नाम सूची की बख्श्यामी सूची से वंछित भी है तुलना की है उसमें के सभी मिलते हुए नाम अन्तिम सूची में उन्होंने नहीं दिए हैं। इसका कारण कुछ स्पष्ट नहीं होता।

ऊपर वर्णित अनेक ग्रन्थों का उत्प्रेषण सामने रखकर नामों का विभाजन करने में सहायता भी गई है।

सम्प्रदाय की कल्पना

इस प्रकार घोररत्नाम का नाम ठीक स्थान पर आता है। पहल भी के विभिन्न संवाद का आधार लिया गया है यह व्यापक्यक नहीं है कि पूर्ववर्तियों में निश्चय ही इस प्रकार प्रकट किया जा सकता है तथा परवर्तियों का भी यही मत है। अबत इतना इंगित होता है कि सूची में पूर्ववर्ती और परवर्ती गोरस नाम के नाम में ऊपर या ऊपर इस प्रकार विभाजित किए जा सकते हैं। सम्भव है कि पूर्ववर्तियों और परवर्तियों में अनेक व्यक्ति समग्रामिक तथा स्थानान्तर में थे। इन नामों से यह भी स्पष्ट नहीं होता कि परवर्ती काल के सभी सिद्ध गोरस के अनुयायी थे। क्योंकि विभिन्न ग्रन्थों में विभिन्न मूल प्रवर्तक हो गए जिन्होंने अपने-अपने व्यक्तिगत तथ्यों को आधार बनाया। पूर्ववर्तियों के विषय में भी ऐसा कहना काफी ठीक होगा क्योंकि प्रायः सभी में भेद था। विशेषकर पूर्ववर्तियों में अनेक सिद्धों का नाम बख्श्यामी सूची में घाते में संक्षिप्तता बढ ही जाती है। क्योंकि मत्स्येन्द्र धीर भास्कर का एक ही मत नहीं था। न गोरस का ही मत्स्येन्द्रनाथ के मत से पूर्णतया मिलता था। उनके मत बहुत न होकर भी बोहे-बहुत परस्पर ध्वंस्य ही थे। इनका कारण क्या हो सकता है ऊपर समझा उत्प्रेषण हो ही चुका है। अतः सूची बनाने समय इस विषय को भी ध्यान में रखा गया है।

1. शक्ति पञ्चशतक पुराणेक।

* श्रीकृष्णभक्तचरितम्।

काल में कृष्ण तो योभिराज के रूप में स्वीकृत कर लिये गए थे स्वयं शिव को भी पार्वती के कारण कुछ गर्वों में घसीकृत कर दिया था ।¹

इस प्रकार हनुमान का स्वस्व या मत मानने वाले कुछ लोग धनस्य से भिन्नसे योभियों की मुठमेठ हो जाया करती थी । इस सम्बन्ध में एक बात विशेष विचारणीय है हनुमान पर पण्डित की ही भाँति मर्दम मित्र रूपों बनाया जाता है कालभैरव पर काला ही रंग चढ़ाया जाता है । सिद्ध में पारा होता है । इस पारे का होना भी कुछ महत्त्व रखता है । पारा स्वयं एक महत्त्वपूर्ण वस्तु है इस सम्प्रदाय का कुछ रसेद्वार मत से सम्बन्ध रहा होगा ?²

ऊपर परम्पराओं में दिये गए नाम तथा उपर्युक्त किंवदन्तियों का इतिवृत्त निम्नलिखित चर्चों को प्रकट करता है ब्रह्म के योभियों के कुछ लोग यह प्रबल करते हैं कि गोरख के पूर्व कुछ योगी हों चुके थे जिनका नाम इस प्रकार है । कामस्य शिव आदिनाथ धनञ्जयि (धनमयान) अनादि बटुक बीरभैरव मत्स्येन्द्र भीम तथा सरय ।

बीरभद्र धष्टभैरव भैरव भद्रकाली इत्यादि अनेक सम्प्रदाय थे जिनका परस्पर संघर्ष हो जाया करता था । शान्ति पर्व महाभारत का 28वाँ अध्याय इस घोर कुछ आलोक फेंकता है । इस में यहाँ शिव की 1008 नामों से स्तुति की है । 'आपण्ड्य मुंड अंड अंडधारी लंही शंख मुंड है । आप बाबमान मुंड बटिम नर्तनशील और काल बजाते वाले हैं आप सबसे पहले पूजा कराने की इच्छा नहीं रखते ।³ आप गाने-बजाने में संलग्न रहते हैं आप वितामस्य श्रिय हैं कपालपासि हैं आप विकृत मुखवाले लब्धविज्ञ शंखी कन्हे पक्के मोस के लोभी और लुंही युक्त बीख-श्रिय हैं । आप अघोर भोर और अविभोर रूप हैं आप हैं हैं हैं कार स्वस्व ॥ हूँ कार श्रिय समस्त आदि गुणों से युक्त और भिरि कुछ निवासी हैं आप हृदय के मोस के लोभी हैं । आप केनि श्रिय और कलह श्रिय हैं आपने ही भव शेषता की भाँति और सूर्य ॥ शीत नट्य किए हैं इसी प्रकार बहुत-सी स्तुति करने पर शिव (य) यह पर प्रसन्न होकर बोले मैंने पहले के कसों में तुम्हारे यहाँ में दिष्ट बाला मैंने पद्मवैद्य सांख्य और योगशास्त्र से युक्ति द्वारा पशुपतधर्म उत्पन्न किया है इस स्थिति में शिव के धर्म अनेक नाम भी आते हैं । जैसे ऊर्ध्वकेश श्योम केश स्वयं उन्हें एक स्थान पर (काम) कहा है ।

1 इतिवृत्त में शिव सेवक भूषण पार्वती की पूजा कायम बस्तीकार करता था ।

2 मरहटी धर्मसूत्र ।

3 हनुमान कबहीं कबल रंग के मूल प्रतीक माने गए हैं वेराकर के एक मन्दिर में शिव हनुमान तथा कवेश की मूर्ति साथ साथ रखी है ।

4 शक्ति सम्प्रदाय का कवेश कवेश कवलो पूजा करना चाहते हैं ।

जिन नामों को सूची में विभाजित करने के लिए कोई प्रमाण नहीं मिलता उन नामों को संक्षिप्त विभाजन को विस्तार न देकर भलग पिता दिया जाता है ।

1 अद्य	2 अद्योताद्य	3 अद्य	4 अद्य
5 एकनाथ	6 करम	7 कांठासि	8 कुमारी
9 कर्मनाथ	10 केवारी	11 कोरटक	12 बमन
13 पमार	14 गिरिधर,	15 मोविह	16 चाटल
17 चाटल	18 बिपिन	19 बीधन	20 बीधन
21 टौली	22 बन्धु	23 तुली	24 देवदत्त
25 बीबी	26 चौपपा	27 नामचासि	28 नाथन
29 नाथबोधि	30 निर्धय	31 नेचक	32 पासन
33 पविहिह	34 पातमीभद्र	35 बाकसि	36 मटी
37 भद्र	38 भमरी	39 भवनासि	40 मस्सरि,
41 भागु	42 मिपाल	43 विधित	44 विधित
45 विम्वर	46 विरुपा	47 विरुपा	48 विविचय
49 बैराग्य	50 संभुनाथ	51 सहसार्जुन	52 सारवानर
53 सारग	54 हरिचंद्र		

प्रस्तुत सूचियों में नामों के अतिरिक्त और कोई महत्त्व प्रदर्शित नहीं होता है इन नामों से नाथ सम्प्रदाय की महती शक्ति परिलक्षित होती है 300 वर्षों में ही लगभग इतने सिद्धों का हो जाना तारकापीठ प्रसिद्धि और प्रभाव का रेखाचित्र खींचने में हमारा सहायक है ।

इनके अतिरिक्त नानक की प्रारंभिकता में धार्य नाम भी मुहारीप्रसाद ने अपनी पुस्तक में दिए हैं, जिनमें मुहारीपा का नाम से छोड़ पए है मुहारीपा को नानक ने मोरख का सम्भारिक सुत कहा है भगवान को ही सम्भवतः उन्होंने भगवान लिखा है ।

सारग मठ पुरखरख में जहाँ संस्कार ने कुलीयोग के अधिकारियों का वर्तन किया है वहाँ उन्होंने एक सिद्धनाथ संहिता में निम्नलिखित श्लोक उद्धृत किया है—

भट्टकानिष्ठोऽपि योऽपि संसारपारम
त एव यमये रूपे नाधिकारी भवेदिति ।

भट्टकानिष्ठ की यह निष्ठा तथा कुलीनाम में सिद्धिनाथ का सम्बन्ध यही इंगित करता है कि वे नाथ सम्प्रदाय में होकर भी वास्तव उपासना के प्रभाव क्षेत्र में ही थे ।

गोरखनाथ के पूर्ववर्ती समसामयिक तथा परवर्ती नावसिद्धों की सूची

समय १३ ई. पूर्व तक

1 धादिनाथ	2. धनादिनाथ	3 कामनाथ
4 धतिकामनाथ	5. करामनाथ	6. बिकरामनाथ
7 महाकामनाथ	8. काममरकनाथ	9 बटुक
10 दूतनाथ	11 भीरनाथ	1 भीरुठ
13. संति	14 बिक्रपास	15 कुनकुरी
16. योगिनि	17 कण्डू	18. शारिक
19 कमलकवच	20 नुई	21 बर्म
— चादे	23 देवनाथ	4. बरामेय
25. धारि	26 मंगलमरक	27 छिन्नबोध
28 काणोरी	29 पूज्यपाद	30 नित्यनाथ
31 निरंजन	32 वपासी	33 बिम्बुनाथ
34 अस्ताम	35 काकचंद्रेश्वर	36. प्रभुदेव
37 बापासिक	38. हानि	39 उदयनाथ
40 प्रेक्ष	41 भुम्बरी	42 छविपा
43 मममार्जुन	44 नागार्जुन	45 डेवस
46 अहमरठ	47 लंकाकासिक	48 मणिमड (योगिनी)
49 उदयनाथ	50 बालग्वर	51 अत्येन्द्रनाथ
5 गोरखनाथ	53 शवर	54 शवर,
55. विमोपा	56. नारोपा	57 योगीश्वर
58 कपडि	59 करंटक	60 मुरानंर
61 निडपाद	6... कर्पटी	63 घोडाचूनी
64 भानुधी	65. नारदेव	66. लंर
67 नामनाथ	68 संतोष	69 भीमनाथ
70 ज्ञाननाथ	71 कण्ठुधी	72 मणु हरि
73 अत्रपानाथ	74 माणिकनाथ	75. चामरी
8 जनशक्त	77 घोषी	78 अरिप
79 जगद	80 चामरी	81 धर्मपावनंर
8 मड	83. निपारी	84 नमनचंनारि
25 पूर्वनाथ	86 मनोमनाथ	87 चोरंदी
28 मेवुग	89 भीम	90 शैवानाथ
91 निवृत्तिनाथ	92. माहनि,	93. चोरंर
94 ना व	95 देवनाथ	96 अरकरनाथ

आत्मप्रभाव

इसका वास्तविक कारण यही कहा जा सकता है कि शाश्वत उपासना की प्रवृत्ति ने इस समय के समस्त धर्म सम्प्रदायों को ग्रस्त किया था। सिद्ध नाथ में प्रदत्त ज्ञान की यह निष्ठा तथा साथ ही श्रुतीधाम का अनुष्ठान दोनों की ही सहायता है यह निश्चय करना बहुत कठिन है कि ये मोरल के पूर्ववर्ती थे या परवर्ती। सक्ति के स्त्रीस्वरूप ने इस समय यहाँ सारे संसार को डूँक लिया था तो अपने भौतिक आकारों में आकर वह नाथ स्त्री देह में छिपट गई थी देवता के निराकार का प्रयत्नीकरण उस माध्यम से करना अधिक सरल है जो यहाँ के सामने हो—आकार हो। स्त्री का समस्त शरीर ही सक्तिपीठ ही बना। उसका शिरस्त्रागण यदि उद्यान में बाँधो तो स्तन आसम्भर पीठ कहते थे और कामरूप में मगस्थान माना जाता था। भारतवर्ष के विस्तृत प्रदेश में जैसे शक्ति कमकर या भेटी थी। यह वह स्थान थे जहाँ शिवा का तन कटकट कर टुकड़े स्वरूप बनती पर पतित हुआ था। विष्णु से ब्रह्मण तक पूर्व का भाग विष्णुजाता कहलाता था। विष्णु से ब्रह्मण का प्रवर्धता तथा बाकी भारत रचकाता। रचकाता की सीमा भारत की वर्तमान सीमाओं में ही समाप्त नहीं होती थी। बरन बाह्यीक यथार उद्यान तथा तिमिर भी उसमें सम्मिलित थे।

तथापि काशीर गीठ और केरल मुख्य पीठ थे जहाँ अनेक प्रकार से स्त्री की पूजा का विवरण ताम्रिक पुत्रों के साथ-साथ मिल रहा था। शक्ति-संगम तन में इन तीन पीठों की मिला कथा पुत्रों का वर्णन किया है। परवर्ती युग में इसका आभाव इस प्रकार प्राप्त हुआ है—

कृष्णस्तु कालिका साक्षात् राममूर्तिवत् तारिणी ।
बराही सुवना प्रोक्ता नृसिंही मरवेरवरी
ब्रमावती वामन स्याच्छिखरा मुकुटोद्भव
कमला मत्स्यरूप स्यात् कर्मस्तु वपनामुषी
मातंगी बौद्ध इत्येवा योगिनी कश्चि क्विणी ।

—यद्यपि कृष्ण स्वयं कालिका है तारिणी राममूर्ति है। इसी प्रकार सुवना बराही मरवेरवरी नृसिंह वामन ब्रमावती इत्यादि मूल धर्म में छोनह प्रमुख रूप गिनाये गए हैं। इनमें स्पष्ट ही वैष्णव प्रभाव दृष्टिगोचर है। इसके साथ

1. तन्मै उर्ध्वं शरीरं कर् पीठं पूर्वं निरिमेत.
तस्या शिरस्त्रागणं कथानवरीर्षिर्निग
सत्ये बाह्यर प्रोक्ता कामरूपं कर् श्रुतं ।
मुरदनाश्रयण ।

व्यक्ति

निरत दिक्काल नियमहीन धर्षणा तथा बलि से दूर स्वेच्छा निमग्न स्पर्श प्रस्थ से प्रलग्न धिर में तेज जालनेवाले कपड़े से वस्त्र रच कर साठ करने को ही स्नान समझने वाले लंबे बालों को काढ़कर चारण करने वाले स्वेच्छा चार, बृष्ट मानस बर्म और धर्म में धर्मवी सठापी हरि का नाम और तुमसी का स्पर्श न करने वाले भिक्षुपत्र को बजित और मल से मल को छेड़ने वाले निम्बा और चिन्ता से दूर, घाघ ही मद्य पीने वाले माठपी से बिहार योनि से चुंबन सिद्धि इत्यादि में रत धनम्यधी योनि चिन्ता करके बप करनेवाले ये लोग होम इत्यादि से दूर रहते हैं ।

एही और मूक लोगे को ही स्नान कहनेवाले न अपनी देह को स्नान न मन को पापी समझनेवाले हँड भाव से छूटे हुए छिन्नमस्ता के पूजक शमघात मत्स्यविन्दुवारी ललित के मुख में मुख लेकर बप करनेवाले दिव्यबीज क्रम में थे ।

सूमध्य में कुकुम उसके बीच मानपागद, अष्टांगत्रिपुंड में कस्तूरी मयानेवाले सुर्मणि स्वेत लौहित्य पुष्पों से अर्पकृत अष्ट नंद रूप से नूवित रक्तमाळा तथा धम्बरवारी मुक्तहार से शोभित सदा बर्म पानी से स्नान करने वाले बृह में मित्र धरनेवाले बंटानादप्रिय नानाबोध समन्वित अंत सुहमा म्बरमुक्त स्वर्ण पात्रादि से रजित हार बलय अंगठी और धाभरणों से नूवित नाना मकुर भोजन करनेवाले दुग्धपात्र और नाना भोग करनेवाले नर्बर्चक्रम में थे ।

इनके प्रतिरिपठ बोडे-बहुत यैरों से धैरवक्रम कमलाक्रम ब्रह्ममार्गक्रम महाराजक्रम दिव्यभवाक्रम ब्रूमक्रम सीमाग्यक्रम वीरक्रम पद्मभाषक्रम पीड केरल काश्मीर सप्रभायक्रम विशेष उत्सेहनीय हैं । पीड से वामासेवन काश्मीर में कीलिक प्रवृत्ति तथा केरल में बलि अधिक भाषा में थी ।

यही संक्षेप में शाक्त प्रभाव का निरादर्य था ।

व्यक्ति

ऊपर काल निर्धारित करने समय हम इस निष्कर्ष पर पहुँचे थे कि मस्तेन्द्रनाथ नहीं सनाथी के सम्प्रदाय के समय हुए और उनके जीवन काल के परवर्ती युग में समकालीन होने से गोरक्षनाथ का भी समय कुछ ही पीछे रहा होगा। यदि यह स्वीकार कर लिया जाए कि योगी बीर्वाणु होता है। इसमें कोई शरायव नहीं है। तो उनका समय बसबी सताब्दी तक पहुँच सकता है। गोरक्षनाथ का जीवन एक परमेश्वर कुछ और बटल तथ्यों का सामना है जिसमें किशकिशियों में से ऐतहासिकता को पटक-पटक कर निकालना पड़ता है। उनके ऊपर घनेक विद्वानों ने कष्ट रूप से लिखा है। किन्तु उससे वह अनुभूति नहीं होती कि वास्तव इस व्यक्ति का जीवन क्या रहा होगा जिसका नाम नीच-नीच में घट्टा पड़ा और मय के साथ बिना बाँटा है। उनका धर्म क्या था इस पर इस समय प्रकाश न डालकर घाने उनके प्रभाव में इस पर विचार करना अधिक उचित होगा। वह यानी व महान् थे कि वह कवि थे या प्रचारक परन्तु वह एक हाइ-मास के भी पुतल व जिसके ऊपर भी भावतियाँ तथा कठिनाइयाँ छाती थीं वह उनकी किशकिशियों से छात हुआ है। उस व्यवहार में बरिच में भी मनुष्य की कोमल बदनाई थीं यह एक सत्य ही है। व्यक्ति का कुछ होकर उसके पीछे इतनी कठानियों का कुछ जाना उसके प्रचार और प्रभावशाली व्यक्तित्व का ही चोटक तथ्य है। वही हम उनके जीवन पर विचार करते समय एक बीता जानता मनुष्य देखने में ही घपता घेय समझते हैं। किन्तु व्यक्तीकता या चमत्कारों की बिमकुल ही भवक करके देवता एक असम्भव या कार्य दिखाई देता है।

बन्ध तथा स्वातंत्र्य

गोरक्षनाथ का जन्मस्वान पेशावर का उत्तर पश्चिमी पंजाब या बन्ध के समय वह चमत्कार निरन्तर ही घापक साथ नहीं व जो कालान्तर में ऐसे ही

1. इतिहासकार ने धन सम्पदा में कम कमी का साक्षात् रूप प्रकाश दिया है। उनके कम धन का बोधें बना बड़ी कठिनाई। परन्तु उन्हें जैके प्रचार के अनुमान को उतारना देती है और इतिहास विमर्श-विमर्श कलौटों में अपनी-अपनी रीति के अनुसार विमर्श-विमर्श रक्तों को इनका सम्पत्तिगत ज्ञान सिद्ध है। योनिप्रदायकितुनि में उन्हें गोपनीय और

अपि च अग्रे तथा जन्मस्थान आति रूपं पुण्यं समाप्तं सेवा निवास
स्थानं चरितं योगं यथा साक्षात्तं वसत्यस्य पाप्मनं कृपासिद्धिं भवति
कौतुकात् यौनवाहं वदन्वाहं युक्त-उद्धारं तर्हि साधनां भूयः ।

गोपीचन्द्र गोरखनाथ को गिरमार से अपनी सहायता के लिए बुलाकर लाया। बयानाथ बड़ा समस्त व्यक्ति था। उससे पहाड़ और गुप्त को छीन लेना था। उसके पास एक ऐसी टोकरी भी थी अपने घाघ अस्तबस से सीधे इकट्ठी कर सफाई कर देती थी। उसकी सन्ति से पहाड़ पर रहनेवाले 1,25,000 फकीरों की धूनी अपने-आप बलती रहती थी। उसके पास एक बैल था जो अपने-आप उसके पल्ल (पाव) को कुए से बल साकर भर देता था। समाड़ी से उसके पास मिछा-पाव था जो स्वयं ही 1,25,000 फकीरों के खाने लायक मिछा इकट्ठी कर लाता था। उसके पास एक रस्ती और एक डंडा था जो उसकी धाजा पर मनुष्य को बांधकर स्वयं पीटते थे। लेकिन जब गोरखनाथ निकट आए तब उसके यह सब चमत्कार ठंडे पड़ गए। बयानाथ यह समझकर अत्यन्त क्रोध हुआ। उसने पहाड़ को उठाकर धाकाध में फेंक दिया। एक फूँक से अपने भीषण धाम लगा बी और कण्ट की दीनोबर पहाड़ी की ओर बल दिया। गोपीचन्द्र (सिन्ध का पौर पञ्चमो) गोरख के पास गया और बोला घाघ यहाँ बैठे हैं बयानाथ तो पहाड़ में घाघ लगाकर बला गया है। धाकाध और पृथ्वी के बीच में धू धू बलती उस भयानक धाम की ओर गोरखनाथ ने देखा। घाघ कुछ पई और पहाड़ लंड लंड होकर दो टुक पृथ्वी पर गिर गया। और तब गोरखनाथ ने देखा कि दीनोबर पर्वत पर मोदी बयानाथ एक सुपायी पर धिर रहे धीर्पासन करता हुआ तप कर रहा था। यदि वह बारह मास तप कर ल तो तीन फूँक में समस्त सिन्ध को उड़ा दे तब गोरखनाथ ने अपने हाथ कण्ट की ओर बढ़ाया यद्यपि कोई उसे देख नहीं पाया और काम पकड़कर वे बयानाथ को सिन्ध लाय। गोरखनाथ ने बयानाथ से कहा लोगों को बुला न दो मैं तुम्हें और तुम्हारे अनुबन्धियों को और परवर्तियों को बरबाद देता हूँ कि उन्हें स्वच्छ देवत बरबो और धन्ने घोड़ों की कमी कमी नहीं पड़ेगी। तब उन्होंने बयानाथ को

हर्षित्य उन्हें अपने चमत्कार दिखाने पड़ने हैं या क्या वे कि उनके प्रमाणों को अपकष कीने कज्ज में चमत्कार बलकर ही लेवती थी।

यानीचन्द्र की कर्मन्ती विपदा मचना ली हो जाने के लिए गिरा की गई किन्तु गोरखनाथ की परमून गति के कारण कर्मन्ती गुरु नहीं हो सकी। वे बार गोरखनाथ का रोया से एक चुगने हुए शंख के पीले बुद बुद तब गोरख ने अपने को एक बड़ा बादुर कहा है को "O मित्रों से भी अपनी गति जर्बिक होने का दावा बिध है। —किन्तु

अनमदाय से मेक में अपने कहा था वेन बादू नहीं है।

कनेकि हम बिधी से कुछ लेने नहीं।

—को स का

उन्होंने बलमनाथ के पीर ओ कर्मन्ती बादू बर्ग की वह उनके प्रमाण चमत्कार में लपट की बादली।

वे भाग इत्यादि से दूर रहते थे¹। मद्य-मांस उनके लिए स्वाग्य थे²। घोरक में अपने प्रथम चरित्रों के होते हुए भी भ्रष्टा बहुत थी। उनमें अपनेपन का अभिमान नहीं था। ग्रहकार ने स्वाम पर उचित घोर अनुचित ही से वे सब काम करते थे। जहाँ बुद्धि के स्वाम पर भाव की भावस्थकता थी वे पीछे न थे। युद्ध-प्रसिद्ध उनमें प्रदूष थी। स्वयं इनके मुह-विषय सम्बन्ध की भी

1. चालू बाग मणि मल्लिकार्जुन ता में भद्रवि कहा है भावे ।
कलौ रिच कल्लय बाँ छडे गोरख मणि क बाई ।
मिंदर बाग कुटी बंनाने लगी यथा घोर मीनने ।
तुनारि बाग बछ्छी घरी, छडे गोरख मल्लिकार्जुन ।

—श्रीरघुनाथ (108 ; 209) पृष्ठ 69

2. श्यामादेवी द्वारा योग्य का निष्कर्ष देने पर गोरख ने बलीघर कर दिया। कहा फेरी दरा में बावड़ा मोहन को नाम-विरा से किराइन नहीं है । बावड़ा कर से तो हमारी कमलः कलिक बाँ नामसिद्ध दोनों प्रकार की लुद्धि बानी रहे ।

देवी ने कहा और कुछ भी हो समझ वा प्रवाद कलरु होना कलक बुद्धि है। हमें भी वह पसन्द नहीं ।

—श्री मं क

3. कनकगिरि से गोरख एक श्राद्धी से वह भावे का गुन हो जाने पर बहुत पसन्द भावे। गुन ने बहुत बरांस्त की। घोरक मयक पर और फिर लान कने बा। मयक से कनकगिरि फिर भावे से वह बोली तुम लम्बे कल्लो बनी देनी ही गुन मणि है तो वह फीट निष्कर्ष कर हो। भावे देना ही किछ मय बिना बाप के गुन के घस पतुं हो वे बड़े प्रमत्त हुए और किन्तु लयक बाँक डीक से फिर कर ही। गोरख फिर लुनर कने बने। गुन ने कहा बैरा गुमनाम काली होना। मिनी बिदा घरे घस है लय दुने देना हूँ। निम कलक संसार में कोई घरे को किन्ती की बिना में कलक बनी क मयक। कहा नहीं संस्मिद्ध सम्यक है लय गदलीन लय को सम्यक का प्रमत्तार्थ लु ही लय के सम्यक होना। कलक लय सम्यक का प्रमत्त मयक बावड़ा ।

—श्री मं क

कनक के वर्णन के से ही कनक कन कोनों में की मिलत है ।

कनक के अलग मय में मल्लिकार्जुन बाग कही की है। जाने निष्कर्षीन मिद्ध दारी ।

गोरखनाथ और कल्लेन्द्र नाथ-नाथ कने। प्रमत्त में लया निविद्ध की दारु हो गई थी। कल्लेन्द्र में वह मंदिर में लय कोइछ लय में प्रमत्त किछ । कल्लेन्द्र गुमना को डीक कर लय मोलक ने लयक बिदा। गोरख रात्रि को कोविता से लयिच बरदे लय निवे । 11 वर्ष कर भावे । लनी ने कन कनक बावड़ा बिनाम मोलने के निर कल्लेन्द्र का लय बर करलना बाहा कन लयसिद्ध में कल्लेन्द्र बीरक को लयिच छार किछ । फिर कनकी कनक लय ली । लय गोरख ने लय का कल्लेन्द्र किछ । लय निविद्ध का लय बरदे लय ली पर देना ।

निष्कार वर्ण कर कल्लेन्द्र ने वह गुन को भावक कन कनक नाथ निविद्ध । गोरखनाथ ने 7 वर्ष लय ली ।

—श्री मं क

घपना सिध्य बनाया। काग फाड़कर कुण्डम पहिनाये काले डोरों का साधर सिर पर रखा और बीनोभर बापस भेज दिया।

गोरख ऊँच-नीच का भेद नहीं मानते थे। कबीर को बहु परम्परा बहुत कुछ घंघ तक उन्हीं से सम्भवत प्राप्त हुई थी। बनी हो या बरिह ब्राह्मण हो या घूड़ बीड़ हो या बीन जहाँ तक मनुष्य का सम्बन्ध था वे सबको समान दृष्टि से देखते थे। यह साम्यदृष्टि केवल हिन्दू समाज के लिए ही सीमित नहीं थी बरन् यवनों को भी उन्होंने घपनामे का प्रयत्न किया था।¹

1 जिसने देखा है कि कर्म के महान् मेड़ की क्य की क्यही गीते हैं। जब गोरख और गिर पद्मनो मुनिओं के साथ बक पहाड़ पर जाय, गोरख ने कहा हो, कौन जाने यदि वही कमी हो समझे वह पर्वत हमारे लिए नहीं है।

जैसे कर्म की क्युओं से नरे पहाड़ में कौन कर्म की और गिर पद्मनो ने कहा की बक पहाड़ में घपना निवास क्यों बनाया। —जिस

2. गोरख के शिष्य विद्विषाच ने कहा था मेरा कुछ-कुछ कुछ की नहीं है। मैं न ब्राह्मण हूँ न क्षत्रिय, न वैश्य न वृष्ण ही मैं न पक्षी हूँ न पशु हूँ न बक, न घूड़ की। मैं तो मनुष्य हूँ। भेदभेद मैं नहीं हूँ निज कम है हूँ। —बानेस्वर करिब

एक और शिष्य गुणरत्नाय गोरखपुरा (गोरख नदी) से कौन ब्रह्मन्नाय नामक गोरख के कन शिष्य से मिले फिर लखनऊ पर्वत गये। फिर कलसुराज तीर्थ पर गये और उन तीर्थ पर। फिर कलसादेवी (विद्यालय वर्कपारम्प) के मेले में सूचना दी कि बकि के नाम पर विरु न करो। कहा को लखनऊ न गयेकर बुनकन वही मानते थे कन है। इन शान्तीय धर्मिक हन पूजा द्वारा न मालसिक पूजा द्वारा ही बेदी को प्रदर्शित करेंगे।

कन बक में कन के साथ बीड़ प्रत्यक्ष भी दृष्टिगोचर है तथा बुनकन न माननेवाले को दृष्टिगोचर न भी जायेंगे है। गये इस विषय पर विचार किया जायगा।

विद्वत् सम्प्रदाय 25 में हनकामिध योगी संव में गोरख ने गोरख को दंड दिया। फिर दो न ब्रह्मन्नाय के साथ समुद्र और पर ब्रह्म करते गंधार गये, वही मानते कहा : कौन की बकि-मंत्र कमी नीच न कन कोटि की वही न सक्तो। कन विरु-मंत्र में जाय ब्रह्म बकि सबसे कन कोटि और ब्रह्म कोटि किनी जाती है तथा विरु ब्रह्म प्रत्यक्ष मनुष्य का कनते मनुष्य ब्रह्म से नहीं देख सकते हैं। ब्रह्म बकि की विरुद्व दृष्टि की शान कन के म प्रत्यक्ष मनुष्य को हन उन्मुख विरुद्व दृष्टि से वही देख सकते हैं। इसमें कतिपय मनुष्य ऐसे हैं जो मनुष्योपेन ब्रह्मसिद्धि किने ही ब्रह्मों में जायों से जायें न गये हैं।—तो सं ब्रह्म रसात् न तो होता भी गोरखनाथ को घपना नुच भवता था। —जिस

कनोने राजा से कहा है —

समिध राय बोला रे कन नुची कनोपम गच्छी की।

—गोरखनाथी पृष्ठ 163

अपत्कार-मरी किंवदन्तियाँ मिलती हैं। पार्वती ने शिव ॥ एक भक्त को भस्म दिखाई, भक्त की पत्नी ने भस्म छेक ही शिव देखने गए, बोझ में बाधक मिठा। यह गोरक्ष था। शिव ने उसे बुराई देने बैठा। गोरक्ष ने समुद्र में पीपल के पत्ते पर रोटी अर्पित की। राखी नामक भस्म ने जा ही घोर बाह्य बर्ष बाद एक बाधक दिया जो शिव की आज्ञा से मत्स्येन्द्र नाम से गोरक्ष का पुत्र हुआ। (बापनी) मत्स्येन्द्र बंगाल के निकटस्थ अण्डमानीप के बासी थे। (मा सं तथाकी जा नि) गोरक्ष ने उन्हें अपना गुप्त स्वीकार किया।

निवास-स्थान

गोरक्षनाथ का घर सारा संसार था। उनके कोई बंधन नहीं थे। वे कहीं जाहे चूमते थे। मानाओं में ही उनके जीवन की अन्ति दिखाई देती है। यहाँ तक कि धामे बचकर तो इतनी याबाएँ उनके जीवन से जोड़ दी गई जैसे गोरक्ष के साथ ० यहीने की छुट्टियों का सम्भार दिखाई देता है। निस्संदेह यहाँ मात्र उनका प्रभाव है अधिकांश में वे गए होंगे यद्यपि बहुत-से मठ उनके बाद भी स्थापित हुए हैं। इनका विवरण धामे सविस्तार दिया गया है। गोरक्षपुर और गोरक्षा जाति से गोरक्ष नाम का विशेष सम्बन्ध है। कुछ लोगों का मत है कि यह दोनों नाम गोरक्ष के नाम पर पड़े हैं। एक मत है कि गोरक्षा जाति के नाम पर गोरक्षपुर बना। हुए इसे अधिक मान्य नहीं समझते। नेपाल में ही बर्म फैलानेवाले के नाम पर जाति का नाम प्रचलन नहीं होता हुए भी एक अत्युक्ति-ही समझती है। इसके अतिरिक्त इस विषय पर प्रामाणिकता से कुछ नहीं कहा जा सकता। क्योंकि स्थानों के विषय में किंवदन्तियाँ बहुत मिल गई हैं। अतः जो सब प्राप्त हैं उनका ही बर्तान उचित होता। किन्तु यहाँ जाते यहाँ उनका प्रभाव कमता था। कहीं भी सम्मान हीनता या उपेक्षा से उनका उत्कार नहीं होता था।¹ यदि होता था तो वे

1 गोरक्ष ने राक्ष से कहा था : मैं तुम्हो का लोहा हूँ। मेरे पास चिरम नहीं। मोक्षान नहीं मैं कंकड़-कणों कीर निशान में रहता हूँ। मोक्ष तो निकल होने है। अब उनके पास नहीं होय। —किरास

गोरक्ष कनकगिरिधाम अग्रिमिदि, हरिहर, विजय, कर्कशुन निवास अग्ररेत उद्य (दुर्गा) अग्रम र्व, विहार, कर्कश मर कर्कशीमर, श्री विमुख, मोमनी मंका के कनक अग्रिमिदि करी (अग्रुमिदि कर्कशी) गोधमरी, लोचन अग्रम (अग्रुमिदि गोरक्षपुर) कनक अग्र विहार मंका विष्णु नील दुर्गा कनक अग्रमिदि अनेको कनक पर। —बो स अ

एक पात्रजो मैं ही कनके सृज की अनेक अग्रमिदि पूर्ण र्वकर्म लम्बित है। कुछ, कर्क लक्ष्मण देना अग्रमिदि अनेक पादे हैं।

लोकप्रिय

उस समय लोकप्रिय अपनी भाव प्रकृति में धप रह गए थे। भौतिक-
वाद जब निष्कृष्ट रूप में प्रकटित था तब वह बौद्ध योपी और सैन्य संप्रदायों
से योग और तन्त्र के माध्यम से इतना मिल-जुल गया था कि उसको प्रत्येक
बुद्ध सेना तनिक कठिन काम है। उनकी सिद्धान्त तथा विचारधारा उस समय
समूहों में विभाजित हो चुकी थी। एक ओर यह बहू भैरवी चर्चों में पसली
थी तो दूसरी ओर स्मरण में। और अभ्यासमय के वे विरोधी अपनापन
खोने लगे थे। शास्त्र उपासना का अन्तर्भव भी इतना प्रबल हो चुका था कि
महासूत्र भी उनके सम्मुख महासूत्र हो चुका था।

इतिहास से गोप्यता का कुछ हुआ। इतिहास में भी भौतिक-
का आवास पाया जाता है।¹ किशकिशियों से इतिहास होता है कि इतिहास पारल
के पूर्ववर्ती ब। बुर को ईकते हुए पोरल स्वकीय विरक्तता महासूत्री समीपत्व
महात्मा इतिहास की मुखा पर गए। सिबल से जब मत्स्येन्द्र के साथ पोरलता
कौटकर आये तब उनसे फिर मिले। इतिहास ने कहा क्या आप नहीं समझते
हैं कि आत्मा का आत्मा छापी है। वह आत्मा समस्त हैतों में समस्त होने के
सबके इतिहास को जानता है समझता है।²

मेरा अनुमान है कि इतिहास का प्रभाव उस समय काफी था। यह परम्परा
भाव सम्प्रदाय पर ही नहीं रुकी बरन कभी-कभी तक प्राप्त होती है। वैदिक और
शास्त्र विचारधारा के बीच की प्रणाली ही सम्भवतः इतिहास-परियों की
प्रति थी। इतिहास के अनुयायी यह एक ओर माया के सिद्धान्त का अपरि-
पक्व रूप मानते थे तब भी वे धर्म की प्रति मुक्त न होकर शास्त्र बार्त

1 गोप्यता और लम्बाई इतिहास में वह एक कुछ तब पोरलता की भी में मेरे
बनकर था किने। इतिहास पुनः दृष्ट गत। इतिहास की वह बारी धर्म के बारी बन
कर बारी में लगे गए। अब गोप्य अन्तर्भव हो गये। —अन्त

गोप्य को धर्म से ही एक में प्रभाव है। धर्म को वह पोरल दृष्टने में सम्भव हो
गये तो ऊँचि इसे लीक कर दिया। तब धर्म छोटे की छोटी में से निकल गये। सम्भवतः
वह अन्तर्भावों से अपने मनो को केवल प्रकट करने के लिए बहर्त प्रकटित की है।

... मोक्ष की भी तब परमेश्वर के अन्तर्भव हुए तब की व। जिनका को कुछ
इतिहास से वह ही विद्या था जो वह छोटे के वृक्ष में छोटे वह बगाने में अपने व। कि वन्त
यनि प्रकट था वह वृक्ष। वह ही प्रकटता वन्तता था।

3 अन्तर्भव का विवरण भाव सम्प्रदाय में ही प्रकट है। वह प्रकट हो गत है कि
विश्वन सम्प्रदाय में वेद विरक्तता कुछ कहा गया है। —वे म पृ 180

इतिहास अन्तर्भव विचारकों में से लीक कर गये हैं। यह धर्म प्रकट विद्या का
मुखा है। इतिहास का अन्तर्भव प्रकट होगा है। जो लोको में गुप्त की महिम प्रकटित
की गये है।

योगपत्र

उस समय योग माध्यम का प्रचलन अनेक पंथों और मतों में था । ऊपर योग की प्राचीनता पर प्रकाश डाला जा चुका है । गोरख को योग की कितनी बड़ी पृष्ठभूमि मिली थी यह उनके समसामयिक मतों को देखते हुए ज्ञात होता है¹ । अथर्वत छन्द प्रायः उस व्यक्ति के लिए प्रयुक्त होता था जो साधारण बातों को छोड़ चुका है या उन पर विजय प्राप्त कर चुका है । डा मोहनसिंह के अनुसार² अथर्वत ब्रह्मसूत्र के लिए प्रयुक्त मंत्र है । विशेषकर उनके लिए जो बाटि-बन्धन को स्वीकार नहीं करते । वे योग को या योग और मक्ति को स्वीकार नहीं करते थे । चाहे वे जोशी धन्यासी ब्रह्मण या बीराबी कोई भी हों । नानक के सिद्ध घोष्ठ में ईसर लिखी गोरख भीमूठी बोपीबन्ध उवासी भरपरी बीरागी उवा चरैत पावण्डी कहे गए हैं ।

यह नाम अपने साथ विशेष पंथों का छोटन करते थे यह निस्सन्देह एक सत्य है । उस काल के अधिकांश सिद्ध हमें निम्न बातियों के ही मिलते हैं जिन्हें कबीर ने विनाया है । उनमें कुम्हार बोधी चमरा लेनी छतरी बाधी भबन, बन्धारा बुकारी केवट गट हस्यादि हैं । जुलाहा बाटि जो ब्राह्मण प्रभुत्व को अस्वीकार करती थी सामूहिक रूप से इसके प्रभाव में थी । बीड हो या बीर सबका मूल ज्येष्ठ ब्राह्मण विरोध था । इस विराट् जन सभ्य पर बीर सम्प्रदाय नाथों के माध्यम से छाटा जा रहा था ।

उप—

करबि छेकी रसवि छेकी करबि रसवि निन बोली ।

एक्य दुएक ब्य निहई राक पकित के राय रह परी पोली ॥ 119 ॥

करबि छेकी, रसवि छेकी निन राय दुख मोझ ।

करै ईन कपूर लपकी गोरख की ल मूय ॥ 120 ॥

—गोरखनाथ पृ ३३

1. देवनाथ नामात्र के काल पर तो कहने जासके कम विद्वान् और एवं बीर देख । हम जो निन्द बालने में अतमर्ष है वह बोली अनन्त है, मोक्षि लक्ष है । गोरखनाथ के सम्बन्ध में वह देखा जा चुका है कि कर्ष ज्ञान निष्ठ, मोक्ष का नृत्त मोक्षन भी न किन्तु था ।

2. मोहनसिंह—गोरखनाथ एतद् विधि देवता हिन्दू सिद्धिसिद्ध पृ 43 ।

3. जुलाहा बाटि पर कमर बिका जा चुका है । राजपूतानी ने जुलाहों का विरोध गोरख समाज की संवृद्धि व्यवस्था के निरुद्ध पत्रार्थ है क्योंकि गोरख उन्हें कम नहीं मानते होते थे । अपनी राशि ब्यासनाथों से जुलाहे गोरखों ने अविचार नहीं किया (बाटि मेर के लम्पेन के कसब) या जुलाहे गोरख पर्य को स्वीकार ही नहीं करवा चाहते थे । वह निरुद्ध-रस निरुद्ध है ।

ने गोपीचन्द की मरह की थी। उन्होंने दो मूर्तियाँ बनवाईं और ब्रह्मसेन के शेष से उन्हें मस्य करवा के गोपीचन्द को बना लिया। इसी कथा में ब्रह्मसेन के घर से गोपीचन्द अमर हो गया।¹ यहाँ ब्रह्मसेन की प्रबल शक्ति का आभास मुखर हो उठता है। इस कथा में यह चोरख की शक्ति से हुआ क्योंकि वे शिष्यों को शिक्षा देना चाहते थे। एक दूसरी कथा के अनुसार² चोरख ब्रह्मसेन को इसी लिए बना लेते हैं क्योंकि गोपीचन्द उनसे भयभीत था। गोपीचन्द के तगर में (बपाल में) एक बड़ा फलीरों का बमबट था जहाँ चोरख जा गए। इस बीड़ से बचने को बालम्बर कुर्छ में जा बैठे और चोड़े की सीढ़ से घपने को छक लिया। सीढ़ को बिटना ही साफ किया जाता वह उतनी ही छत को फिर कुर्छ में जा इकट्ठी होती। तब मयनाबती ने यह सब कहा। मत्सेन ने धाकर खतरा बता दिया। तब चोरख ने सोहा जाँही सोने की तीन मूर्ति बनवाकर बालम्बर को परास्त किया।

चोरख ने मयना को घर दिया कि वह बस में कभी नहीं डूबेगी। उन्होंने एक कुर्छ का पानी छोला कर दिया फिर उसे स्फटिक बना दिया। गोपीचन्द की बहन को उन्होंने भीविठ कर दिया।³

बालम्बर से एक बार युद्ध में घापने बीड़ को टूटी बना दिया फिर मनुष्य रूप ले लिया। यह मया मनुष्य गोपीचन्द को माँघने गया। सात बार वह मस्य कर दिया गया और अन्त में चोरख ने उसे भीविठ कर दिया। चोरखनाथ ने एक बार बालम्बरनाथ की शक्ति और स्थान को भीटना चाहा। उन्होंने अपने एक शिष्य को सेवा बिछने बाकर बिरोधियों के खाने के बर्तनों को छोड़ छोड़ दिया उनके बक्कों को गट्ट कर दिया और उनके घरीरों में घाव लगा दी।

चिदचन का मत है कि योगी हाडी नेपाल के पूर्व में कनकटा योगियों के आन्दोलन का प्रतीक है। रामपुर में कनकटा योगी पाधुपत हैं और चोरखनाथ को घपना गुह मानते हैं।

हाडी और बालम्बर के विषय में ऊपर विचार किया जा चुका है। हाडी बिचका जन्मेख गोपीचन्द के गुह के रूप में किया गया है एक डोम था।

1. योगेश्वरशास्त्रिणीति।

2. जिम्न—पंजाबी—साहित्यिक कथा से कथाओं हैं। यह स्पष्ट नहीं होता कि राजा की परीक्षा के आन्तरिक और भी इसमें आकाश में कोई भेद था। बालम्बरनाथ का प्रकाश उस समय भी सम्पूर्ण धारणियों में था। वह जानने का विषय नहीं था कि जिने पात्र भयानक गया जान है उनके प्रतीक चोरखनाथ है। उनसे पूरा जन्मा रूप भेद नहीं था।

3. जिम्न के आधार पर।

निकृता की ही प्रति माया को जड़ नहीं मानते थे। वे एक धीर योग की बुद्ध प्रणाली की धीरे मार्कपित थे जिसमें सांसारिक बन्धनों को छोड़कर अपने को ऊँचा माना जाता था तो दूसरी धीरे उनमें सक्ति का विनाश प्रस्वीकृत था।

पाशुपत

ऊपर पाशुपत धर्मों का वर्णन था चुका है उनके विभिन्न भेदों का भी उल्लेख हो चुका है। बाण धीरे ज्ञानसांग ने पाशुपत को एक मुख्य मत लिखा है। इससे प्रगट होता है कि ईसा की ४ या ४ सताब्दी में यह ज्ञान मुबारक से था। ईश्वर ने अपने माध्यम से उनकी धारणा की है। क्योंकि वे ईश्वर को संसारभूत का कारण नहीं मानते थे। सिव पशुपति है, उन्होंने बिना कारण सृष्टि की है। पाशुपतों में ४ ही पदार्थ माने जाते हैं। इनकी आध्यात्मिक दृष्टि ईश्वर की है। कार्य में स्वातन्त्र्य सक्ति न होने से बीच 'पशु' बड़ा है। योग धारमा धीरे ईश्वर का सम्बन्ध है। इनमें अभ्यस सर्वज्ञ मंदन शृंगारण, प्रवित्तकरण प्रवित्त माधुर्य इत्यादि बचता था। बुद्धान्त ही निवृत्ति या मोक्ष था। उनकी (सिव) अपनी प्रकृति है जिसे चित्त सक्ति कहा जाता है। किन्तु पशु पाश से बंधा हुआ है। जो तीन प्रकार का है। धारण प्रज्ञान कर्म माया। यह माया भी शक्ति की माया नहीं है। मुख्य पशु का प्रभाव ज्ञान में बोध देने तथा जड़ सेने के लिए यह माया है। शक्ति पशु में निहित है जो अनुग्रह से बंध जड़ती है। निपुण्य सम्भवतः तन्त्र का प्रभाव है। प्रथम धिरस् उपनिषद् ने पाशुपतों का विशिष्ट 'जठ' आदि के नाम से चित्रित किया है। सिव के 16 विभिन्न अवतारों में सकृबीज आद्य अवतारों में माने जाते हैं। प्रथम दीक्षित ने बीच तन्त्रों को वैदिक तथा अवैदिक (स्त्री सूत्रों के लिए आवश्यक) रूप से विभिन्न मानकर भी दोनों का प्रामाण्य समान मान से स्वीकार किया है।¹ इस पाशुपत धर्म का ज्ञान सम्प्रदाय में काफ़ी प्रभाव था। बीच सम्प्रदाय की दार्शनिकता का रूप ईश्वर से पहले का बड़ी भिन्नता है जिसका सान्निध्य शक्ति विचारधारा से रहा है। ईश्वर ने दार्शनिक रूप से उसे मानने का बल करके उसे ब्रह्मण ब्रह्म बनाने का बल किया था किन्तु इसके पीछे तथा साथ एक विशद परम्परा बन गई जो वे नहीं मिटा सके। पाशुपत न केवल भारत में बल्कि फारस अफ़ग़ानिस्तान धीरे मध्य एशिया तक अपने मन्दिर बनाकर सभी उपासना करते थे। जिंग पुराण में यह तीन शाखाओं में विभक्त है वैदिक शाक्तिक धर्म। (वाराहम)

गोरखनाथ ने ब्राह्मण धीरे कर्मों को पराजित किया। बोधोन्मत्त कहा में ब्रह्मण्ड बंध कुर्र में बिरा बिये गए तब उनके निस्तरण के समय गोरखनाथ

मठ के आदि प्रवर्तक भी 'नाथ' ही माने गए हैं। मेरा अनुमान है कि धिब के स्वरूप में जब बहुत-से मठ आ इकट्ठे हुए तब यह भी उनमें से एक था। परवर्ती काल में लोकामय जब बँटने लगे तो अपने आश्रम विरोध में उनमें से अनेक बौद्धों की ओर आकर्षित हुए। वे तथा पुराने कापानिक जब हिलमिल गए तो उनमें बहुत-सी बातें भी एक-सी हो गईं। गोरख सिद्धान्त संग्रह में कापानिक ने लंकर को बताया है। पर नाथ सन्तों ने अपने को असम समझते मठ का माना है। लौकिक और कापानिक मठ का नाथ सम्प्रदाय से बना सम्बन्ध रहा है। प्राचीन सिद्ध देव और बामदेव का यह परवर्ती स्वरूप ही सम्भवतः कापानिक मठ है इसके स्वभाववाद वैदिकवाद पर आधुनिक का प्रभाव पड़ा। बाद में आकाश तत्व को भी हमने स्वीकृत कर लिया गया। प्रारम्भ में उनका ध्येय विरक्त होकर भी लोकामयों के प्रभाव से काम चालना हो गया।

हजारोंप्रसार की 'नाथ सम्प्रदाय' में आकाश तब कृष्ण पाद के कापानिक मठ पर विस्तारपूर्वक लिखा गया है। यही उसका आश्रम दिया जाता है।

कामिया सम्प्रदाय गोरख के बारह पंथा में से नहीं माना जाता। वह बामराग (बाम मार्ग) कहा जाता है। अर्थात् विनिवृत्त की टीका में शरीर पाद (या शरीर पाद) का श्लोक है जिसमें कापानिक का धर्म इस प्रकार बताया गया है। प्राणी अर्थात् शरीर का शरीर ही बखबर है। जगत् की जो कोई भी स्त्री कपान बलिता है और प्राणी के भीतर स्थित स्रोत रूप आत्मा ही हेतु भगवान् की मूर्ति है, जो हमसे अलग है। यी पद और इन्द्रिय आदि मूल्य प्राप्त तब तथा पृथ्वी प्रकृति स्वयं प्राप्त तब को बहल करने वाला मूल्य से ही तीन रत्न हैं। इनका यथा गौरव ध्यानकता योगेश्वर परम सिद्धि को प्राप्त करता है। मानवीयभाव के एक श्लोक में धर्म से जाना होता है कि यह लोक नहीं बल आदि से परिचित है। कापानिकों में नाथ धर्म बताया था। मानवीयभाव में अश्रुति द्वारा जाना हुआ कापानिक मठ परवर्त नाथविषयों के समान ही नाथियों और अर्थों में विरक्त रहता था तथा धिब और जीव की अश्रुति में आस्था रखता था और योग द्वारा ब्रह्म के आश्रय के रोकने से ही वैदिक काल में अश्रुति धिब रूप आत्मा का आकाशकार मानता था तथा अश्रुतिपुत्र धिब की प्रमतिपुत्रता में ही विरक्त रहता था। पंचामुख की आश्रय दिया से अश्रुतिनी का भी प्रयोग होता था। यह अश्रुति शरीर स्थित पाँच द्रव्य हैं। अश्रुति पाणिन मेह, मज्जा और मूत्र। इनका आश्रय करके ऊपर उठने की क्रिया से ही शरीर को अश्रुति बनाया जा सकता है। अश्रुति सिद्धि पाँच का शरीर है। अश्रुतिनी शरीरों में तथा लौकिक आश्रुति में भी यह विधि है। नाथ मार्ग में अश्रुति नाथनी रनी

निया जाकर उसने जब गोपीचन्द के लिए अपनी भूटन छोड़ दी तब कुछ और बिपार से गोपीचन्द ने उस खाने की ओर देखकर कहा 'मेरे कुत्ते जिस खाने को देखकर मूँह भोड़ मोंगे मैं एक राजा मुझे यह खाना खाना पड़ रहा है।

जब गोपीचन्द सोयी बनाया गया तब वहाँ एक बड़ी भीड़ थी। गोरक्ष फूलों से लदे रथ पर आए। गोपीचन्द ने कीमती उपहार वितरित किए। वैष्णव और शैव दोनों उपस्थित थे। बालनाथ भी वहाँ थे। मयना गोपीचन्द की माता १६ सामुग्र्यों को लाई थी। फूलों भरे रथ से विद्यावर गोरक्षनाथ उठे। वहाँ कण्ठे हाड़ी सिद्धों की संख्या की कोई गिनती नहीं थी। वे अनेक थे।

मयना के द्वार पर गोपीचन्द ने जब पक्ष छोड़े तो मयना ने कहा पक्ष भंग न कर उनके घटीर में कुछ होना। गोपीचन्द ने 'भीहृष्ट' कहा और खाने बैठ गया।

कापालिक

गोरक्षनाथ का बालम्बर से अनेक बार कुछ होने का क्या कारण है? यह अनुमान करना झूल नहीं होना कि बालम्बर में यदि बौद्ध प्रभाव प्रबलित था तो नाथ सम्प्रदाय के शैव रूप में गोरक्षनाथ हुए थे। एक कथा के अनुसार बालम्बरिया या हाथिया शिव के आपनख पारीका मुजल (या मेहारकुल) में राजा गोविन्द चन्द और उनकी छिछा माता मयनामती के घर नीच कर्म किया करते थे। शैव सम्प्रदाय से उनका यह सम्बन्ध गोरक्षनाथ का कुछ धर्म से प्रभु होने की कथा से बहुत मिलता-जुलता है। किन्तु बालम्बर इस स्थान पर भी एक बहुत बड़े सिद्ध माने गए हैं। मासतीमाचय में हजारीप्रसाद ने उद्धृत करके बताया है बौद्ध होकर भी शैव कापालिक के पास कपालमुण्डना जाती है। यह समानता योग और शक्ति उपासना के परिचित और जिस ओर इतिष्ठ करती है।

ऊपर बालम्बर पर्व की अन्य कथाओं का उल्लेख किया जा चुका है। राहुच भी ने इन्हीं थोटिया ग्रन्थों के अनुसार प्राणिनाथ कहा जाना भी उल्लिखित किया है। ऊपर कापालिक आचार्यों का नाम भी आ चुका है। कापालिक

1. इस कथा में बौद्ध प्रभाव बहुत प्रबल है। हाड़ी सिद्धों का भी उल्लेख है और वह भी कि वे उद्धरे थे। गोविन्दसिंह ने कमल मूर्ति में का महापाव है परन्तु काव में क्या कहा उल्लिखित किया है। मेम्बरो की उपस्थिति और भीहृष्ट का नाम परन्तु प्रभाव ही प्रबल है जैसे गोरक्ष चरित्र कहा है।

2. मासिक चरित्र काव की कथा से।

3. इतिहासक शास्त्री लोकनाथ तथा कापालिक चरित्रकाव डॉ. क. स. सिन्हा 1930

का भग्नावशेष है। शिव शक्ति दोनों के अनुसार नेति-नेति है। वे केवल शिव हैं। उपास्य शक्ति है। तभी शिव 'शक्तिनाथ' हैं। एक ऐसा समय आ गया था जब सहजगामी और भक्तगामी साधक शून्य को निवेद्यत्मक न मानकर विद्यात्मक या ज्ञातृत्मक रूप में समझने लगे थे। इसी की अभिव्यक्ति 'महा सुख' या 'सुखराज' शब्द से। ध्यानश्च चार प्रकार के हैं प्रथमानन्द परमानन्द विरमानन्द और सहजानन्द। सहजानन्द में अस्मिता लुप्त हो जाती है।

बाह्यरूप धारण का महामुख शिव शक्ति दोनों के सहजानन्द के बहुत निकट है। सम्भवतः इसी से परवर्ती साहित्य में बाह्यरूप शब्द समझ लिये गए।

ऊष्णपर मानते थे कि इस शरीर में ही चरम प्राप्तिक्रम की प्राप्ति होती है। शरीर का जो मेरुदण्ड है वही कंकाल दण्ड कहा जाता है। मेरु पर्वत है क्योंकि पर्वतों के समान ही मेरुदण्ड पर अनुपकार वायु का स्थान है। कटि रैस में त्रिकोण उत्थरण है जिसके तीन शीर्षों पर चतुर्भाकार वरुण का वास है और शूद्रप में पृथ्वी है जो चतुरस्र भाग से सब ओर व्याप्त है। इसी प्रकार कंकाल दण्ड के रूप में विरिचय सुमेव स्थित है। इसी विरिचय के कन्दर कुहर में नैरास्य वायु जबत् सारा-का-सारा उत्पन्न होता है। इसी विरिचुहर स्थित पद्म में यदि बोधिलिप्त पठित होता है तो कालान्ति का प्रवेश होता है और सिद्धि में बाधा पड़ती है क्योंकि शुद्धसिद्धि नामक ग्रन्थ में लिखा है कि यदि सर्व सिद्धि का विनाश बोधिलिप्त (शुद्ध, नाथपरम्पियों का विन्दु) तीर्थ की ओर पठित हो और स्वान्त विज्ञान विमूर्छित हो जाए तो उत्तम सिद्धि नहीं हो सकती। वासना को बहाना नहीं चाहिए। कामना के उपयोग में ही सच्ची सिद्धि है। समस्त बुद्धों की साम्य-भूमि जिस प्रकार समस्त विरच ब्रह्माण्ड है उसी प्रकार वह शरीर भी है। इस मानस शरीर का प्रधान साधार मेरुदण्ड है जिसके भीतर तीन नाडियों से होता प्राण-बामु संवरित होता है। बाई नाक से सलना चाहिनी है रसना नामक प्राणबामु को बहन्ती नाडिनी चलती है। सलना प्रज्ञाबन्ध है रसना उपयय मूर्ध। यह नाथपरम्पियों की भिन्ना शक्ति की समशील है। प्रवृत्ती मध्यवर्ती नाडी मुपुम्ना के समान है। इस नाडी में जब प्राण-बामु ऊर्ध्ववर्ति प्राप्त होता है तो प्राण और प्राणक का भान नहीं रहता। तभी यह प्राण प्राणक ब्रजिता कहलाती है। यह विरि के शिखर पर महामुख है। जहाँ एक ०४ दल का कमल है। यह कमल चार भुजाओं पर स्थित है। प्रत्येक भुजाओं के चार कम हैं और प्रत्येक कम से चार चार दल। इसी प्रकार यह $4 \times 4 \times 4 = 64$ दलों का कमल (पद्म) है जहाँ बसव (योदी) इस पद्म का ध्यान उसी प्रकार लेता है जिस प्रकार भ्रमर प्रपञ्च कुमुद का। इन चार भुजाओं के दलों को शून्य अतिशून्य महाशून्य और सर्वशून्य कहा गया है। जो सर्वशून्य का आवास है वही उत्तरी कमल है यही वाकिनी

में हमके द्वारा निर्णीत ज्ञान का नाम सिद्ध कील तृतीय में निर्णीत ज्ञान का नाम सिद्धामृत और चतुर्थ युग में अवतरित ज्ञान का नाम मत्स्योदर है। इनमें (मत्स्योदर) निर्निर्गत ज्ञान का नाम योगिनी कील है।¹ शिव का ही बार-बार वर्णन करना महत्वपूर्ण है। बौद्ध परम्परा से इससे कोई सम्बन्ध नहीं मिलता।

इससे यही धामास मिलता है कि कीलमार्ग की परम्परा अत्यन्त प्राचीन थी। इसके भिन्न-भिन्न समय में भिन्न-भिन्न स्वरूप थे। वं हजारीप्रसाद ने डा बागची के अनुमान को उद्धृत करते हुए लिखा है कि मत्स्येन्द्र ने डा बागची के अनुमान को उद्धृत करते हुए लिखा है कि मत्स्येन्द्र ने योगिनी कीलमत्त को कामरूप में छीका था पहले वे सिद्धामृत मत्त के अनुबामी थे।

समस्त सम्प्रदाय शिव द्वारा ही अवतरित माना गया है यह इसकी प्राचीनता का द्योतक है। इसके कोई प्रमाण नहीं मिलते कि इससे पूर्व वास्तव में इसका स्वरूप कैसा था। काम मार्ग में कामरूप में ही जाकर प्रभूत हो जाना ही मत्स्येन्द्र के साथ प्रसिद्ध है। निश्चय ही इससे प्रकट होता है कि काममार्ग सिद्धामृत में था तो स्वीकृत नहीं था या वह इतना मुजर नहीं था। सिद्धामृत मार्ग के अनुवर्ती मत्स्येन्द्र ने योगिनी कील मत्त का प्रवर्तन किया था। नाथों में भी सिद्धमार्ग माना जाता था।

शिव की उपासना को उच्च प्राप्ति तथा सिद्धियों से आच्छादित हो बनी थी जिस पर योग का भी प्रभाव था मत्स्येन्द्र के समय में अपना वास्तविक रूप छोड़कर काममार्ग से ऐसी प्राप्तिक्रम हो गई कि उससे एक नये पथ का प्रवर्तन हो गया जो स्त्री की शक्ति से अभिवृत्त था। कालान्तर में काममार्ग के ग्राम पत्ते पर जब शैव और बौद्ध एक साथ आकर बैठे हो गए और शिव और बुद्ध के स्थान पर स्त्री का महत्त्व अधिक हो गया तब परस्पर झूल पड़ने लगी और बाह्य रूप में सब ही एक-ही दिशाई देने लगे जिसे इस युग से देखने पर (बड़े बिदेसी को वेष्मण और बौद्ध सभी साधु सम्पाद्यी लगते हैं) एक-सा प्रतीत होता है। निश्चय ही परस्पर सम्मिश्रण में एक-दूसरे पर अभाव अवश्य पड़ा होगा किन्तु यह ऊपर ही स्पष्ट किया जा चुका है कि एक ही वस्त्र छोड़ कर भी वस्तुतः अनेक सम्प्रदाय अनेक ही बने रहे।

प्र च बागची ने कील में ही तृतीय कील ज्ञान निर्णय की भूमिका में

1. नाथ सम्प्रदाय।

— बरी।

मत्स्योदर से पहले के निर्णीत ज्ञानों में सम्मिलित स्त्री पूजा नहीं की गयी। योगमार्ग को मत्स्येन्द्र को बुझाकर लाने का क्या आवश्यकता थी। भिन्नानुसंग के अनुसंधान मत्स्येन्द्र के शिष्य योगेश्वर को गुप्त का कलन राह पर चलना पसन्द नहीं आया तभी वे कोई बुझाने पर और लड़ने लगे लगे पर लौटा लगे। उन्हीं ने नान-वर्णक माने गए।

भोरबारा का भबोर से सम्बन्ध स्पष्ट नहीं मिलता । किन्तु कापातिक रूप से इनकी निकटता सिद्ध होती है । भोरबारा भबोरों की प्रत्यक्षता से दूर है इसलिए कि भोरबारा का सिद्धिपरक मार्ग स्त्री से बहुत दूर था जो इन लोगों में स्वीकृत था ।

भबोर

स्त्री से दूर भबोर से प्रत्यक्ष जो कासामुख का ही परवर्ती स्वरूप था । स्वप्न में ही यह रहते थे । हठिमा इनके समीप सदैव रहती थी और यह घुमे हुए संसार से अस्वाभक्त्य भाते पड़े रहते थे । भबोर में कापातिकों की मांति सिद्धि का उत्पन्न नहीं पाया जाता । भबोरों में कहीं-कहीं बहुवचन का प्रभाव भी पाया जाता है । यह परवर्ती प्रभाव भी हो सकता है । कुछछक से बेबाचार और बैरिकाचार में भेद किया है । यौन रूप में यौन बैरिकाचार एवं के छठ किमाजन से बाहर दिखाई देता है जिसका तात्त्विक समानांतर बेबाचार है ।

नाम परम्परा की समस्त पुस्तकें पढ़कर ऐसा ही मयता है कि पुराना सिद्ध नाम मुख्य रूप में बोधपरक था । और पंच मकारों या पंच पवित्रों की व्याख्या उसमें स्पष्ट रूप में ही हुमा करती थी । कौल-ज्ञान-मिलन में सहज मानियों की मांति बोधिसत्त्व या बुद्ध के धर्मचारों का उल्लेख न होकर धर्म (मैरव) का ही वर्णन किया गया है । धर्मलोकितरकर का उसमें नाम भी नहीं है ।

कौलधर्म

प्रथम युग में धर्म द्वारा निर्णीत ज्ञान का नाम था कौलज्ञान द्वितीय युग

1. इस पूर्वजन्मों से अनेक नाम का पुत्र है । कल्याणमें में कापकीर कुवारी पुत्रा करने हैं । कामोदक बुनी की । कापातिक कल्याण, धनुष, मोरीछ रिपन करने के बादका कोय से स्त्री का लान है । अनेक, धनुष कोय बहुत अनेक कल्याणरी नाम कल्याण तथा अन्य नाम हैं नहीं है ।

अनेक का वर्ण है और (संसार) में तुल्य ।

कामोदकल कौलज्ञान (शाला रूप) धनुष (दीन रूप) पंचरात्र (पंचरात्र रूप) कापातिक अनेक अनेक के नाम को विनाश ३३ कल्याणक वचनाय है । किन्तु अनेक के अनेक नाम का नाम है कल्याण की नाम कल्याणों के धनुष ७ नाम है । ये ३ नामों के हैं धर्म का नाम है, कि काम निदान निर लक्षण कोय है । अनन्तर यह का नाम है निदानका है तथा धनुषनाम की का लानी है । (विशेष) धर्म का नाम निर्णीत की काम को की धनुष नाम है और (नौ) नाम गद्यना के नाम ४५ धनुष ही रह जाती है

होता ? यकृत वीर तन्त्र में¹ व्यास भारद्वाज प्रासादाम की आश्रयकृता नहीं । (बी 112) इडा विमला और अक्षय्या की भी नहीं है । (123-25) इससे हमें बोरस के साधना विवरण को समझने में सरलता होगी । मत्स्येन्द्र के प्रारम्भिक रूप के प्रायः काशी घट्ट और तत्त्व ज्ञानकारिका में धाए हैं जिसमें भीमिक व्याख्या दी गई है । मत्स्येन्द्र जिस योगिनी कील में ऐसे वे सम्भवतः उसी का भस्मावधिष्ट स्वयं उस मत में भी ब्रुस गया जिसके पीछे कापातिक और बीडमत की समान पृष्ठभूमि थी । यहाँ कुल और यकृत का धर्म देखें । कुल शक्ति है यकृत शिव है । दोनों एक-दूसरे से सम्बद्ध हैं । कुल कभी नष्ट नहीं होता । वह 30 तत्त्वों का अवयव अव्यक्त रूप से व्यक्त करता है वही सृष्टि है जो द्विज की सिद्धांता है । आत्माओं के विषय में ऊपर कहा जा चुका है । प्रास्था का बहुत महत्त्वपूर्ण स्थान माना गया है । किन्तु कील साधक स्त्री को निवृत्तिपथ के लिए आवश्यक मानता है । वह उसी से सहज स्वीकार करता है । इस सहज बाले का कहना है कि जो सुख और प्राप्ति कष्ट पथ से है वही इस ध्यान से है । इसलिये इससे कूटने का प्रयत्न व्यर्थ ही अपनी निर्बलता का प्रकाश है । निर्विकार होने के लिए इन वस्तुओं में लभकर इन पर विजय प्राप्त करना आवश्यक है । मुख्य धर्मभाव है । यकृत पूर्ण भवित है । द्वैत की भावना कुल में लगी रहती है जो कुल से परे है वही यकृत है । यकृत ही वह सहज है जो कुच्छत्री के ऊपर की अवस्था है । शास्त्रज्ञान से संतुष्ट होय मोहित ही कहे जाते हैं । उन्हें शांति नहीं मिलती । यकृतवीर में सब बलों का लय हो जाता है । प्रभु ही विशेष जगत् के सर्वाधार हैं । कोई न्याय वैरोधिक कोई सीमासिद्धांतवादी है । सीमांता पंचमोक्ष नाम तथा इधिए सिद्धान्त यह सब ईशान्य है परन्तु पाप में डूबे के समान है । मूर्ख जिस पर स्थित है वही भवबन्धन है मुक्त है । जप धर्मेना स्नान होम इत्यादि सब व्यर्थ है यह इसका शास्त्रज्ञ कटि-विरोधी स्वभाव है । न कील के लिए निषेध है न उपवास

1. हरिवंशे च वने च बहिरा जलान्तरे ।
 न इवा किंवा शान्तं न चालीनि यन्मये ॥ 16 ॥
 न मायिकद्वन्द्वे न न किं नैव मन्त्रे ।
 तथा यकृत-लोके न न मातृपट्टिनीधरे ॥ 17 ॥
 न शूक कुलके तथा देवके ।) तथा पुन ।
 न किमुनेरुह पत्नी लभते न तु क्व ॥ 18 ॥
 अस्मै संविदं हरिवर ललला नैविनः ।
 तस्यैव इति चरन् नम्रो स च ईश्वरः । 4 ॥
 सर्वकः परमेश स लोकाधीश्वरः ।
 स नैव यकृतधारणार्थं पुनः पुनः ॥ 5 ॥

ही है। जैसे रोमकूपादि कील बृष्णोत्प कील बहिः कील कील सद्मान पाशोत्पिष्ट कील इत्यादि। मत्स्वेन्द्र का सम्बन्ध योगिनी कील से है।¹ कील दो प्रकार के बताये गए हैं कुछ बिस्म में डूँत मान बना रहता है तथा कुछ बिस्म में साधक प्रीत सिद्ध बिस्मकुल एकाकार हो जाते हैं। कुछ को कुम्बानी भी कहते हैं और कुछ को समरस (अकुल वीरतन)।

कील-ज्ञान-निरुपय में निम्नलिखित बिस्मों पर प्रकाश डाला गया है—
सृष्टि प्रलय मानसलिंग का मानसोपचार से पूज्य निषह अनुग्रह कमण्डलु प्रथिमा ब्रह्माणा बट पापास्त स्फोटन आदि सिद्धियाँ प्राप्ति निरस्तन ज्ञान कील स्वस्व कर-मरस पलित का निवारण अकुल से कुल की उत्पत्ति तथा कुल का पुनर्नाशि सुब वंशित सिद्ध वंशित प्रीत योगिनी वंशित ब्रह्मपान प्रहृतचर्मा न्यासविधि श्रीशशिब्रह्मपानमुद्रा महाप्रलय के समय मैत्र की प्रारम्भिका मन्त्र विज्ञान तथा कील ज्ञान का अवतरण प्रारम्भिक सिद्धपूजन प्रीत कुल हीन विज्ञान हेतुस्व ब्रह्मस्मिता हेतियाँ कपालवैद्य कीलमार्ग का विस्तार, योगिनी संचार प्रीत हेतुस्व सिद्धों की पूजा।

अकुल वीर तन के अतिरिक्त कुम्बानी प्रीत सामरस्य का कहीं भी कील ज्ञान-निरुपय में वर्णन नहीं आता यद्यपि हृदयस्थित अनेक पद्मचर्मा का वर्णन आता है।

ऊपर काश्मीर शैव सम्प्रदाय तथा शाक्तों के शिव शक्ति के मेधाभेद पर हम संक्षेप में प्रकाश डाल आए हैं। यह कहना काफी होया कि शक्ति के दिग्ब में मत्स्वेन्द्रनाथ का मत प्राथमिक अवस्था में सात्वत अधिक प्रवीण होता है। किन्तु उसका दार्शनिक आधार काश्मीर शैव सम्प्रदाय से विशेष मिलता नहीं है। अकुल वीर तन के विषय में ह्वाटीप्रसार का कथन है कि वह मत्स्वेन्द्र का गोरक्ष के मुक्ति दिलाने के वाक का स्वीकृत सिद्ध मत है। इस कुल प्रीत अकुल के मेध से पहला कील ज्ञान उनके योगिनी कील का प्रतिपादन करता है प्रीत दुसरे में गोरक्ष संहिता से अनेक बातें मिलती चुलती हैं। किन्तु जिस गुद को गोरक्ष ने छड़ाया क्या फिर भी उनका कोई गोरक्ष से अतिरिक्त मत रहा

1. महायोगिनी कीले मत्स्वेन्द्र वाङ्मनारिते।

कामकये इहेतुत्तय योग्यनाथ गूरे गूरे ॥

कन्दर्प सन्धिकेन महायोगिनी मित्राङ्गनील मन्त्रालीन तन्त्राभिरुपेन अङ्गिकेन हानकेन तन्त्र भिदिर, सिद्ध तन्त्र अस्तम्य मेधोय तन्त्राभ्र अनेक मेध है। ह्वाटी-प्रसार का अनुमान दोष प्रगत होना है कि वह मत्स्वेन्द्रनाथ शैव चरित्रार्थ सिद्ध करता है।

होगा ? यक्षुल वीर लग्न में¹ ध्यान बाराहा प्रासामाम की पावस्यकता नहीं ।
 (बी 112) दड़ा पिगसा वीर बकध्यान की भी नहीं है । (123-25) इससे हमें
 पौरस के साधना विवरण को समझने में सरलता होगी । मत्स्येन्द्र² प्रारम्भिक
 रूप के प्रायः काफ़ी ब्रह्म वीर तत्त्व ज्ञानकारिका में प्राए हैं जिसमें योगिक
 व्याख्या दी गई है । मत्स्येन्द्र जिस योगिनी कौल में फँसे थे सम्भवतः उसी का
 भगवावशिष्ट स्वरूप उस मत में भी भुत रहा जिसके पीछे कापासिक वीर
 बौद्धमत की समान पृष्ठभूमि थी । वहाँ कुल वीर यक्षुल का धर्म देखा है । कुल
 सन्नि है यक्षुल धर्म है । दोनों एक-दूसरे से सम्बद्ध हैं । कुल कभी नष्ट नहीं
 होता । वह 26 तत्त्वों का जपतु यक्षुल रूप से व्यक्त करता है वही सृष्टि है
 जो विश्व की सिसृक्षा है । धाम्नावी के विषय में ऊपर कहा जा चुका है ।
 प्रात्मा का बहुत महत्वपूर्ण स्थान माना गया है । किन्तु कौल साधक स्त्री को
 विधुविषय के लिए आवश्यक मानता है । वह उसी से सहज स्वीकार करता
 है । इस सहज वाक्य का कहना है कि जो कुछ वीर प्राप्ति कष्ट पत्र ॥ है वही
 इस ध्यान से है । इसलिये इससे बूटने का प्रयत्न व्यर्थ ही अपनी निर्बलता का
 प्रकाश है । निश्चिकार होने के लिए इन वस्तुओं में लजकर इन पर विषय
 प्राप्त करना आवश्यक है । मुख्य धर्मतन्त्र है । यक्षुल पूर्ण धर्म है । ईश की
 भावना कुल में लगी रहती है जो कुल से परे है वही यक्षुल है । यक्षुल ही
 वह सहज है जो कुम्हली के ऊपर की व्यवस्था है । सास्त्रज्ञान से सतुष्ट जोप
 मोहित ही कहे जाते हैं । उन्हें शान्ति नहीं मिलती । यक्षुलवीर में सब बलों का
 लय हो जाता है । प्रभु ही विशेष जपतु के परिवार है । कोई स्वाय वैदिक
 कोई धर्मविद्वान्तवादी है । भीमाका पंचकोट नाम तथा बसिस्त विद्वान्त वह
 सब वैचामय है परन्तु पाप में बंधे के समान है । भूमि जिस पर स्थित है वही
 भवबन्धन से मुक्त है । जप धर्मना स्नान होम इत्यादि सब व्यर्थ है यह
 इसका ब्राह्मण कर्हि-विरोधी स्वरूप है । न कौल के लिए नियम ॥ न उपवास

1. इतिशब्दे न लज्ज न यक्षिन्ध्र जालरन्ध्रे ।
 न इह किन्ता राजन्त न कश्चिन्नि यमगमे ॥ 16 ॥
 न भूमिभक्त्यर्थे न न धिरे देव जलन्ध्रे ।
 तथा यक्षुल-शब्दे न न मातृपत्नीसन्धे ॥ 17 ॥
 न पूरक कुम्हले तत्र देवके () तथा पुन- ।
 न विभुमेदके प्रभो जलाने न तु न हरे ॥ 18 ॥
 कर्मेवं संस्तिर्न कश्चिन्ध्र तपसस्त नमिन् ।
 तज्जलन्ध्री इतिशब्दे लज्जो स न ईश्वर । 4 ॥
 तज्जलन्ध्री कर्मदेवः स लोभात्कर्म्मिण्यकल्पना ।
 तन् तज्जलन्ध्री कुलधामन्य नर्हि-पुन जपतु ॥ 25 ॥

न त्रिन् कार्यं न तीर्थं यात्रा-यत् ॥^१ कौशल वर्जन को अन्तर्गम स्वयमेव प्राप्त करता है जबकि योषी वर्जन से ही अपना कार्य आरम्भ (साधना) करता है और तब उस महात्म्य को पाता है। कौशलवसी निर्लभ्य में यह अच्छी तरह प्रगट है। प्रायः उसके साधक की अनुसूति के श्लोक उद्धृत किये हैं। उसकी कुण्डली साधना योगी की मूर्ति श्रेष्ठ योगों से श्रेष्ठ नहीं है। यह बीरे-बीरे उसकी ओर आकर्षित होता है। योषी और कौशल का अर्थ सदा एक ही है परन्तु उसकी प्राप्ति के पक्ष अलग-अलग हैं।

कुशलान्वर्तनम् भी योमाभ्यासों का उत्प्रेषण है, वास्तव्यम् येह इत्यादि। शिर में एक 64 बल का कपल है जो निर्वाणप्राप्ति है। ज्ञानकारिका में मोक्ष-विकास, मुक्ति (पटल 1) अर्थात् विचार-अवधारिका, योषी को एकान्त में रहना चाहिए—वमसान में यात्रा में नवा तुन विविध बटा नवा पुष्पमात्रा (पटल 2) दूधमात्र, उत्पन्नान् शरीर, गुहावास-मुक्त ज्ञान शरीर, बुद्धमूल-शरीर, ऊर्ध्व मूल मुक्त में और चतुर्लोक मिश्रण (शरीर में) अवा विमवा अविता अपराविता इत्यादि का वर्णन है। जब विष्णु उत्तर चढ़ता है अथ से सूर्य की ओर सूर्य से आकाश की ओर तब समुद्रतीर प्राप्त हो जाता है अविद्या दूर होती है योषी भक्त होता है मुक्तिपक्ष पर तब पुस्तकेश भविष्य समुद्र हो जाती है। माता के मुखे अक्षरमेष है शेष शक्ति है।

कौशल मत्स्यं से पुराण का यह वेदा का पुत्र है। संक्षेप में कौशल मार्ग की आध्यात्मिकता साधनापक्ष तथा अर्थ सदा पर विचार किया जा चुका है। यह भारतीय संस्कृति का एक निरालसित का अत्यन्त आसक्त अनुभव या अभ्यास का जिसमें निम्नलिखित तन्त्र वर्णित है—(1) योग (साधना के बीच में या तो बुद्धमी या विष्णु उत्पन्न) (2) प्रवृत्ति से निवृत्ति (3) पञ्च मकार (4) तन्त्रयुवा अथ युवा (5) सङ्ग पर और, (6) आद्याचार का

1 यह कैवल्य इममें विस्तार करता है कि कौशल अत्यन्त है अविनाशक है शरीर में जीत है अथ १६, अज्ञान से गिरा हुआ अज्ञान किने आसक्त बुद्धये। अथ ज्ञान में बुद्धि पराजित इत्यत्र दर्शित हो अथवा। विषय वास्तु को ज्ञान में बदलो। अथ कौशल ज्ञान हो अथ तब यह अनुभव है। निर्लभ्य अद्वैतता और अद्वैतता अथवा आत्मतत्वा शक्ति की दृष्टा से कुल और अनुभव एक हो गई है।

शिरःशब्दे यादृशीन विषय मन्त्र विचार-शिरः।

आत्मतत्वा अथानी ना विषय शीतति इत्युक्त ॥ 6 ॥

अथवा शीतनी अथि पञ्च ठेका पर शिरः ॥ 7 ॥ (की वा नि)

विषय मन्त्र में शक्ति है विषय मन्त्र में शिर है। आत्म मन्त्र में विषय शीत होना है। विषय शब्दा में लीन होती है। अथ पर शिर का शेष होना है अथ शब्दा शक्ति शीत होना है।

विरोध (7) कुबसोज धीर पीठों की चर्चा (8) बन्धीकरण का प्रयोग (9) पंचपवित्र (या पंचमकार) (10) हाकिमी डाकिनी धादि बेजियों का एक बड़ा समूह (11) धात्म धीर नैरात्म्य का प्रभुत्व विरोध धीर सामंजस्य (12) विरोध करने पर भी अपने मंत्र तथा कृदियाँ धीर स्मयान-प्रियता (13) बाइल विरोध (14) सिद्धिपथ (15) सिद्धिसिद्धान्तमठ (16) बौद्धों में महा मुख (17) सर्वप्रथम से धूम्य का विरोध धीर सामंजस्य (18) धर्माभासिक स्वल्प (19) देहस्मित चक्र नाभी पद्म ज्ञान (20) बलिहिम्मा का भीमत्व धीर कोमल होनों रूप (21) टोना मारण उच्चाटन बन्धीकरण पुरस्चरस्य इत्यादि ।

योगवाद

सन्धि उत्पत्ति का सामाजिक रूप देखने पर वह केवल योगवाद-या विचारों के ही है । उसकी वास्तविकता ठेकी होने पर भी वह सामाजिक रूप में एकान्ती धीर व्यक्तिगत प्रयत्न-सा दिखाई देती है । इसमें जाति-पाति के बन्धनों को तोड़ दिया गया । योग तत्त्व की भाँति यह तत्त्व उस समय के प्रायः सभी मतों में अपना प्राधान्य बना चुका था । धीर इसी से बाध होकर इसी के माध्यम से इति का लक्षण भी व्याप्त हो चुका था । अधिकांश परिवर्तनी इत्तकों धीर

1 मरवा चक्र से जाति-पाति नहीं मरती जाती किन्तु उसके धार ठेके कहां वह रहने है ।

सुन्दरीन्याय—

महोदी रीति देवतापति तन्मन्त्रिण नृदि ।

नरं लीरितस्तथा न विपुलेति प्रक्रीनित ॥ 1 ॥

सन्धि संग्रह—

सन्धिनीय विपुलमत्ता सुन्दरी कला रता ।

सन्धिनी सुन्दरीनी सिद्धिपथ न मेरवी ।

सुन्दरी न रतानी मन्त्रिण रता सुन्दरी ॥ 2 ॥

सन्धिनीय—

सन्धिनी नृपकृपा नृपनी नृपनीरुतरी ।

सन्धिनीय पदित नृप नृपनी प्रपुनित ॥ 3 ॥

मेरवीय—

रनी नृपनी योग नृपनी नृपनी योग नृपनी

नृपनीरुतरी देव सुन्दरीनृपनी नृपनीरुतरी ॥ 4 ॥

सन्धिनीय—

सन्धिनीय नृपनी देव (सन्धिनीय नृपनी) नृपनी नृपनी नृपनी

नृपनी देव नृपनीनृपनी नृपनी नृपनी नृपनी ॥

विचारकों में इसको समझने की सामर्थ्य नहीं रही है। पूर्वीय विद्वानों ने भी इस पर परी चलने का भरसक प्रयत्न किया है। किन्तु प्रश्न यह है कि इतिहास

मीमांसापुराणकथोक्तान्धिवरानरकाम्भं गह
सरा आर्ति वैभेतिनावास्त्वधि बरीवेत् ॥ ४ ॥

तथा—

मयोगाज्जाकरो तैस्त्वं परमाण्व् कवचाम्
रुद्रमन्त्रोपवेर्षेण वीनेस्तु मर्मनरोरु
मभ्यसने तु तस्मादिहोक्ते तन्मुमुक्षुम्

देवीनाम्भे—

बोमिपूजा विना पूजा कृपाम्भक्तं भवेत् ॥ ७ ॥

मध्यमम्भ में शरद के प्रसन्न करने पर भी मार्तण्ड मन्त्र को समझते हुए मन्त्र करते हैं कि मन्त्रादेशी का मार्तण्ड कुत्र नन्दितो हुरी छे तन्मु ने कस समय—

विन्देदेष्टुकायेव बोमिपूजा उवाकृप
अयच्छेद विष्णु देवी पूजा स्तैक्यमिस्त्वया ॥ ८ ॥

तनी सम्भक्तः सन्तु तन्म मे विन्देव होकर कहा गया है।

तनो मन्त्रां रिक्तं नमो रम् ॥ ९ ॥

वीर पूजामधि—

आसीन कुम्भी रम्भां कुम्भकर्म सिद्धासिनीम्
बोमराज्येव कुम्भी वीलोत्तम पयोधरात् ॥
कम्पत्तं मन्त्रात्मकं तन्म दूषित बोधरात्
भूयतावत् केचन न सारंगी मुमुक्षासिनीम् ॥
कोच कोच हय हय मोह यथा विचरिष्यात्
स्वामिभयैरतां सत्त्वमि ॥ न सत्त्वमि ॥
सत्त्वमि बली आवहन्ती जीवती वारवामन
बोम मुद्रा बरु बोधीर्म्ममारीष विचिन्वीम् ॥
कृष्णार्कमन्त्राकुम्भं कम्पत्तं वरुणोत्तमम्
रत्न चम्पल जिष्णोषी रत्नचम्पलमिष्णोषीम्
मन्त्रात्मकं तन्मुपचं विचरता पूजयेत् विने ॥
वाक्यी वरुणत्तं न हय धाय तन्मन्त्रात्
कम्पत्तं कम्पत्तं तन्मन्त्रं चये वरुणवेत् ॥ १ ॥

रम्भे वाद रनी के समान वैद की जलन-जलन पूजा का वर्णन है। बोमिनी मुद्रा से कुम्भक होने का उल्लेख है। मन्त्राविष्णु मुद्रा विष्णुलिङ्ग विष्णु के प्रति देते स्त्रोत्रों का वाङ्मय है। २५ सिद्धि की प्रशंसा में कहा गया है।

मन्त्रात्मक, वरुणमन्त्र—

वर्षं कुम्भं न ततितिरिक्त्वा नोवेत्तु दुर्लभ ॥ २ ॥

कि यह साधना भारत में धार्य पूर्व सम्प्रदायों में भी जिसके लिए एक विशेष प्रकार की सामाजिक परिस्थिति की आवश्यकता थी ।

कुलं कुलाय यो वचात् तोडि वीनो न बाधे ।
प्राकृता न सा वैरी ऐतः प्रीता न सर्वदा ॥

इस साधना में बढोपेन का भी प्रमाण वह यह हम जागे देखिये ।

श्लोक

कश्चिद्विदः कश्चित्पुण्यः कश्चित्पूजयित्वाकम् ।
वायव्येश्वरो योगो दिवरेचु महीतले ॥
न पूज्य पाणि कृपाय न निष्ठ्य न श्रद्धादिहम् ।
दूषोऽहं भैरवश्चह भित्तनमोऽहमन्वयम् ।
किरणल लक्ष्मोऽहं सर्वमर्थार्थं पारय ॥

इस ध्यान में व्यक्ति की समग्र के प्रति द्वितीय शैल्यवस्था की है ।
स्वभाव

न योगी न योगी न योग्य न बाध ही
न वीरो न वीरो न वा साधनेन्द्र ।
सर्वान्तरं पूर्वोन्मत्तं विवैरी
विराज्यत लो विनीतो महेन्द्र ।
मनो कुपयतेन गते सुखमाप्ता
करे पाय पाय सुखं रीत दत्ता ।
परिणामकर्मो ब्रह्मलक्षणम्
किरणोऽहं लो विनीतो महेन्द्र ॥

इस विशेष ध्यान में योगी फिर कहता है ।

वामे दामा रमय कुटुम्बा व केचो पानधर्म
मन्त्रेभ्यस्ते मन्त्रिभिरं शक्तोऽप्योन्मत्तम् ।
लक्ष्मं केचो वक्षिष्य दामा लक्ष्मणा मन्त्रा
कोटोन्मत्तं परम गङ्गावो योगिनाम्ब्रह्मणम् ॥

(३।वीं कथासु)

इस समय वह सोचता है

माह कर्मा वाचिका न च कर्म
नार्थं लोका लोकादि न च योग्यम् ।
माह दुर्गा दुर्गादि न च दुर्गा
तोडं मन्त्रं निरु लक्ष्मोऽहमाहम् ।

श्लोक कुबार्थन के जाबन्द योग में वह पुनः बोलता है

वदन्तिमेवो न च तव योगो वदन्ति योगो न च तव योग
मी तुम्हरी दूख लक्ष्मणा योग्य लोकादि न

पक्षपात

दूसरी सतायी है किसी किसी जमी धाती यह साधना छडी से लेकर मोरस के समय तक पक्षपात बारा बनकर बहती रही। इसे रोकने के स्थान पर सब इसमें बहने लगे। यह एक बहुत महत्वपूर्ण पक्ष है जिसके बिना न भारत का इतिहास समझा जा सकता है न मोरस के जर्मन के महत्व को ही। सपत्तहार के अन्त में ही कुछ तासिका से प्रकट होगा कि एक विशेष प्रकार की सामाजिक परिस्थिति में उत्पादन के साधन नहीं बदल पाने के कारण यह प्रकृति सीट धाती है। इससे हमें उस प्राचीन धर्म-युद्ध यह सम्मता के विषय में भी कुछ सोचने का अवसर मिल जाता है। जब मोरस बोयी ध्वज के अनुबर्ती इनसे परस्पर झगड़ते रहे होंगे। किन्तु सदावाद के विनाश है यदि एक ओर उच्च वर्गों में विनाश बढ़ता जा रहा था तो दूसरी ओर जनसमाज में उसके प्रभाव से व्यक्तिवाद की भावा बढ़ती जा रही थी। समाज भीतर ही भीतर नकला जा रहा था। जनसमाज को इससे मुक्त करनेवाला व्यक्ति मोरसनाथ का तनी उसका नाम उसने सतासिद्धों तक धादर और मय से अपने हृदय में बसा लिया।

मोरसनाथ ने स्त्री की निन्दा से अपना कार्य प्रारम्भ किया। प्रायः उनकी

श्रेष्ठ दुष्टा कलकेन वः। त्रिभिः दुर्मयि विचमि लब्ध कम्पादकेन
जन्माहकमि यदि रोहिण सुवह कर्षं च्या विचमि स्तुम्य लब्ध कर्षेव
कमिपिचिण पुन्यविचम पुन्य रोहिणवद्विच कुपमार्गमस्मिन्नेत्रं
पुन्यकलकेनोत्रं मैलोमभिनेत्रं वहुवर्गमिनेत्रं भवेत्त्रिनेत्रं।

बोयी लक्ष्मी हो गया है। फिर यह सब क्या से स्त्री की ओर जाता है। सब वह बोयी में देखो को विमान जग है (बाबलोपिणी) और उसके धार लक्ष्मी में अन्याय मय दिखाई देते हैं। लिखि की क्षमि भी मय में धादर मूर्धन हो गई है।

लक्ष्मीमर्ग परित्यज्य बोधिपूज्यगोत्रवैत् । (बाबलोपिणी)

1. इस समय यदि वह क्षम वः 1. धामर्गव है तो जन्मा अन्यायिन से मोरसनाथ जन्मे ही दिक्क रंग से पुनार बहते हैं

कम्पा माय देव्य माय माय माय लब्ध।

तमि लोके मय माय कम्पाव वही मायै पूजः । (३-34)

और

बोधिपूज्य लोके को मयै -धरा ।

किन्तु जिस दम से धामर्गमि ने माया तक जा अपना सब क्या दिया था मोरस ने जन्मी ही अन्याय से विशेष किया था।

मय लक्ष्मीनो मय लक्ष्मीनो दिव्य दम्प मय माय लो।

अन्धी हृदय लब्ध मय रविच मीलनोद मय माय मय लो।

कि वह साधना भारत में धार्मिक पूर्ण सम्मताओं में भी बिचके लिए एक विषय प्रकार की सामाजिक परिस्थिति की आवश्यकता थी ।

कुलं कुलाय वो दद्यात् लोपि जैनो न भवेत् ।
मपक्रमा न स्या वैरी येनः प्रीता न लब्धे ॥

इत सभय में हठयोग का भी प्रयोग का वह हम जाने देखेंगे ।

और

कश्चित्पुत्रः कश्चित्पुत्र्यः कश्चित्पुत्रपुत्रियश्च ।
जानायेताम्यो योगा निबरेत्तु मूर्खो ॥
न पूज्य मायि उन्मत्त न विप्य न मज्जतिहम् ।
पूज्योऽहं । मेवतापहं निम्नजयोऽप्यप्यः ।
मिच्छन्त एवमोऽहं सर्वमर्थं धारयः ॥

इत ज्ञान्य में व्यक्ति की समझ के प्रति किटनी धीरव लौका भी ।
कल्पि

न योगी न योगी न वाक्य न वाक्य ही
न योगी न योगी न वा वा लोकोत्तर ।
सदात्मनः पूज्योऽहं निबरेत्तु
मिच्छन्त एवमोऽहं सर्वमर्थं धारयः ।
मौ कुलजोऽहं गते सुखमाका
करे वान पार्थ मुझे इत दाता ।
कश्चित्पुत्रः कश्चित्पुत्र्यः कश्चित्पुत्रपुत्रियश्च ।
जानायेताम्यो योगा निबरेत्तु मूर्खो ॥

इत निवेद भाष्य में योगी फिर कहा है ।

वामे दामा दामा कुलज दक्षिणे दामा
मन्त्रमस्ते श्रीकृष्णार्ति शृङ्गरोऽहं निबरेत्तु ।
एवमोऽहं कश्चित्पुत्रः कश्चित्पुत्र्यः कश्चित्पुत्रपुत्रियश्च ।
जानायेताम्यो योगा निबरेत्तु मूर्खो ॥

(श्री श्री भगवत्)

इत समय वह बोला है

माह कर्मा कारिका न च कर्म
माह भोगा भोगिका न च भोगम् ।
माह दुःखी दुःखिका न च दुःखं
तोऽहं मत्तु निर एवमोऽहं निबरेत्तु ।

और कुलज के भाष्य कोच में वह पुकार करता है

कश्चित्पुत्रः कश्चित्पुत्र्यः कश्चित्पुत्रपुत्रियश्च ।
जानायेताम्यो योगा निबरेत्तु मूर्खो ॥

मन धर्मों का प्रागमन या पुरानों का नवीन रूप से संयोजन। सम्भवतः इसमें गोरक्षनाथ को एक कोई भूमिका देने में सहायक रहा हो। किन्तु समझा ऐसा है कि यह विद्युद्भिगमार्ग कुछ नये तथ्यों पर आधारित था जिसे गोरक्षनाथ ने प्रबल बल बढ़ा-बढ़ाकर तैयार कर लिया था और वे धन उसका प्रतिपादन करने में समर्थ हो गए थे। यह भी हो सकता है कि उनके ब्राह्मण तत्त्व का यह अपरोक्ष विमूढतावाचक रूप कड़िवासी ब्राह्मणधर्म को नीचा दिखाने के लिए उठ खड़ा हुआ था। यह धारणा स्पष्ट हो जाएगी।

मुकुन्दार

उक्त समय गोरक्षनाथ ने अपने मुख को उक्त स्त्री साधना से बाहर निकाल दिया। इतिहास में विस्मय से देखा होता कि नवमुखक शिष्य अपने धर्मव्यक्त मुख को उपवेश दे रहा था विनीत-सा उनके चरणों के पास बैठकर। कितना महान् वा मस्तेन्द्र का व्यक्तित्व बिचने धर्तृकार धीर वृत्त नहीं किया वरन् छत्र का उद्गम प्रकाश देखकर सारे कमलवाच को वह छोड़ने को बाध्य हो गया¹। वह जो पहले सिद्धामृत मठ का अनुयायी था बीच में वामनाथ में प्रवेश मवा था प्रबल कौट धारा का पवित्र जीवन की ओर।

नई साधना

इस प्रकार हम देखते हैं कि गोरक्ष की मुख्य विशेषता सगका ब्रह्मधर्म पर विशेष जोर देना था। इसकी सरसरी दृष्टि से देखने पर कोई बहुत बड़ी बात

1. शिवन के मुख को मुकुन्द गोरक्ष उनके तथा यौन (धर्म के मुख) के रूप स्वरूपपुटी मन्त्रोत्तर कर। स्मृतिप्रणाली प्रकट नहीं प्रकाशक था। मस्तेन्द्र ने यौन को हींचा ही। छिन्न यौनो अन्धधर्मि बर्तन पर मन। नहीं गोरक्षनाथ के सम्प्रतिपत्ति होने पर मस्तेन्द्र ने ऐसा की।

—ये सं जा

संयोजन कोटीकन्द मन्त्रों की स्त्री तथा की ओर मोहन सिंह के ईशित किया है।

गोरक्ष ब्रह्मधर्म में उनके लीलाधर्म में जीतने की बात मानने के निम्न में करते हैं (या सं तथा अन्य स्थानों में भी कहा गया है।)

जाई तभी मुख जाई तभी तभी जोन मोह भया।

साधना वरन् राखी मुखदेव सुन्दर भाषा ॥ (शिव)

बाली वल बैरिता मुख शिवलये से।

राखे मैं धामना मुख सुन्दर भाषने ॥ 1 ॥

वही कमल बालीना मुख लबेलेता योही।

लबे रत योहीना मुख बांकी ५ योही ॥ 2 ॥

बाका गोरक्षनाथ मुखी से योही।

सर्वे कर्णों योही मुख बांकी ने राखे ॥ 3 ॥

स्त्री-निम्बा की बात कहीं-कहीं तो असम्भव और व्यर्थ मान्य होती है। किन्तु वह स्मरण रखना चाहिए कि वे बातें मुख्यतया योगी और धर्मवृत्त के प्रति कही गई हैं जो उस समय वर्ग के बावहार समझे जाते थे। ऊपर हम देख चुके हैं कि गोरखनाथ ने धर्मवृत्त का शीघ्र विमर्शक प्रलय निर्णीत कर दिया था। यद्यपि उनकी किंवदन्तियों में अनेक राजा तथा जनसाधारण के लोगों का उल्लेख आता है। निस्सन्देह गोरखनाथ का मत अपने लिए एक सामाजिक पक्ष सामने रखता था। किन्तु उसका दृष्टिकोण प्रलय था।

दिन दिन कवि-नी सौध बासी एनी लोरे लोरे ।
 दिने दुखी लख न बूके बरिसे राखी रोरे ।
 यमि यम कर्ता लोरे दिन दिन ब्रिजे बाध ।
 बाधा करे गुन गुनि न किन्हि धन्य कवि राखी बाध ।
 बाधनी कथाय बाधनी निबाध राखी रासी बाध ॥
 बाधनी बाधने बीसिये बाध अमुर्ख गोरख बाध ॥ 48 ॥
 कहे कहे कुकुरे कुकुरे राखी मोले मोले ।
 किन कबनी संसार निराध लखी ले लो मोले ।
 गुन मोले गुनमेव, गुन मोले कबल गोरख मेला ।
 गुनमे ब्रह्म गुनमे ब्रह्मनि कबल मे मोल है केला ।
 यम ही बाध नान्य गुनमेव दिन दिन बीजे बाध ।
 होइ कबल लखुल लोनी कवि निबाध बाध ।
 होइ कबल कर्ता गुन मेव केही मा की बाध ।
 बूडे होर गुनमे राख कबल मा तबी मोल बाध ।
 कहे गोरखनाथ लखुल माधुर गुनमे ईसर के पूरा
 माधुरल मे नर राखे लो मोलो मन्मथ ॥ 49 ॥

—गोरखपदी, पृ. 143-45

युगधर्म की निम्बा करनेवाले ग्राह्य प्रत्यक्ष वर्ग में अपना प्रभाव नष्ट करने निश्चयपूर्वक नहीं था जो एक वय योगप्रवृत्ति की विराट् कल्पने में समर्थ हो सके। वह गोरख का ही प्रभाव था कि उन्होंने ऐसा कर दिया था। उन्होंने लोरे की अवस्था में अल्पकाल निम्बा की है जो होता देखी परिस्थिति में सामाजिक कल्याण है। गोरख का लोरे के प्रति यह मान ली की अद्वैतीय समाज में जो परिस्थिति है उसकी ओर ध्यान ही करता है। लोरे को लोरे में ही गुन का माध्यम हो जाना क्या है।

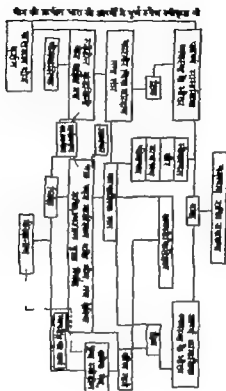
लुखरीय

एक लो लोख लोख कहीं राखन ही कबल शिखि बाई ।

एक मरदरि लुखि न कबानी केहि के नर लोख ही एनी

कुकुर दिने लख लोखरी, यवोरी कोक लोख न कहीं ॥ 124 ॥ —अध्यात्म

६। संक्षेप में इसका रेखाचित्र भी बग चुकता है —



रेखाचित्र स्पष्ट है। स्त्रीहीन कौल मार्ग में विद्यामृत मठ समझना चाहिए और ऐश्वर्य में भिन्न सुन्दरी योनिनी कौल हाकिमी बाकिनी इत्यादि। विष्णुमय रेखा से मत्स्येश्वर के शासन पर को समझना चाहिए। विष्ट कीटक में ॥ बाण निकाला दिखाया गया है उसी में समन्वित जालन्धर है। तत्कालीन धर्मित मार्ग का वही प्रधान रूप दिखाई देता है। पृष्ठभूमि नामक अध्याय तथा उपसंहार इन दोनों के अन्त में ही हुई शाशिका का दितान कर देने ॥ उद्घोषित हो सकेगी। भारतीय मध्य युग के उन्मिक्तान में मोरचनान को फिटना बड़ा काम मिला था इस रेखाचित्र से कुछ स्पष्ट तक इसकी धोर धर्मित होता है। धार्य इस इसी विषय को सुविस्तार देखेंगे।

महीं लगती क्योंकि सावध मत के तान्त्रिक धीरे धीरे का उद्देश्य योही था।
 करम प्राप्त हो ही तो था। गोरख ने नई क्या वस्तु प्रतिपादित की? धर्मसे
 अभ्यास में हम देखेंगे कि इस एक विशेषता से गोरखनाथ ने भारतीय इतिहास
 की कितनी बाराधों का एकत्रीकरण कर दिया था। उसका प्रभाव हम उनके
 प्रभाव प्रकरण में देखेंगे।

यह व्यक्ति का चरित्र कृतियों से राजमहलों तक प्रभाव रूप से अपनी प्रति रक्षता का उसका समाज में न कोई धन-सम्पत्ति का न पद-मंच ही। वह केवल व्यक्ति का। कर्मण योगी। उसमें यदि एक ओर सहजमानियों की मस्ती थी तो वह दूसरी ओर अपने मत के फैलाने के लिए परमेश्वर आपसक इष्टिबल होता है। भारतीय इतिहास में इस चरित्र के स्थान के समझने के लिए उत्कामीन अग्र्य महत्त्वपूर्ण व्यक्तियों से इसका विशाल करने की आवश्यकता

रम कस बडि गर्जना एहि गरी बोई ।

अथवा अहिंसात्मक एवम न होई ॥ ६ ॥

एतन्मयं यदि गृह्णाति तदा गृह्णाति सर्वम् ।

कर्तव्यं गोपयामास एवमेषां चत्वारः ॥ ४ ॥

अभिजात जाती महिमनास वना ।

अप्यस्यैव गच्छेत्तु यः प्रहस्यति ॥ ८ ॥ —गोरवर्षा

कथा

तुसी हो मद्रिगु मोरच बोरी जयज पभन बहू होवा ।

निरति हटै मै नीचां मणिमयी हमें सज्जन है बना ॥ (देव)

कामजी बहाना खोज न होय । आ हा पावे वेला ।

यदा प्राप्ते तदा हि हि नमो अंगमनि हि नमः ।

(मूल) आस पोहि (दोष) बधकां (हर हरे)

मौनम् (कप्रश्न) जीव जीव वा वावा ।

श्री ६ अष्टावक्र श्री गुरु दंड हैं । गुरु ही अंग विद्याया ।

एषा च मीमांसा सा प्रथमा योनेऽभ्युपेक्षामेव सा ।

सन्तान मोक्षदायक इति बोधे नियन्त्रण ईदृशे अत्यन्त महत्त्वम् ॥

—ग्रेम लुबानी

एकदम ही गेहनाथ ने वहाँ लम्बा प्रार्थना कर ली है। —सुखपीप

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

[illegible]

संसाधनको क्षोभ प्रभावका रोक निवारण गर्न सरकारले नयाँ योजनाहरू तयार पारेको छ ।

—सौभाग्यवतीः श्रीम

दर्शन और योग

दर्शन और योग*

गोरख की साधना में उल्लिखित भी तभी उसने मुखा खठाकर उन विपुल मूर्धन्य को रोक दिया । अपने युग के एक अत्यन्त प्रभावशाली व्यक्ति मत्स्येन्द्र नाथ को उसने अपनी बात का समर्थक बना लिया था । उसने एक प्रामुख्य प्रति की थी । क्या गोरखनाथ स्त्री से सचमुच झूट गए थे ? यह हमें पढ़ी देखना चाहिए ।

कुण्डलिनी

हठयोग प्रदीपिका में जिन उल्लेखनीय योगियों का नाम आया है उनमें प्राणिनाथ के बाद मत्स्येन्द्र सर्वप्रथम हैं । बलाचर, धामन्य भैरव औरंगी मीन के साथ गोरखनाथ भी आए हैं । चौथे स्लोक में मत्स्येन्द्र और गोरख का वही नाम है वही टीकाकारने टीका में आधा शब्द का अर्थ इस प्रकार लिखा है । हीति प्रसिद्ध मत्स्येन्द्राय गोरखाय तौ प्राची येषां ते मत्स्येन्द्र मोक्षदाया । प्रायः सर्वेण कामन्दरनाथ मनु हरि गोपीचन्द्र प्रभुत्वो प्राप्ता । हठयोग की इस स्पष्ट और सुष्ठु परम्परा के पहले भी इस देश में मार्कण्डेय का हठयोग था । इस मार्कण्डेय के हठयोग का क्या स्वरूप था वह स्पष्ट नहीं है । पहला और अष्टांग योग का ये ब्रह्मेव इमित करने में असमर्थ हैं, क्योंकि एक दूसरे अंग में विरोधी तत्वों का समावेश प्राप्त हो जाता है । मुक्त साम्राज्य के पठन काल के समय मिथे गए योग-वासिष्ठ में कुण्डलिनी शक्ति के उद्बोधन द्वारा प्राप्त होनेवाली सिद्धियों का वर्णन है । कुण्डलिनी शरीर के गर्म स्थान में चक्र के आकार वाली सैकड़ों नाड़ियों का आश्रय मान देख्यनिका (घातों से बिकरी हुई) नाम की एक नाड़ी है । उसका आधार बीछा के अग्र भाग की मोलाई, जब मीचर, या चौंकाराई तथा कुण्डल चक्र के समान है । वह देश असुर, मनुष्य अथ नरक मून कीटादि में है । वह ऐसे सोई हुई है

यह अज्ञान विभ्रमिणि प्रभो की उपासना से सिद्ध गद्य है —

1 हठयोग प्रदीपिका, लक्ष्मणाराम । 2 योगवासिष्ठ और उसके सिद्धान्त टीकाभाष्य ज्ञानेश्वर । 3 शिष्टसिद्धि । 4. वेदिक संहिता । 5 गोरख चरित । 6. अमरेश्वर शतनाम ।

मुण्डक़िनी सांख्य पाठ्यक्रम बोध दर्शन संकर विचार समाजता और
मैत्र शास्त्र मत और सच्चका समाज गोरक्षनाथ का दर्शन हठयोग तथा उनके
सिद्धान्त गोरक्षप्रभु सिद्धि रामानुज विशिष्टाष्टावक्र एक परीक्षा व्यक्ति
बाद, भारतीय इतिहास श्रुतिशास्त्र पूर्ववर्ती तथा परवर्ती ।

के पास परस्पर मिले हुए मुखबानी बौद्धियों के समान मौस का पिण्ड इस प्रकार काँपते हुए स्थित है जैसे कि ऊपर और नीचे से बहनेवाले दो बरौ के बीच स्थित सदा हिमनेवासा नेतस कृन्ध । उससे भीतर उसकी मस्ती कुण्डलिनी शक्ति ऐसे स्थित है जैसे भूमे की चिटारी में मोती की माला । पञ्चाक्ष की माला के समान वह नित्य सरसराती है और बण्ड पीड़ित सपिणी के समान ऊष्णमुखी है ।

उस कुण्डलिनी में पूरक प्राणायाम के धम्यास से जब प्राणी समरूप से स्थित हो जाता है तब सुमेरु के समान स्थिरता और मृदुता की सिद्धि हो जाती है । जिस प्रकार पूरक प्राणायाम के धम्यास से धारीरिक और मानसिक परिस्थिति को सहकर कुण्डलिनी शक्ति अपने मूलाधार स्थान से ऊपर उठकर सुपुष्पा नाड़ी के द्वारा बहुरंध्र पर्यंत जाती है और इच्छाकार्पित होकर सपिणी-सी ऊर्ध्वगति को प्राप्त होती है और सब नाड़ियों की शक्ति को भी अपने साथ ऊपर ले जाती है तब उसमें शरीर का उड़ा ले जाने की ऐसी सामर्थ्य हो जाती है जैसे हवा से भरी नीरंध्र मच्छर जल पर तैरती है । जिस समय मध्य नाड़िका के व्यापार को रोकनेवाले रेशक प्राणायाम के प्रयोग से कुण्डलिनी शक्ति बह्य नाड़ी (सुपुष्पा) के भीतर को होकर मस्तिष्क द्वार उन्मुक्त कर वहाँ से बाह्य संसृज ऊपर की ओर मस्तिष्क में बाहर एक मुह्य के लिए भी स्थिर हो जाती है तो आकाशनाभी सिद्ध लोचों का दर्शन होता है । रेशक के धम्यासकी मुक्ति से प्राणी को मुख से 13 संसृज बाहर बहुत समय तक स्थिर करने के धम्यास से योगी दूसरे पुरुष के शरीर में प्रवेश कर सकता है । रेशक के धम्यास से जब योगी अपने बीच को कुण्डली के निवास स्थान से बाहर इस प्रकार निकाल सके जैसे हवा में से सूक्ष्म को तब वह इस चेष्टा-रहित शरीर को लकड़ी और पत्थर के समान त्वाग देता है और दूसरे शरीर में बाड़े वह बड़ हो घबरा बैठन इच्छानुसार प्रवेश करके उसकी सम्पत्ति का भोग कर सकता है । इस प्रकार योगी दूसरे शरीर के मोर्लों को भोगकर, यदि उसका शरीर बना रहा तो उसी में नहीं तो अपनी बलि के अनुसार किसी दूसरे शरीर में प्रवेश करके स्थिर रहता है । अथवा अपनी चिति को समस्त जगत् में फैलाकर सारे शरीरों में व्याप्त होकर सर्वत्र स्थिर रहता है । हृदय कमल के चक्र के कोप के ऊपर (धमि) लेख का एक कल ऐसा चमकता है जैसे सोने का धँसरा घबरा स्याम्प मेघ में विद्युत् कण । वह प्रकाश कण विस्तार आचना के द्वारा वायु की भाँति फैलने और आनकूप के शरीर में पूर्वनिर्मित चमकने लगता है । वह धमिकण विस्तार या समस्त पंखों सहित शरीर को बना देता है जैसे शीमे को धमि । शरीर के पार्थिव और अतमय

जैसे जाड़े से धातें कुण्डली मारकर छपिणी । उस से लेकर भू तक सबको स्पृशती बचन वृत्ति वाली अनारत सस्पन्द है । उस नाड़ी के भीतर, जो कदली कोप की सी वामन है बीला की सी स्पन्धा एक परा शक्ति है । कुण्डलाकार होने के कारण उसका नाम कुण्डलिनी है । वह प्राणिमात्र की परम शक्ति पति देने वाली है । कुण्ड छपिणी की भाँति पुँकार माँटी वह ऊर्ध्वमुखी निरन्तर साँस लेती समस्त शरीर में स्पन्दन उत्पन्न करती है ।

हृदय कोप में जानेवाली सब नाड़ियाँ उससे इस प्रकार सम्बन्ध हैं जैसे समुद्र में लहरियाँ मिलती हैं उत्पन्न होकर विभिन्न हो जाती हैं । नाड़ियों में मिलन और सम्बन्ध से सब जानों का जीव सामान्य ज्ञान से उसे पुकारते हैं । पाँचों ज्ञानेन्द्रियों का जीव कुण्डलिनी शक्ति में स्थित है और प्राण के द्वारा वह जीव सञ्चालित होता है । वह कुण्डलिनी शक्ति स्वयं स्वयं और ज्ञान सब की मुख्यता है । संकल्पयुक्त होने से उसका नाम कला है और चेतन होने से वैशिष्ट्य है । जीवन से जोर मनन से मन और बोध में वृद्धि होती है वह प्रसिद्ध है । प्रहंकार प्राप्त होने से वह पुर्वष्टक कहलाती है । यवान बापु का कन बरकर वह शक्ति सब प्रयोगमुखी होती है । समस्त बापु से नाबिस्वित तथा उवान मार्ग से ऊर्ध्वमुखी होती है । सब पति नीचे होने से वह शरीर से निकल जाती है और मनुष्य मर जाता है । इसी भाँति मध्य में रहकर वह ऊपर निकल जाए तो भी मनुष्य को मृत्यु प्राप्त होती है और यदि ऊपर नीचे न बहकर किसी जीव की परम शक्ति मध्य मार्ग में निरुद्ध होकर स्थिर हो जाए तो वह प्राणी सब रोगों से मुक्त हो जाता है । पुर्वष्टक नाम जीव की प्राण नामक शक्ति का नाम कुण्डलिनी है । वह शरीर में इस प्रकार है जैसे फूल में मुगंज देने वाली मंजरी । इस बेह कवी मग्न के उदरभाग में नाभि

- 7 दि सर्वेष्ट पाक, चरैर एवेद्याय । 8 शक्ति वरद शक्त्याय कुरीत । 9 मान सम्पन्न इन्द्रीयसह विवेकी । 10 गोरक्षाय एव दि कनकप्रदीप विभ । 11 कपूरदि स्तेय प्रेक्षान । 12 महाप्रियाय एव प्रेक्षान । 13 प्रियविद्याय संपन्न भवत ऐक्य । 14 लक्ष्मी मन्त्र सौम्य वरुण 2 गोपीनाथ कविताय । 15 सर्वदाय संपन्न । 16 पुरवर्धनय पात्र । 17 गोरक्ष संहिता । 18. घोरक्ष सिद्धान्त नाम्ना । 19 गोरक्षनाथ एव दि विहीनिका विन्दु विधिनिष्ठा मोक्षसिद्धि । 20 दि कर्ष वर पाक दिक्छिन्नी शुक्ल । 21 कान्तिकाय प्रेक्षान । 22 कोकाली विर्वेय प्रेक्षान । 23 कोकालय निर्वेय वरुण । 24 कनकस्य सिद्धि । 25 लक्ष्मी मन्त्र सौम्य पात्र 2, 5 । 26 वल्लभसुखोद्दिष्ट एव दि विहीन वरुण कविता । 27 मोक्षिकाय पात्र दि गोरक्षाय कविता 2, 5 6 12वां पेटान ।

हैत यथा गास्ति विशात्म बीजयो

स्तयैव मेरोस्ति न बीज वित्तयो ।

ययैव मेरोस्ति न बीज वित्तयो

स्तयैव मेरोस्ति न वेह कर्मणो ॥3॥ (3/25/12)

बड़ा वित्त प्रकार भिट्टी ही है उसी प्रकार प्रकृति भी धारणा ही है । धारणा वा स्मरण प्रकृति है । ब्रह्म से उत्पन्न हुए मनो को ब्रह्म ही समझना चाहिए । मन ब्रह्म की स्रष्टि है । उसकी मनामय स्वभाव स्रष्टि उससे प्रगल्भ है—एक ही है । ईश्वर अणु के बिना नहीं है । ईश्वर ब्रह्माणु धीर अणु के बिना नहीं रहता । चित् की सत्ता अणु की सत्ता है धीर अणु की सत्ता चित् की सत्ता है । सब भेद धीर विकार ईश्वर में आकाश के नीलेपन के समान ही स्थित हैं । जैसे—

ब्रह्म व्योम अवगच्छाम ब्रह्म व्योम विद्यो यथा

ब्रह्म व्योम कसाकाशरेसहस्रस्य विद्यादिकं

पदार्कज्ञान यौत्ताकि यथा स्वप्ने पुरादिषु

विदेवैकं परं व्योम तथा वायत्पदार्थं नू ।

सब चित्तक्य ब्रह्म ही है धीर कुछ भी नहीं है ।

सांख्य

सांख्य के प्रवर्तक कपिल मुनि हैं । उन्होंने स्वयं कहा है कि जन्म-मृत्यु से कैवल्य मार्ग उन्होंने धिक् से ही सीखा है । अब तत्त्वसमाप्त नामक सांख्य सूत्रों का संक्षिप्त हिन्दी में अनुबाध किया जाता है । सांख्य धीर योग को पृथक्-पृथक् अविवेकी भोग ही जानते हैं न कि पण्डित भोग । सम्बन्ध अर्थात् धर्म्यासी एक से ही दोनों का फल प्राप्त करता है । नीता में सांख्य योग को ज्ञान योग तथा संन्यास योग के नाम से ही पुकारा गया है । संसार में सब सुखी होना चाहते हैं । सुख की बड़ धन्या है । संगति—मूल तत्त्व दो प्रकार के हैं एक बड़ धीर एक भेदन । बड़ के अन्तर्गत भेद 24 हैं 25वाँ भेदन तत्त्व है । बड़ तत्त्व के प्रथम दो भेद प्रकृति धीर विकृति है । प्रकृति 8 हैं । प्रमाण अर्थात् मूल प्रकृति महत्तत्त्व अहंकार धीर पाँच तन्मात्राएँ अण्ड तन्मात्रा स्पर्श तन्मात्रा रस रस तथा गन्ध तन्मात्रा । 16 विकृतियी हैं (पाँच स्थूल भूत—आकाश वायु, अग्नि जल पृथ्वी 11 सूक्ष्मियाँ—5 आनेन्द्रियाँ × भोज तथा नेत्र रसना धीर प्राण धीर 5 कर्मेन्द्रियाँ—बाणी हस्त पाद उपस्थ धीर पुत्र तथा 11वाँ मन है) । नये तत्त्व के उपादान कारण को प्रकृति तथा इसके विपरीत की विकृति

शोनों भागों को बसाकर अपने-आप भी वह कण बिजुम्ब प्राण द्वारा कहीं ऐसे गायब हो जाता है जैसे वायु द्वारा नीहार । उस समय सुपुष्पा नाड़ी के जल जाने पर कुम्बलिनी शक्ति आकाश में ऐसी स्थित होती है जैसे अग्नि है निकली हुई बुरे की लटा । उस समय वह कुम्बलिनी शक्ति अपने भीतर मन बुद्धि जीव प्रहंकार-सहित और माना प्रकार की बासनाओं से पूर्ण आकाश में ऐसी सुखोभित होती है जैसे कि नगर में निकला हुआ बुरे का स्तम्भ । ऐसी अवस्था में उसका प्रवेश चाहे जिस वस्तु—कमलबण्ड पहाड़ वृण बीमार, पत्थर, आकाश पृथ्वी—में हो सकता है । वही कुम्बलिनी जब स्तूल भाव को बारण करना चाहती है तो फिर इस भावना द्वारा उस से इस प्रकार मरने बचती है जैसे सूखा हुआ बड़स पानी से मरे जाने पर बूझ जाता है । उस से बुरे होकर वह जिस भावना को चाहे ऐसे बारण कर लेती है जैसे बिजकार क मन की रेखाएँ नाला प्रकार के कप बारण कर लेती हैं । बड़ भावना द्वारा वह हृदयों की इस प्रकार रचना कर लेती है जैसे कि माता के गर्भाशय में पड़ा सूक्ष्म जीव स्तूल प्रकार को बारण कर लेता है । तब वह जीव-शक्ति इच्छा गुवार बड़े-से-बड़ा (गुमेर के समान) और छोटे-से-छोट (वृण के समान) प्रकार बारण कर सकती है ।¹

जैसे हवा और उसकी चलने की क्रिया आप और उसकी गर्मी सब एक ही होती है वैसे ही चित्ति और स्पन्द शक्ति एक ही है । मनोमयी स्पन्द शक्ति ब्रह्म से भिन्न नहीं है । जबकि चित्ति शक्ति क्रिया वैसी क्रिया से निवृत्त होकर अपने स्वान की ओर आत्मा में वापस आ जाती है और वही पर शान्त भाव में स्थित रहती है तो उस अवस्था को शिव (शान्त ब्रह्म) कहते हैं । क्रिया वैबीबिच्छक्तिस्वी उस महान् प्रकृतिवासी स्पन्द शक्ति का अपने असली रूप में स्थित रहने का नाम शिव है । चित्ति की चेतनता कुछ स्पन्दन बिना नहीं रहती । प्रकृति में परे पुरुष बिछाई न देनेवाला है । अमरुता प्रकृति परमेश्वर की इच्छास्वी स्वभारमक शक्ति है तभी तक अमरुसीलता है जब तक कि वह नित्य दृष्ट और अनामय शिव का दर्शन नहीं करती । संवित् मात्र सत्ता से ताबारम्भ होने पर जब प्रकृति वैवयोग से पुरुष में स्पर्श करती है तब वह उससे ताबारम्भ ग्रहण करती है । शिव की इच्छा बिच्छक्ति शिव को शान्त कर शान्त हो जाती है ।

1 ओ ना ओर ४ सि आनेव, पृष्ठ 267-274 ।

2 ओ ना ओर ४ सि आनेव, पृष्ठ 313-315 ।

तथा 8 प्रकार की सिद्धि हैं। इस मूलभूत धर्म है—अस्तित्व योग विमोघ क्षेत्र
वृत्तित्व एकत्व धर्मतत्त्व अग्र्यता धर्मवृत्त धीर बहुत्व। धर्म्यतत्त्व की परम्प के
प्रभुत्व प्रवृत्ति सृष्टि है। प्राणि सृष्टि 14 प्रकार की है—तीन प्रकार के बंध
तथा तीन प्रकार के मोक्ष हैं तीन ही प्रमाण हैं। यह जाननेवाला कुछ से नहीं
बचाया जा सकता। हेम हेम हेतु, हान तथा हानोपाय साध्य के मुख्य सिद्धान्त
है। साध्य बर्धन पुरुष का बहुत्व है। ईश्वर प्राणिजान से समाधि नाम होता
है। क्लेश कर्म उनके फल धीर वाचनाओं से असम्बद्ध पुरुष विशेष ईश्वर
केतन है। ईश्वर ईशान्यीन धर्मार्थ इच्छा-मान से संसार का उद्धार करने में
समर्थ है। मनीषी इन्द्रिय मन से मुक्त आत्मा को मोक्षता कहते हैं। सर्वज्ञता
का बीज ईश्वर में निरतिष्ठत है। यह साध संधार पुरुष की स्वभाव-रूपा
स्मिति का ज्ञान करने के लिए है। धर्मिणा के प्रभाव से समोघ का प्रभाव
होता है। यह 'हान' है धीर यही मोक्ष है। निर्मल विवेक स्मृति हान का
उपाय है। जानना करना साक्षात् बनाना अधिकार, गुणों का प्रबोधन समाप्त
कर अपने कारण में लीन होना गुणों से परे हो अपने स्वरूप में स्थित होना
यह साध प्राप्त भूमि प्रज्ञा है। जिसमें धीर कुछ क्षेत्र नहीं रहता। चित्त में
निरोध परित्याग तथा संस्कार क्षेत्र निवृत्त हो जाते हैं। चित्त को बनानेवाले
गुण पुरुष का भोग धर्मधर्म का प्रयोग पुरा करके अपने कारण में लीन हो
जाते हैं धीर पुरुष अपने कैवल्य रूप में अवस्थित हो जाता है। पुरुषार्थ ॥
ब्रह्म पुण्य का निज कारण में लीन होना कैवल्य है। चित्त धर्मि की स्वरूपा
वस्थिति ही कैवल्य है।

पाठकन योग दर्शन

पाठकन दर्शन पर सर्व दर्शन समग्र तथा धर्म्य¹ धर्म्य से
बहुत साधन दिया जाता है। ईश्वर साध्य मठ ही पाठकन का योग साध्य
है। इसके चार पाद हैं समाधि पाद साधन पाद विभूति पाद कैवल्य
पाद। पहले पाद में योग कर्म का धर्म चित्तवृत्ति का निरोध है।
द्वितीय में तप स्वाध्याय ईश्वर प्राणिजान क्रिया योग तथा निरसपूर्वक
स्थित चित्त का क्रिया योग समाधि पाद बहिरंग साधन का दर्शन ॥।

1 पाठकन योग प्रतीति स्वामी का आश्रम। 2 ज्ञानार्थ की ठेकरी प्रीति
प्रीतिर सततवेदः। 3 योगमुपाय साधनमन्य भवन्ती। 4 योग धर्म्य प्रभुत्व।
5 योग धर्म्य। 6 धर्म इच्छावृत्त ७ विवेक विज्ञान। 8 योग साधन
कर्मयोग। 9 सर्वदर्शन कर्म।

कहते हैं। बड़ तत्त्व के 24 बिधानों में से जो 8 प्रकृतिवाँ बतलाई गई है उनमें से प्रधान—मूल प्रकृति ही एक केवल प्रकृति है—बाकी प्रकृति घोर विकृति दोनों हैं। महत्तत्त्व (समष्टिचित्त) प्रधान (मूल प्रकृति) की विकृति घोर ग्रहकार की प्रकृति है। चेतन तत्त्व पुरण है। बड़ तत्त्व से सर्वथा भिन्नमण्ड है। इस चेतन तत्त्व की सन्निधि के कारण पूर्वोक्त बड़ तत्त्व में एक प्रकार का धोम हो रहा है जिससे प्रधान में महत्तत्त्व महत्तत्त्व में ग्रहकार ग्रहकार में तन्मात्राओं और इन्द्रियों का और तन्मात्राओं में पाँच स्थूल भूतों का परिणाम हो रहा है। चेतन तत्त्व संस्था की सीमा से परे है। बड़ तत्त्व की उपाधि से उसमें संस्था का आरोप कर सिमा जाता है। तमो विकल्प से पुरुष से बहुरूप कहा जाता है। चेतन से प्रतिबिम्बित महत्तत्त्व ॥ जब समष्टि ग्रहकार बीज रूप से क्रिया हुआ हो तो उसको समष्टि अस्मिता कहते हैं। बड़ तत्त्व में सब प्रकार के परिणामों का निमित्त कारण पुरण है और इन सारे परिणामों का प्रयोजन भी पुरुष का मोय और अपवर्ग ही है। प्रकृति के सत्त्व रजस् तथा तमस् तीन गुण हैं। सृष्टि और प्रलय इन तीनों गुणों की अवस्था विशेष है। 11 इन्द्रियाँ और 5 स्थूल भूत इन 16 केवल विकृतियों का जो तीन गुणों के केवल विकार हैं वर्तमान स्थूल रूप को छोड़कर अपने कारण ग्रहकार और 5 तन्मात्राओं में कम से तीन हो जाता पुरुष कहलाता है। सृष्टि के तीन भेद हैं—आध्यात्म अविभूत तथा अविद्वैत। आध्यात्म—बुद्धि ग्रहकार, मन इन्द्रिय तथा शरीर से सम्बन्ध है। अविभूत—जो अस्व पशु पक्षी अन्य प्राणियों से तथा अविद्वैत—पृथ्वी सूर्य पादि दिव्य सन्तियों से सम्बन्ध है। आध्यात्मिक बुद्धि-मन का प्रकार का है—धारीरिक और ज्ञानसिद्ध। बुद्धि की पाँच वृत्तियाँ हैं। वृत्तियाँ पाँच प्रकार की हैं—प्रमाण विपर्यय विकल्प निद्रा तथा स्मृति। प्रमाण तीन प्रकार का है—अप्यक्ष अनुमान और आशय। विपर्यय मिथ्या ज्ञान है जैसे रज्जु में सर्प भ्रम। विकल्प भेद में अनेक है। अभाव की प्रतीति निद्रा है। स्मृति इन पाँचों वृत्तियों द्वारा अनुभूत ज्ञान का स्मरण है।

पाँच ज्ञान के श्रोत हैं—आगेन्द्रिय नेत्र श्रोत्र प्राण-रसना और त्वचा। पाँच वायु हैं प्राण अपान समान व्यान उदान। प्राण का निवासस्थान हृदय अज्ञान का पुरा अज्ञान का नाभि व्यान का नाड़ी ज्ञान तथा उदान वायु सूक्ष्म शरीर को शरीरान्तर या सोकान्तर से से जाता है। कर्म की पाँच शक्तियाँ हैं—बोलना पकड़ना चमना मूल-स्थान मल-स्वाय। इन कामों को करनेवाली पाँच कर्मेन्द्रियाँ हैं—बाह्यी हस्त पाद उपरान और बुद्धि। अविद्या पंच पत्नी हैं—अविद्या अस्मिता राग द्वेष अभिनिवेश। अपरिणित ॥ प्रकार की है जिनमें बुद्धि की अचक्षित 17 तरह की है। इसमें 9 प्रकार की तुष्टि

कहलाती है। जो विदर्शक और विचार समाधि के परे तथा आत्मभानुपम है उन्हें विप्रत्यय नामक असम्प्रज्ञात समाधि प्राप्त होती है अर्थात् वे जन्म से ही योग प्रवृत्त होने की सामर्थ्य प्राप्त करते हैं और पूर्वजन्म की योगसिद्धि उन्हें नये जन्म में सहायता देती है। जिन्हें ऐसा नहीं होता उन्हें उपाम प्रत्यय समाधि होती है।

ईश्वर प्रणिधान से ही प्रथम समाधि नाम होता है। प्रकृति और पुरुष से यह ईश्वर निम्न है। कथंचन कर्म कर्म फल से प्रत्यय यह विशेष है—चेतन ईश्वर है। इन्द्रिय और मनोमय आत्मा मोक्षता है। माया प्रपञ्च का उपादान कारण है और माया का प्रभु प्रेरक परमेश्वर उसका निमित्तकारण है। ईश्वर में आत्म पुरुषों से विशेषता है कि वह विक्रम में ऊपर बताई बातों में असम्बद्ध है। वह काल से बद्ध नहीं है। उसका बाधक शोभ प्रसर है। शोभ का बार बार चित्तन ईश्वर प्रणिधान है। जिसके द्वारा प्रत्येक चेतना का साक्षात्कार होता है। ईश्वरोपासना से भी ईश्वर ईश्वर दोनों का ज्ञान होता है। यह अविद्याविशिष्ट भी है ब्रह्मकारणिक उपनिषद् में कहा है कि मन तो अनन्त है। अर्थात् बिन्दु है इसकी कृति शकोच और विस्तारवासी है। समाधि की एकाग्रता से सत्त्व रजस् को दबाता है जिससे सुदृढ शरीर एकाग्रता कृति दिखाने में प्रयत्न हो जाता है। तब विशेष क्वालि से परे आत्मा अपने शुद्ध रूप में उभरती है। शीर्षमन्य अपूर्ण इच्छा से जोम अवयवसत्त्व अर्थात् शरीर कंपन स्वास अर्थात् वायु पर अधिकार न होगा तथा प्रस्वास होता यह योगी के लिए विम्व है।

एकत्व के अभ्यास से यह दूर हो सकते हैं। इसलिए वायु पर अधिकार करना आवश्यक है। वायु इस प्रकार के बताए हैं प्राण प्रदान समान उदात्त ध्यान नाम कर्म कृकर बेबलत और अनन्तय। वे प्राणवायु है। योनी मातृबल्य में इनके कामों को बताया है। प्राण पर अधिकार होने से शरीर इन्द्रिय और मन पर भी अधिकार होता है। प्राणों को बध में करने की ही प्राणायाम कहते हैं। पञ्च रूप रस स्पर्श और शब्द से सब बंध जाते हैं। मन स्थिर होता है। शोक-रहित ज्योतिष्मती कृति मन को साधती है। योनी भीतराप हो जाता है अथवा ध्यान अभिमत (इच्छित) में टिकता है। जब परमाणु और आकाश सूक्ष्मतम और महान्तम दोनों का बंधीकार हो जाता है। जो वस्तु जैसी है वैसी ही उसकी धारणा होती है। स्मृति शुद्ध हो जाने पर धर्म-मात्र में आसित होनेवाली—रूप के ज्ञान से रहित चित्तकृति निर्विदर्श समापति कहलाती है। चित्त यद्यपि चित्तकृत शून्य नहीं होता यदि बँटा हो तो वह पदार्थ को ग्रहण नहीं कर सकता परन्तु उसे ऐसा प्रतीत प्रत्यय होने

तृतीय में ऐस बन्ध चित्त धारणा ध्यान समाधिभय इत्यादि का उत्पन्न है। चतुर्थ में बन्ध धोषधि मन्त्र जप धीर समाधिबन्ध सिद्धि कहकर केवल्य का जर्म बताया गया है। प्रथम प्राचीन 25 तत्त्व हैं। 26वाँ परमेश्वर है। वह परमेश्वर स्वेच्छाकर्म से निर्माण धरीर में ध्वनिष्ठान करके मोक्षिक धीर वैदिक सम्प्रदाय की वर्तना करता है धीर प्राणि-मात्र पर अनुग्रह करता है। योग के 8 भेद हैं। रास योग धर्मात् ध्यान योग ज्ञान योग धर्मात् सांख्य योग कर्म योग धर्मात् निष्काम कर्म धनासक्ति योग यक्ति योग हठ योग इत्यादि। सब योग रासयोग के धन्यत्व हैं। केवल रासयोग के लिए हठयोग की विद्या का उपदेश किया जाता है। वह हठयोग प्रदीपिकाकार का भी कथन है। सवयोग धीर कुम्भमिनीयोग तो रासयोग ही है।

चित्तवृत्ति का निरोध ही जो योग है तो चित्त की पाँच भूमियाँ हैं। मूढावस्था 'उमोगुरु' क्षिप्तावस्था 'रबो मुरु' विक्षिप्तावस्था 'उमोगुरु' एकाग्रवस्था 'मिच्छावस्था' तथा 'विशेषक्याति' द्वारा पुरुष भेद का साक्षात्कार। चित्त बड़ है पर ज्ञान पुरुष से प्रतिबिम्बित है। पुरुष की चित्तवृत्ति चेतन-मात्र होती है। पुरुष और वृत्ति सब एक-से बिछाई गये हैं। ध्वनिष्ट—वैराग्य प्राप्ति भ्रम्यास से प्राप्त होती है—उत्पन्न होती है। वृत्तियाँ प्रमाण विपर्यय विकल्प निद्रा स्मृति हैं। प्रमाण सांख्य जैसे ही तीन हैं। विपर्यय निष्पन्न ज्ञान है। विकल्प सम्बन्ध से उत्पन्न ज्ञान है यमास की प्रतीति निद्रा है। तन्मात्र-विपर्यय ज्ञान स्मृति है। चित्तवृत्ति-निरोध के दो सपाय हैं—भ्रम्यास और वैराग्य। भ्रम्यास से भूमि बूझ होती है। बिखरी और सुनाई देती बातों में बिसफी पुच्छा प्रवेष्ट हो चुकी है उसे बड़ीकार नामक वैराग्य होता है। बिकार हेतु होने पर भी चित्त उगमगाता नहीं है। वह ध्वन्या धागे बड़कर परवैराग्य कहलाती है। वैराग्य की चार संज्ञा है—यथमानस्यतिरेक एकेन्द्रिय बड़ीकार, रामत्रेय से अधिक निवृत्त जब मन में भी नहीं रहती तब चौथी ध्वन्या बड़ीकार कहलाती है। चित्तर्क विचार, धामन्य धर्मिता, अनुमतात् से यह ध्वन्या सम्प्रज्ञात समाधि है। चित्तर्कानुगत विचारानुगत धामन्यानुगत धर्मितानुगत समाधि ही सम्प्रज्ञात समाधि है। इसमें वस्तु सत्य और विपर्यय (ध्वन्या) से रहित दृश्यमान होती है धर्मितानुगत में बीज कर्म से जो ध्वन्या रहता है वह अनुमत्त करता है 'मैं सुखी हूँ'। धामन्य कोष से प्राणमय कोष वहाँ से मनोमय कोष विश्राममय कोष आनन्दमय कोष होकर आत्मा शूद्र आत्मतत्त्व तक पहुँचता है। इससे वह स्थूल कर्म जालेन्द्रियों से होकर ध्वन्या वहाँ से चित्त महत्त्व होकर ज्ञान धीर धालोक प्राप्त करता है। बार-बार सम्प्रज्ञात समाधि से बिकार बहृत कम रह जाने पर वह बड़ा यथसम्प्रज्ञात समाधि

संयोग का कारण धर्मादि है। विवेक क्याति धर्मात् विवेक ज्ञान सुख हो तो यह ज्ञान का सपाय है। निर्मल विवेकक्याति में प्रज्ञा उत्पन्न होती है। उसकी सात प्रकार की सर्वोच्च भूमि होती है। अथशून्य ईशशून्य प्राप्तिप्राप्त चिकीर्षाशून्य (जो करना या न कर दिया) चित्त विमुक्ति हुए भीनता धारम-निरति धर्मात् से होता योगी बीजशून्य कहलाता है। चित्त जब धर्मात् कारण में लीन होता है तब उसे विवेक मुक्त समझना चाहिए। योगीय अनुष्ठान से धर्मात् शून्य होने पर ज्ञान शीघ्र से विवेक क्याति प्रकाशित होती है। धर्म यम कहते हैं वे धर्मात् सत्य अस्त्य ब्रह्मचर्य तथा अपरिव्रह्म हैं। अस्त्य का धर्म धर्मात् से धर्म न लीनता है तथा अपरिव्रह्म का धर्म मोक्ष सामग्री से धर्मात् न जोड़ना है। धर्मात् वेग काल समय से धर्मात् नियम—यम जो धर्मात् है—वे महाशून्य कहलाते हैं। शीघ्र संयोग तप स्वाध्याय ईश्वर-प्रणिधान यह नियम हैं। शीघ्र जो हैं—ब्रह्म और आत्मन्तर। सब धर्मों का ईश्वर में समर्पण ईश्वर प्रणिधान है। जब चित्त में चित्तर्कभाव उठे तब उन्हें उनके विपरीत भावों के चित्तन से बचाना चाहिए। चित्तर्क हिंसा धर्मात् धर्मनियम विरोधी हैं। सत्य में योगी की बुद्धि हो जाने पर तब धर्मात् फल का धर्मात् बनता है धर्मात् धर्मोप बचन इत्यादि। ब्रह्मचर्य की प्रतिष्ठा से धर्मात् बनता है। शीघ्र से धर्मात् धर्मों से पुनर्प्राप्ति होती है तथा धर्मात् में धर्मात् धर्म। आत्मन्तर श्रुति से चित्त की श्रुति मन की स्वच्छता एकाग्रता इन्द्रिय विषय धारम धर्मात्-मोक्षता प्राप्त हो जाती है। संयोग से उत्तम सुख होता है। तप से धर्मात्-शून्य होने पर शरीर और इन्द्रिय शुद्ध होते हैं। स्वाध्याय से इष्ट वैराग्य का साक्षात् होता है। समाधि की सिद्धि ईश्वर प्रणिधान से होती है। धर्म धारम का लक्षण बताते हैं। स्थिर सुखमात्र। जो स्थिर व सुखशायी हो वह धारम है। जिस रीति से स्थिरतापूर्वक बैठ सके वही धारम है। इसमें कठिनाता का धारम नहीं है। जब योगी स्वाभाविक वेष्टा नहीं करता धारम की सिद्धि होती है जिससे धर्म का प्रहार बन्द होता है। धारम में वैराग्य प्रस्थापन की रीति प्राणायाम है। योगी धारमधर्म के अनुसार प्राण और धर्मात् को मिश्राना प्राणायाम है। प्राणायाम की चारों धर्मात् समाप्त होने से प्रकाश का धारम धर्मात् विवेक ज्ञान का परमा बीज यानी फल जाता है। धारम में मन की योग्यता होती है। इन्द्रियाँ चित्त का अनुकरण करने लगती हैं। प्राणायाम से इन्द्रियों का उत्कृष्ट बंधन होता है। वैराग्यिक मत है कि प्राणायाम द्वारा धर्म और प्रत्याहार द्वारा इन्द्रियबन्धीकृत करके शून्य माध्यम में चित्त को स्थान दे।

धारम पाद में योग के पाँच अधिरंग धारम—यम नियम धारम प्राणायाम प्रत्याहार बताते हैं। धर्म विधुतिपाद धारम करते हैं। इसमें धर्मात्

लगता है। सब ध्यान सचित्तकं धीर सचिदार समापत्ति धीर समाधि में भेद है प्रथम में ध्याता ध्यान ध्येय का ज्ञान है। प्रथमे धो में ध्यान विषयक सच्च तथा यद के ज्ञान है। भिन्ना विकल्प रहता है। समाधि में मात्र ध्येय स्वरूप रहता है। सच्च स्वर्ण रूप रस गन्ध—इन पाँचों तन्मात्राओं से प्रथम आकाश वायु धूमि बल पुष्पी-संज्ञक सूक्ष्म परमाणु उत्पन्न होते हैं। तत्पश्चात् सूक्ष्म परमाणुओं से आकाशादि सूक्ष्मभूत उत्पन्न होते हैं। जो उत्पन्न कारण में भीन हो जाता है। प्रथमा उसका बोध करता है वही जिन है। प्रथम प्रकृति इन दो बातों से रहित है—धत्त वह धर्तिय है। धर्म्यात्म प्रसाद होने हैं प्रज्ञा श्रुतमत्ता होती है। धर्मात् सत्य बारण करनेवासी। पर वद्यम्य से उसके भी निरोध हो जाने पर अब सब संस्कार समाप्त हो जाते हैं। तब निर्बीज समाधि होती है। यह समाधिपाव हुआ।

मध्यम अधिकारी के लिए साधन पाव है। तब दशाध्याय धीर ईश्वर प्रशिक्षण योग है। धर्मात्ता ही सारे क्लेशों की बड़ है। धर्मित्व में नित्य अपवित्र में पवित्र बुद्ध में बुद्ध धीर धनारमा में धारमा को समझने का ज्ञान ही धर्मात्ता है। दृष्ट धीर वसंत का एक-सा भासित होने वाला ज्ञान धर्मिता क्लेश है। पुरुष दृष्टा है। चित्त का वसंत उसका एक कारण है। पुरुष शैतन्य क्षिप्रारहित केवल अपरिणामी स्वामी है। जबकि चित्त बड़ क्षिप्रामय विबुधमय धीर स्व धर्मात्ता सम्पत्ति है। पर दोनों ही दो एक से दिखाई देते हैं। जिससे ममत्व धीर महामत्त्व उत्पन्न होता है। राग द्वेष मृत्यु-मय पैदा होते हैं। इन्हें योगी को अर्धप्रज्ञात समाधि से अपने कारण में भीन कर लेना चाहिए। क्षिप्र योग से ममत्व की हुई उपर्युक्त स्मृत वृत्तियों का सूक्ष्म होकर दृढ-सा भीन-सा बनाकर ध्यान से त्यागने को क्लेश समाप्त करना कहते हैं। जो यदि बचे रह गए तो ममत्वे जन्म में मोहने पड़ते हैं। जो बाति धाम धीर योग के नाम हैं। सामने पाते हैं। विषय बुद्ध के योगकाल में भी परिणाम बुद्ध ताप बुद्ध धीर संस्कार बुद्ध बना रहता है। धत्त विवेकी पुण्य को विषयमय सुख तो बुद्ध ही है। बुद्ध त्याग्य है। दृष्टा धीर दृश्य का संयोग हेतु हेतु (बुद्ध का कारण) है। प्रकाश क्षिप्र स्थिति बिच्छका स्वभाव है। भूत धीर इन्द्रिय स्वरूप तथा योग धीर अपवर्ण प्रयोजन है। वह दूर है। जो मृण तीन है उनकी बार धनत्ताएँ हैं—विशेष धर्मियेय सिगमाध धीर धर्मिग। विशेष १० धर्मियेय ० लिपमाध सत्तामाध महत्तत्त्व तथा धर्मिग भूम प्रकृति है। यह धर्मिय पुण्य के लिए धर्म है। दृष्टा देखने की सक्ति-भर है। पुण्य होकर भी चित्त की वृत्तियों के अनुसार वह देखनेवाला है। वह पुरुष के हेतु ही समस्त दृश्य है। स्व धीर स्वार्थि धर्मि के स्वरूप की उपलब्धि का कारण समोग है। धर्मात् वह तात्तात् हैं। संयोग कहा जाता है। धर्मरत क्मी

घरीर अपने उपादानों में भीन हो जाता है क्योंकि यह सब प्रकृति के ही तो परिणाम हैं। चित्ति दक्षिण का अपने स्वरूप में अवस्थित हो नामा ईशस्य है। अर्थात् व्युत्पन्न समाधि और निरोध के संस्कार मन में भीन हो जाते हैं मन प्रस्मिता (घट्टकार) में प्रस्मिता बुद्धि (चित्ति) में और चित्त प्रधान प्रकृति में मन हो जाती है।

पर्वतजि के योग सूत्र का मध्य दूसरी या तीसरी सठायी ईसा पूर्व समझा जाता है। पर्वतजि के योग सूत्र में तप का नाम आता है। तप घरीर को कष्टप्रद साधनाओं में ले जाना है। ऋग्वेद में भी विभूति पाद में वर्णित सिद्धि फल से सङ्गत योगियों के से मुनियों का वर्णन मिलता है। ईश्वरस्वरूप उपनिषद् में योग विलक्षण प्रगट ही था। ऊपर हम बौद्ध और जैनो में इसका प्रभाव प्राचीन काल से ही देख चुके हैं। अब इन पर विचार प्रगट करने के पहले आवश्यक है कि संकर के वैराग्य दर्शन को भी संक्षेप में देख लिया जाए, जिसकी श्रुति में परीक्षा करके हम आगे बढ़ेंगे। सांख्य ने प्रकृति प्रधान मानी। उससे बुद्धि बुद्धि से अहंकार अहंकार से सूक्ष्म तथा सूक्ष्म तन्मात्राएँ। आत्मा चेतन है। वह अपने प्रकाश में अवस्थित है जिससे चेतन और जड़ भ्रम में पड़ते हैं जिसने अहंकार का उदय होता है। पृथ्वी पद्म जल रस अग्नि इष्टि, वायु, स्पर्श आकाश सबएण यह तत्त्व तथा तन्मात्राएँ हुईं। इन्द्रियों का वर्णन ऊपर किया जा चुका है। अब बह्म जल अग्नि से दूर हो गया तो संकर ही वह प्रकाश मेधावी था जिसने उस सबको एक ईश से भावे रखा। सांख्य का प्रभाव अवश्य था। संकर ने आत्मा के चारों ओर आवरण माने। सांख्य में जहाँ मनस् बुद्धि और अहंकार के जहाँ वैराग्य में मनस् विज्ञान और अहंकार ने स्थान ले लिया। इसमें बौद्ध प्रभाव काफी मुखर था।

संकर वैराग्य

प्रधान अचेतन माया अविद्या यह सब द्रव्य बीजों में जलते थे। वस्तु समष्टि का एकत्व ब्रह्माण्ड का एकत्व जिसके अतिरिक्त द्वितीय नहीं अवास्तव समस्त ॥ समस्त युक्तों से अतिरिक्त वास्तविक सत्य और अस्तित्व की स्वभाव स्थिति—इस भाव के आधारेण उनमें भी अपने भिन्न आध्यात्मिकों के साथ जलते

- 1 श्री वाङ्मन आदि विष्णुस्य ऋषिभार । इतिवद्वन वीरस्य मेकनिवस । 3. श्री अम्बालसी आदि योगसंनिध ५। 4 वैराग्य सिद्धांत एत यो-रर वैराग्य रामो । 5 वैराग्य विज्ञानस्य एत यो-रर (वैराग्य) । 6 वि वैराग्य विज्ञानस्य । 7 श्री अम्बालसी आदि वैराग्य एत यो-रर । 8 वि इतिवद्वन वीरस्य यो-रर रामो एत यो-रर, वाङ्मन । 9 वैराग्य रामो । 10 श्री वाङ्मन यो-रर विष्णुस्य, इतिवद्वन ।

धारणा ध्यान समाधि का निरूपण है। इन तीनों को मिलाकर संयम कहते हैं। जब ध्यान का स्वरूप सूक्ष्म-जैसा हो जाता है तो उसे समाधि कहते हैं। संयम की सिद्धि से प्रज्ञा का आसक्त कटता है। यम नियम की अपेक्षा यह तीनों अस्तरय हैं। किन्तु निर्बीज समाधि की अपेक्षा बहिरंग है। चिन्त मुक्त निश्चिन्तावस्थाएँ अर्थात् व्युत्थान के संस्कार का बचना और निरोध अर्थात् परावैराग्य या रुकने के संस्कार का प्रयत्न होना इन दो संस्कारों में चित्त का लक्ष्य निरोध परिणाम कहा जाता है। व्युत्थान के संस्कार वृत्तियों के निरोध होने पर भी नहीं रुकत। निरोध संस्कार स्थिर करन से चित्त की प्रशान्त गति होती है।

जर्म परिणाम (अस्य जर्म प्राप्ति) लक्षण परिणाम (फल परिणाम) भविष्य—उदित—भूत) तथा अक्षय्या परिणाम का संयम होने पर ब्रूत भविष्य का ज्ञान होता है। नाभिचक्र में काया सूक्ष्म का ज्ञान है। इसके संयम से शरीर का ज्ञान होता है। सब जानने का उपाय प्राथम ज्ञान कहलाता है। हृदय में संयम करने से चित्त का ज्ञान होता है। उस स्वार्थ संयम से प्राथम आचरण वैदना आदर्श आस्वाद आर्ति ज्ञान—यह छह सिद्धियाँ होती हैं जो समाधि में विष्णु और व्युत्थान में सिद्धियाँ हैं। जाने भूत जप से सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं जो अक्षिमा भविष्य महिमा प्राप्ति प्राकाम्य बक्षित्व ईशित्व इत्यादि हैं। चित्त और पुरुष की समान वृद्धि होन पर कैवल्य होता है। इस पाव से तीनों संयम उनकी संज्ञा परिणाम संयम की तीन प्रकार की सिद्धियाँ—पूर्वाप्त पराप्त और मध्य समाधि से भूत ज्ञान काया सूक्ष्म ज्ञान इन्द्रिय जप बताकर चित्त के अपने कारण में जीत हो जाने को सुनिष्ठ कहा गया है।

अन्तिम कैवल्य पाव का वर्णन करते हैं। सिद्धियाँ पाँच प्रकार की हैं। जन्मजात सिद्धि या जन्म से ही निहित मिलती है। औपधिजा सिद्धि रसायनाधि से प्राप्त होती है। मन्त्रजा सिद्धि उपजासिद्धि तथा समाधिजा सिद्धि। समाधि से उत्पन्न चित्त ही कैवल्य के उपयोयी है। अगम बाधक है। अस्मिता से योयी निर्माण चित्त होते हैं। अर्थात् काया बलकर अधिप्र प्रारम्भ कर्म भोग लेते हैं। एक चित्त सब चित्तों का प्रवर्तक है। उसी से प्रवृत्ति भेद होता है। ध्यानज अर्थात् चित्त समाधि से उत्पन्न होने पर अनाद्यत नादनारहित होता है। उसकी आत्मा कैवल्य की ओर प्रगम्य होती है वह विवेक क्वाति है भी अलग हो जाता है। उसकी प्रवस्था को धर्ममेव समाधि कहते हैं। प्रसक्त्या अर्थात् प्रकृति और पुरुष का विवेक साक्षात्कार भी दूर होने लक्ष्य है। तब धर्ममेव समाधि होती है जो विवेक क्वाति का ही फल है। सर्वोच्च फल है। पुरुष तब कैवल्य हो जाता है। अनादिकाल का चित्त अर्थात् बिन्दु ऐसा शरीर भी विरत हो जाता है और (सुकुम शरीर) निज

जीव दिखाई देते हैं। प्रत्येक जीव में ब्रह्म ही सत्य है। जो भेद है वह माया का परिणाम है।

सांसारिक रूप में अर्थात् व्यवहार में अनेक जीव अनेक कार्य रत हैं। अज्ञानी जीव माया के आवरण को काड़कर देख सकने में असमर्थ है। इसलिए ब्रह्म को न देख सकने के कारण जीव मायाकृत उपाधि में मन बनाता है और सत्य को घरीर में दूँडता है। इन्द्रिय मनस् में बँधता है। आत्मा जो वास्तव में बिद् भीतम्य और असीम तथा अक्षिम् है वह सीमित हो जाती है और उसको सक्रित ज्ञान सब सीमित हो जाते हैं। तब वह पाप-पुण्य से बिरहता है। जिसके बन्ध को उसे योगना पड़ता है। पूर्वजन्म के कृत्यों का फलफल मोमते जीव को ईश्वर उसके कर्मों का फल देता है। यह अनन्त-अनादि बन्ध निरन्तर चलता रहता है। इस संसार से मुक्ति का उपाय वेदों ने बताया है। कर्मकाण्ड यद्यपि अपने स्वान पर उचित है किन्तु उससे वह काम पूरा नहीं हो सकता है। ज्ञान काण्ड में भी सयुक्त परमात्मा की निम्न अवस्था है। निमृग जन्म है सर्वोच्च है। पराविद्या जाननेवाले के लिए आत्मा और परमात्मा में भेद नहीं है। परमात्मा ही बिबेह मुक्ति है। वह अपने-आप माया को पीछे धीक लेता है।

एकदं के वेदान्त में ब्रह्म और दर्शन आकर एक हो गए हैं। इस प्रकार जीव जगत् और परमात्मा तीन बातें सामने आती हैं। परमात्मा बिब है जीव प्राणी है। ब्रह्म सत्य है। जगत् मिथ्या है। जीव ब्रह्म ही है और भुक्त नहीं है। एकदं ने सारांस रूप करोड़ों जन्मों को मचकर रख दिया। वेदान्त में ब्रह्म के तीन रूप हैं—ब्रह्म परमात्मा ब्रह्म और माया जगत् तथा ब्रह्म और जीव। इस त्रिपुटी का अन्त स्वयं ब्रह्म है। परमात्मा है। ब्रह्म का कोई स्वरूप नहीं है। वह एक है। वह सच्चिदानन्द स्वरूप है। वह नाम परम आत्मन् है। वृत्त अक्षरम जगत् का वह ही कारण है। वह परिवर्तनशील नहीं है। वह सीमित में असीम है। माया के द्वारा वह भुक्त है जो सब सृष्टि में रहकर भी सब सबसे परे है। बिबर्तनाप से वह वृत्त है। सृष्टि नहीं सृष्टि गहरी है। वह बिबर्त है। ब्रह्म तो नहीं बचनता पर जीव उसे देख नहीं पाता। रज्जु और सर्प की भ्रांति नहीं होती है। रज्जु बिना सर्प की भ्रांति नहीं होती। इसी प्रकार ब्रह्म बिना जगत् की भी नहीं हो सकती। रज्जु सर्प नहीं हो जाती न ब्रह्म जगत् हो जाता है। जगत्कार ही अविद्या है। ब्रह्म जो परे है वही जगत् का कारण है। यह बिबर्तनाप का सिद्धांत योगशास्त्रिष्ठ में भी मिलता है। पर इतना मूछर नहीं। एकदं में आर्वाक का प्रत्यक्ष बीडो का अनुमान साक्ष्य का सन्द और पुष्टि नैमायिक का उपमान प्रमाकर भीमासा की अर्धपति तथा भट्ट की अनुपमति सब ही आवश्यक हैं। योगशास्त्रिष्ठ में ब्रह्म भावना मनोसय और

प । प्रविष्टा से ही चेतना प्राप्ति वर्षण की छवि में वस्तु सत्य का मिथ्याभाव भी जन्में था । संकर में भी यह भ्रमिता है । वास्तव में यह विचार बहुत दिनों में पकते या रहे थे । योगशास्त्रिष्ट श्रीर त्रिपुर सम्प्रदाय की दार्शनिकता में ऐसी भ्रमिता-भ्रमती दृष्टान्तों का प्रयोग प्रचलित था । शास्त्र का बीज वेदान्त और सब तथा वैष्णव मत पर प्रभाव पड़ा । शास्त्र के सृष्टि उत्पत्ति के सिद्धान्त को हेर-फेर करके प्रायः सबने स्वीकार कर लिया । चेतन सत्य प्रकृति मतम् प्रकृति और भूत का प्रमाण स्वीकार कर लिया गया । इनके नाम प्रबन्ध बदल दिये गए । संकर से पहले उत्तर मीमांसा का ध्यात इतना वेदान्त बना आ रहा था । संकर ने इसे साफ किया और लुटिक की भाँति उपस्थित किया । उनमें उपनिषदों से यह चमक पाई थी । उपनिषदों के दर्शन का प्रमाण शास्त्र और बीज मत पर पड़ा था यह ऊपर देखा जा चुका है । जब संकर के हाथ में यह हुआ कि उपनिषद् में ईश्वरवाच्य पुसकर ऐसे निरुद्ध कि बीज मत के सार चित्तन को यह अपने साथ लीज लाया जिसमें तत्कालीन बिन्दु हुए मत पाकर लज हो गए । यह दार्शनिक तर्कों का एक मार्गचिह्नन मार्गदर्शक चित्तन के साथ यही सूर्य के समान दीप्यमान हो उठा । जिस प्रकार बीज मत ज्ञाना को नहीं सह सके स्वयं बाह्यता भी इस वस्तु को देखकर चमत्कृत हो गए और उन्होंने मुक्तकंठ वन्दन-वन्दन कर दिया । संकर ने बीज सिद्धान्त को ऐसे लीजकर अपना लिया कि बहुत-से वेद तो इसी से टुक-टुक होकर मिर गए । प्रायः हम देखेंगे कि रामानुज ने बीज संकर का सार सत्य लेकर वेदान्त को एक बना कर दिया जो श्रीर भी सचमुच सिद्ध हुआ ।

नि श्रेयस प्रचीत् संसार श्रीर प्रविष्टा से छूटकर मिलना ही परम प्रयोजन है । इसके लिए आत्मन् का ज्ञान आवश्यक है । यह प्रवृत्ति सत्य चर्म है । जिसका ज्ञान पुण्ड्र है वह नि श्रेयस का दानिष्ण्य प्राप्त करता है । इस से समस्त पुण्यार्थ प्राप्त होता है । इस परम पुण्यार्थ को प्राप्त करना सरल नहीं है ।

जो कुछ है वह ज्ञान है । यह परमात्मन् है । वैश्व ज्ञान यह एकमात्र है । उसके पुरा नहीं है । ज्ञान भी उसका स्वक-भाव है । यह अतीत निर्गुण है । उसके पुरा श्रीर प्रलय होने के कारण संसार बीज होता है ? यह काम माया या प्रविष्टा करती है । वह न सत् है न असत् । भव इसे सचमुच बना रहा जा सकता है । माया में उपाधान है प्रचीत् संसार है । ब्रह्म प्रविष्टान रूप में संसार से सम्बद्ध है क्योंकि माया उसकी शक्ति है । इस अवस्था में ब्रह्म को ईश्वर कहना चाहिए । माया ईश्वर की आज्ञा में भव प्रवृत्ति करती है और नाम रूप का उदय होता है । इससे संसार श्रीर उसके अनेक रूप उत्पन्न होते हैं । माया से वस्तु के उपाधि लगती है । ब्रह्म सबने व्याप्त रहता है । माया के कारण सब प्रलय-प्रलय दिखाई देता है । श्रीर इसी कारण अनेक

तमस् उसका मुख सत्त्वस्वप्न ब्रह्म है। सर्वज्ञ ईश्वर उसका स्वामी है। इन दो के सम्बन्ध से जगत् का प्रकटीकरण है। माया अतिर्बलनीया है। उसके कार्य से जागी या सुकने दोष्य वह कार्यानुभया है। जीव स्वल्प में माया उपाधि पूर्ण है। ईश्वर सम्बन्ध में विषयमाया जीव स्वल्प की उपाधि अधिष्ठा है। विज्ञान से वह दूर हो जाती है यद्यपि वह सत् नहीं है। किन्तु वैसे वह सर्वत्र रहती है। इसलिये वह असत् भी नहीं है। इस प्रकार ईश्वर से मिलकर सृष्टि कर्मी होते हुए भी भावरत्न अक्षित और विषय अक्षित कारण करती हुई भी कहा ही है। वह सबमें सृष्टि में व्याप्त है मायी (स्वयं विषय) मायी है। माया तुच्छा निर्बलनीया और बारतभी है, अक्षि मुक्ति और लौकिक बोज का यही मल है। वह स्वयं स्वतन्त्र नहीं है किन्तु वह दुरवस्था से ही तो प्रसव कही जा सकती है। विज्ञानास से नहीं होते हुए को होता हुआ सा बिना देती है। उसमें दुर्बलत्व की अक्षि है। वह तो प्रसव रूप है। जगत् उसका इन्द्रजाल है। वह अभिलष्य है। इस अभिलष्य रचना अक्षि से पूर्ण माया है। वह ईश्वर जिसकी माया बाली है वह माया के सम्बन्ध में प्रसव होता है। उसे ही महाेश्वर प्रत्यक्षानी ब्रह्मचोनि समझना चाहिए। माया एक दीर्घ स्वप्न है।

अनात्म बड़ और आत्मन् इन दो के स्वल्प में ज्ञान विभाजित है। ज्ञान के लिए ज्ञाता ज्ञेय और ज्ञान की भावश्यकता है। ज्ञान निम्न और उच्च दो प्रकार का है। प्रथम अनात्मन् है दूसरा आत्मन्। ब्रह्म मूल ऊपर है याज्ञा प्रसादा ब्रह्मन् नीचे फैलती है।

जगत् दो प्रकार का है—बड़ और अभिलष्य। माया बड़ है जगत् असत् है पर अपनी व्यवहारिकी अक्षा में वह है।

तत्त्व इन्द्र बँसा ही है बीता गीतम को धारया तथा पुनर्बन्ध के सम्बन्ध में हुआ था। इसी तरह से अक्षर के बर्धन में ब्रह्मत्त्व कर्मकाण्ड पूरा का पूरा पुनर्प्राप्त।

ब्रह्म विज्ञानास के लिए विवेक विराम पञ्चम्यसि तम इन उपरति विविधा भ्रष्टा मुख और समाधि की आवश्यकता है। इसीसे आत्मज्ञान होता है। मरीर में विज्ञानासयुक्त अंतःकरण कूटस्थ अंतर्गम्य और भावरत्न अक्षि तीनों हैं। अहंकार से जीव अक्षि को कर्ता मोक्षता समझता है। उसे विज्ञान अक्षि कहते हैं। अहंता गमता परता उसमें बुल जाती है। मनुष्य तीन प्रकार के होते हैं—गामर, विषयी और मुमुक्षु। कम से मुक्ति होनी है। तम्यम् बर्धन से ही जीव ब्रह्मन् परमार्थ का सत्य ज्ञात होता है। जीव—अंतर्गम्य अभिलष्य निम्न देह और विज्ञानास का एकत्रीकरण है। प्रत्यक्षात्मा अक्षि ही आत्मोक्त में पीत रहती है। आत्म के प्रकाश से अतिविभिन्न अन्तर्मित्र को साक्षात्करण करते हैं। यह सब मिलकर अहं बनते हैं। जीव का पूरा रूप देह, इन्द्रिय मन

प्राण-निरोध ही मुख्य है। संसार में दुःख ही दुःख है। संसार मनस् का प्रत्यक्षीकृत स्वप्न है। वह बुद्धि अहंकार धीर धित का रूप धारण करता है। कर्म कल्पना वासना प्रकृति उसके अनेक रूप हैं। अविद्या साठ प्रकार की है। जीव बाधुत बाधुत महाबाधुत बाधुत स्वप्न स्वप्न स्वप्न बाधुत तथा मुमुक्षु। यहाँ ब्रह्मा बौद्धों के धामयविज्ञान की भाँति ब्रह्म धीर तथता से उत्पन्न होता है। (धरमधोप)

शंकर विद्वान्त में इसका प्रभाव है। ब्रह्म तो नेति-नेति है इस नेति-नेति में बौद्ध मत का प्रभाव है कि जो परम है वही वही महायान का धूम्य है क्योंकि स्वप्न धीर गुण का अत्यन्त अभाव है। संतरीय उपनिषद् में यह भाव आता है। ब्रह्म के दो रूप बताये जाते हैं। सद्युख धीर निर्गुण प्रथम ही ईश्वर है। द्वितीय तो वही है जिसे नेति-नेति कहा जा सकता है। ईश्वर ही जगत्ता पालक धीर शासक है। वह सर्वव्यवस्थितमान धनन्त धाकाश से भी विस्तृत धीर धूम्य से भी विराट् है। वह फलदाता है वह वैषम्यनैर्बुध्य (विषमता धीर ब्रह्मा) से नहीं बाँधा जा सकता। प्राप्ति की असाम्य दशा उनके पाप-धूम्य का शेष है। ईश्वर इसमें निर्दोष है। वह सबसत् का रूप है। मूल रूप में तो सद्युख धीर निर्गुण ब्रह्म एक ही है क्योंकि ब्रह्म तो एक ही है। ईश्वर केवल सद्युख ब्रह्म है। मनुष्य की बुद्धि वेद काज निमित्त से धिरी है। जब बुद्धि संसार से बिचकर ब्रह्म में लय होती है तो वह स्वप्नानुसंधान है। अद्भुत सृष्टि का अविष्मन्न ब्रह्म है क्योंकि सृष्टि की सत्ता उसके अपने कारण से नहीं है। कारण तो ब्रह्म ही है। वह सत् है सत् एक है सब नहीं वह ज्ञान है अवेद्य है एकान्त है अद्वैत है अकल्प्य अद्वैत है। वह सर्वव्यापी अत्यन्त सूक्ष्म है। उस ब्रह्म का पुरुष स्वप्न सम्प्रिबालम्ब है। नैतन्म्य होने से वह चित् है धामन्त मय होने से वह धामन्त है। वह समान भाव से सबमें व्याप्त है वह धमृत है। वह धमर है। धरीर में वह धम्यात्म है। वह एक लोह मोल के समान धमिताय से तापित अपने प्राप जमकता है धारी संसार में उसका प्रकाश व्याप्त होता है। अन्तर बाह्य व्याप्त उससे जगत् भासित होता है। भावा उस की विविध शक्ति है विस्तार करनेवाली है। बुद्धयमान विषय में जीव ज्ञाना भावा ये पेटा है ज्ञान मार्ग से प्रतिबिम्ब स्वप्न होता है। सुविचारता ये तत्त्व ज्ञानान्तर होता है। ईश्वर का जाननेवाला ज्ञानी ईश्वर सृष्टि को समझता है धीर जीव नृष्टि को लाँचकर मनोरान्ध में विचरत करता है।

जगत् के कारण धीर धावि को समझने का इच्छुक जीव बोझी ही दूर जमकर बधरा जाता है। भावा के अनेक नाम हैं—प्रकृति अविद्या अविद्या या अर्थात् नहीं या अर्थात् वह वह नहीं। जीव निरन्तर उसे वह अर्थात् 'उत्' समझता है। परन्तु 'या' में अन्धता है। भावा विपुलारिका है—अत्य रजस्

इस प्रकार संक्षिप्त किया जाता है ।¹ सांख्य में — जगत्—प्रकृति परिणाम में ययोर्बिद्यति उत्त्वात्मक । जगत्कारण—विगुणात्मक प्रकृति । ईश्वर—मही । बीज—प्रसंग चेतन विभु माना भोक्ता । बन्ध हेतु—अविद्येक । बन्ध—धर्मात्मादि विविध बन्ध । मोक्ष—विविध दुःखस्य । मोक्ष साधन—प्रकृति-पुरुष-विभेद । अधिकार—संविद्य विरक्त । प्रधान काण्ड—कर्मकाण्ड । बाह—परिणामबाह । आत्मपरिमाण संख्या—विभु माना । प्रमासु—प्रत्यक्ष अनुमान सत्य । स्याति—अस्याति । सत्ता—बीज जगत् परमार्थ सत्ता । उपयोग—त्वं पदार्थ बोधन ।

योग में — जगत् प्रकृतिपरिणामयोरबिद्यति उत्त्वात्मक । जगत् कारण—कर्मानुसार प्रकृति धीर शक्तिप्राप्तक ईश्वर । ईश्वर श्लेष कर्म विपाक प्राप्त्य प्रसंग बन्ध पुरुष विभेद । बीज—प्रसंग चेतन विभुमाना कर्ता भोक्ता । बन्ध हेतु—अविद्येक । बन्ध—प्रकृति पुरुष संयोगबन्ध अविद्यादि पंचकलेश । मोक्ष—प्रकृति पुरुष संयोगबन्ध अविद्यादि पंचकलेश निवृत्ति । मोक्ष साधन—निर्विकल्प समाधिपूर्वक विभेद । अधिकार—विशिष्ट चित्तवान् । प्रधान काण्ड—उपासनाकाण्ड । बाह—परिणामबाह । आत्मपरिमाण संख्या विभुमाना प्रमासु—सांख्य के तीनों । स्याति—अस्याति । सत्ता—बीज जगत् परमार्थ सत्ता । उपयोग—चित्त की एकाग्रता ।

वेदान्त में — जगत्—मानात्मक क्रियात्मक माया का परिणाम चेतन का विवर्त । जगत् कारण—अभिन्न निमित्तोपादान ईश्वर । ईश्वर—मायाविशिष्ट चेतन । बीज—अविद्याविशिष्ट चेतन । बन्धहेतु—अविद्या । बन्ध—अविद्या उत्कार्क । मोक्ष—अविद्याउत्कार्क निवृत्तिपूर्वक परमानन्द ब्रह्म की पूर्ति । मोक्ष साधना—ब्रह्मात्मैकज्ञान । अधिकार—ममत्विलोप उपरहित अनुष्ठान साधन धर्म्यम् । प्रधानकाण्ड—ज्ञान काण्ड । बाह—विवर्तबाह । आत्मपरिमाण संख्या-विभु एक । प्रमासु—पद । स्याति—अनिर्वचनीय । सत्ता—परमार्थस्यात्म सत्ता व्यावहारिक धीर प्रातिमासिक जगत् सत्ता । उपयोग—उत्पन्नानुपूर्वक मोक्ष ।

संक्षेप में यही शेष धीर समानता है । विस्तार से इस विषय में न बाकर यह कह देना काफी होता कि भारतीय विचारधारा का एक यह पक्ष था । जबकि दूसरा धर्म पक्ष रहा था । वह समानुज के हाथों प्रपनी स्पष्ट भक्ति की कल्पना लेकर धर्म कुछ दिन बाह प्रवृत्त होनेवाला था । किन्तु इनके प्रतिरिक्त एक तीसरी विचारधारा धीर थी । वह धीर धीर धर्म नाम से प्रसिद्ध थी था सकती है । यही यह उत्पत्तनीय है कि जैसे एक विचार

बुद्धि का संघात है। शरीर तीन है—स्फुलोपाधि सूक्ष्मोपाधि कार्णोपाधि। पुरीया सुषुप्ति यज्ञान से भीष को विपरीत ज्ञान प्रज्ञा के प्रभाव से होता है वह परमात्मा को जिन बेहू ही समझने लगता है। वस्तुतः का सम्पूर्ण ज्ञान होने पर मोक्ष हो सकता है। इसके लिए निरैक ज्ञान की आवश्यकता है। भीष को धरने को परमात्मा से असीध समझना चाहिए। निरिध्यासन समाधि से घेर मिट्ये हैं पुनः-निवृत्ति होती है। उत्सवसि का धनुमन् होता है और बेशक्ती कह बट्या है सर्व बलिर्द बह्य। तभी स्तंकर ने अपरोक्षानुभूति में कहा है—दृष्टिं ज्ञानमयी कृत्वा पश्येत् ब्रह्ममयं जगत्।

भीष— यथा मद्य स्यान्ममानाः समुद्य
 अस्तं पञ्चन्ति नामक्ये विद्वांस
 तथा विद्वान् नावक्यादिमुक्त-
 पथात्परं पुनश्चमुपैति दिव्यम्।

समझता घोर भेष

इस प्रकार हम देखते हैं कि सर्पानन्द के द्वारा स्यान्ममी उद्धार बीड़ वर्णन तथा साक्ष्य को स्तंकर ने एक सत्कृत वर्णन के रूप में ज्ञान दिया जिसमें परमात्मा संसार भीष और मृत्यु के अनन्तर की बातों को इकट्ठा करके रख दिया। वेदान्त में उत्सवसि तथा आत्मवत् सर्वमूख व पश्यति स पंडित—आदि सिद्धान्त स्वीकार किमे नय। किन्तु व्यावहारिकी सत्ता के द्वार से जो स्तंकर का व्यवहार ब्राह्मण सत्ता के ज्ञान में जला गया वह सब फिर ऊँचे सत्त्व की बातें हो गईं। स्तंकर ने कहा था कि जो मेरे अर्द्ध को जानता है वह ब्राह्मण हो या बाम्बाल मेरा पुत्र है। किन्तु वह नहीं हो सका। स्तंकर ने बीड़ बट को छिन्न-विन्न कर दिया और ऐसी हालत कर दी कि शार्ङ्ग निष्ठा का अभिमान ही उसके किन गया। जब उसका दूसरा स्वल्प प्रथम यह गया जो नील मार्ग में जला गया था। उसे यहाँ न देखकर साक्ष्य सम्प्रदायों के साथ देखना उचित होना। कपिल का शिष्य है सब सीराना सम्भवतः शैव मत का आर्यों पर आरम्भिक प्रभाव बताता है जब आर्यों ने बौद्ध की उन्मत्तर की बातों को लेकर ही उन्मत्त किया था।

स्तंकर ने ब्राह्मण वर्म की निर्मल रूप से पुनः प्रतिष्ठापित किया। उसने यह स्पष्ट किया कि शैव और उपनिषद् के माननेवालों में व्यर्थ ही विवाद है और वह भी लघुतम शेषों पर। उन्हें छोड़ो और एक हो जाओ। अपना कार्य स्वयं स्तंकर को ज्ञात था।

शारंग पाठ्यसत मोक्षवर्णन बीड़वर्णन इत्यादि के अनन्तर वेदान्त वर्णन को

पाता है। परसुराम तथा सतलुमार ऐसे ही अनेक नाम मिलते हैं, जिनमें रत्नानेय का नाम पहले था चुका है।

पारत यत और यज्ञका समाज

वज्रपात में शून्यता के साथ महासुख की जो कल्पना की तो शून्यता ही को वज्र माना। यह ऐसी रूप है—जिसके प्रगाढ़ आतिगमन में मानव-चित्त (बोधि-चित्त या विमान) सब बह रहा है तथा यह सुगम-मिशन सब काष्ठ के लिए सुख तथा ध्यान उत्पन्न करता है। यहाँ अणु की उत्पत्ति का कारण वैषम्य कहा गया। समता प्रसंग की सूचिका मानी गई। वज्रपात में वैराग्य का समन करमबासा बीर है। विद्युत् होने पर लवना और रसना (ऊपर कापामिक मत में यह नाम था चुके हैं) धबधुती के रूप में वरस जाती हैं। धबधुतिका के लिए डोम्बी छत्र पाता है। बाम शक्ति और दक्षिण शक्ति के मिश्रण से जो अग्नि या तेज उत्पन्न होता है उसकी प्रथम अतिव्यक्ति नाबिचक में होती है। इस अवस्था में वह अग्नि अच्छी तरह विद्युत् नहीं होती। यहविया माया में इसका सांकेतिक नाम बाष्पासी है। जब बाष्पासी विद्युत् हो जाती है तब उसे डोम्बी या बपासी कहते हैं। वज्रपात की वरम अनुभूति वास्तव में पूर्णचित्त की भावना ही है।

पास्त उपासना की सांकेतिकता भी यही झूट है। पास्त यत के अपने दर्शन के साथ कुछ विरोध सामाजिक व्यवहार के जिनको दर्शन के साथ रखकर समझ लेने से सरलता होती। ऊपर अहं को मिटाने की उनकी तीव्र चेष्टा का उत्प्रेषण हो चुका है। यहाँ अब कुछ नियमों का दर्शन किया जाता है।

वेद-विरुद्ध रूप में तन्त्र में एक यह विशेषता है कि यहाँ शरीर को कष्ट देना मस्वीकृत है। घुँके-प्यासे जालिका की उपासना नहीं करनी चाहिए। जब धिब और बीब एक ही हैं तो अपने-आपको नैवेद्य देने से क्या लाभ है? धिब ही तो बीब के रूप में भूख प्यास से व्याकुल रहता है। ब्रह्मा ब्रह्मलोक में है। विष्णु विष्णुलोक में सब बीबाप में बीकप्यु योलोक में जित्नु महादेवी अर्थात् धिब की शक्ति सब समय में सब स्थानों पर है। उनके अनेक मेर हैं। बीच बीच पर पाण्डुराम और तथा बीनाचार, बीड सभी रूपों में उनकी पूजा की जाती है। सावक दिव्यमात्र बीरमात्र तथा पशुमात्र से उनकी पूजा के अधिकारी हैं। विभिन्न तन्त्रों में बिखरे हुए उनके अनेक अनेक नाम हैं।

स्त्री बनकर यदि सावक उपासना करे तो वह नायाचार में ब्रह्मचारी भी रह सकता है। स्वप्नानुसंधान से ही सब वासना बस जाती है। वज्रपात को

बादा को रोकने में यौन बूझरी को रामानुज ने सही प्रकार तीसरी का भ्रम पोरसनाथ के कर्मों पर धा पड़ा था। उपसंहार में हम उनकी सफलता और असफलताओं पर संक्षेप में विचार करेंगे। जैन धर्म को असंग्रह छोड़कर यही तीन कारणों हमारे आध्यात्मिकता की मुख्य विचारधाराएँ हैं। इतिहास का यह युग जैन धर्म का नहीं बरन इन तीनों का है क्योंकि सब-कुछ को उपस-मुबल में नया रूप ग्रहण कर रहा था वह इन्हीं तीनों के द्वारा। अब धार्मिक पक्ष में विश्व और विष्णु का युद्ध समाप्तप्राय था। भक्ति के क्षेत्र में वह तुलसी तक बना रहा। इसको यही स्थापना उचित है क्योंकि विषय हमारे आध्यात्मिकता के बाहर का हो जाता है।

ऊपर हम देख चुके हैं कि योगशास्त्र में कुण्डलिनी ज्ञान या किन्तु अज्ञान उसमें विशेष नहीं है। पतंजलि के टीकाकारों ने अन्तर्गत काम में हठयोग की प्राप्ति क्रियाओं को उसके प्राप्तिवाले पुरुष के साथ जोड़ दिया है। निश्चयेह ही वे किये हुए योग प्रतीति से प्रभावित हैं। हठयोग प्रतीति मारसनाथ के बाद की रचना है। तब योग के दो रूप भारत में थे वह स्पष्ट हुआ। एक सांख्य का धार्ययोग दूसरा धर्मोत्तरों का योग जिसमें धरीर की अन्तर-बाह्य केन्द्रों की अधिकारी जबकि सांख्य तथा पतंजलि के धर्मयोग की स्वीकृति में योग को एक उच्चस्तर से देखा गया था। पतंजलि में प्राप्तिमान है और उसके पुरक कुम्भक रेचक इत्यादि भेद का विस्तार बर्तन हुआ है। पतंजलि में तप धर्म का प्रयोग है। हठयोग में तप से इन्ति धरीर को कष्ट देने की भावना नहीं है। यह वैराग्यसंहिता और शिवसंहिता में प्रगट है। ऊपर हम देख चुके हैं कि कापानिक मत और कीम मार्ग में योग और नाही ज्ञान पक्ष अज्ञान था। अब हमें उसीको विस्तार देना चाहिए। धार्यसामाजिकता के भीतर की धार्मिक विचारधारा को हमने संक्षेप में देखा। हमारे आध्यात्मिकता में हमने एक प्रदुत स्पष्ट स्वरूप ग्रहण कर लिया। यह धंकर के हाथों ही पूर्ण हो गया। धार्यसामाजिक व्यवस्था के बाहर विश्व तत्त्व और बुद्ध तत्त्व जैसे हिम-मिलकर शाक्त मत पर एक होकर या गए थे इस पर विचार किया जा चुका है। अब उसी धार्मिकता हठयोग नाही तथा पञ्चज्ञान इत्यादि विषयों का स्वरूप पोरसनाथ के हठयोग और दर्शन को देना चाहिए।

विद्वत्प्रीति है कि धंकर ने पदक योग का विरोध किया था। उनका कापानिक मत से विचार हुआ। विश्व ने अज्ञान को धरने में लय कर लिया। धंकर ने शास्त्रिकता का भी विरोध किया था।

योग के इस रूप को देखने पर सात होता है कि यह शास्त्रा भी अपने भीतर अपने धार्यसामाजिक व्यवस्था में स्वीकृत नामों को दिनाती है—जिसमें अगिष्ठ उत्प्रेक्षनीय है। हठयोग की एक परम्परा में भी अविष्ट या नाथ

बीरगणेश्वर चञ्चे वा न मेवं कारयेत् मुनी-

मेवं वै कुरुते यस्तु स लीनः शिवहा मयैत् १

देवी मन्त्र मेव बुद्धि से काम नहीं लेते । वह तो ऐक्यभाव के माननेवाले हैं । भेद तो किसी भी सम्प्रदाय से नहीं करना चाहिए यदि जगमें भी देवी के प्रति भक्तिभावना है । देवी की इस ऐक्य संविद्यामयी शक्ति की भावना में वह पृष्ठभूमि भिन्न जाती है जिसके कारण सब स्थितियों को एक-सा माना गया है ।

एही को सत्ता के समान माना गया है । वह पीछेपीछे चलता है । सदाशन करते समय साधक बाष्पास या पीपड़ के छत्र पर बैठकर मग्नपाठ करता है । बोध मार्ग में वह गुरु-उपदेश के अनुसार सब पर लीला भेट जाता है । चित्तारोह या चित्तासाधन में वह अपवित्र बुद्धी चित्ता पर बैठकर मग्नपाठ करता है । साधक की प्रति इच्छिष्य तथा कम धारि सबमें ही तो ब्रह्म है जो वह ध्यान करके क्रिया में रत होता है वह ब्रह्म को प्राप्त करता है । उक्त विचार ब्रह्म को सब-कुछ धर्मरूप कर देने वाले सिद्धांत से बहुत मिलता-जुलता-सा है । ऊपरी स्थान आवश्यक नहीं । संत-करण सुख होगा चाहिए । परब्रह्म को जो धर्मित है वह धर्मित है । यज्ञा का जल और शान्तिधाम बाष्पास के स्पर्श से अपवित्र हो सकते हैं किन्तु

परब्रह्मापिते ब्रह्मे स्पृष्टास्पृष्टाश्च विद्यते ।

सब मोक्षन को जाने में जाति-पाति को मानने की कोई भी आवश्यकता नहीं है । एक-दूसरे की जानी या उच्छिष्ट जाने में भी नहीं द्विभक्तिमाना चाहिए । वह तो बाष्पास के हाथ से भी लाना जा सकता है । कृते के नृह में भी उठे निकालकर आने में जाति नहीं है । वैदिक के जानी ब्राह्मणों को भी ब्रह्मापित मोक्षन बाष्पास के हाथ से आ लेना चाहिए । ही ब्राह्मणों की इत्या में उठना पाप नहीं जितना उसे जाने से अवसीकार करने में है । इस साधना में लगे मनुष्य के लिए आवश्यक है कि वह धर्मवादी हो ध्यानाधीन हो और सर्वत्र ब्रह्मचिन्तन में उत्पन्न हो । कीलसाधना में साधक बीच छोड़, बाणपर्य वैदपाटी ब्राह्मण सब भिये जा सकते हैं । कलिद्वय में पशुभाव नहीं है । दिव्यभाव प्राप्त करना कठिन है । और साधना फलवती हो सकती है । सृष्टि के पहले भक्ति में तत्त्व रूप से सब निहित रहता है । देवी सर्वरूपिणी सर्वस्वरूपा मूल प्रकृति के रूप में जगती विवर्धिराद् शिवत् हिरण्यगर्भ प्रकटादय प्रजा और धर्मवत् है । गृष्टि सत्ता सब—रव—सत—रस पूर्ण विद्वान् प्रकाश है । वह महाकाश की विराट् जाती है । वह प्रायश्चित्तकार

प्रकार के हैं। एक बिठा बुरी योगिनीरूपा महाकाशी। किन्तु जिस स्त्री को बेवता मान लिया जाता है वह फिर भोग की वस्तु नहीं रहती।

कल्प के प्रारम्भ में बिस्मयी महादेवी जब देवराज की तपस्या से प्रसन्न हो गईं तब गहन गम्भीर धम्मराशि पर बहते हुए उन्होंने विराट् रूप धारण किया और उन्हें दिखाई देने लगी। महादेवी की आज्ञा से तब देवराज ने मुमुग्धा में करोड़ों ब्रह्मा विष्णु, ईश्वर और ब्रह्माण्ड रहे। देवी के हृत् कमल में धसूत विस्मय करते हुए वह ने वहाँ धम्मब्रह्म की मूर्ति धायम नियम और धम्म धारकों को धारण करते हुए देवी। उन्होंने देखा कि धायम उसमें परमात्मा थे। चारों देव धर्मों सहित भीचारमा थे। बट्बर्धन तन्मात्राएँ, महा पुराण और उपपुराण स्मृत धरीर स्मृति हाथ तथा धम्म धर्म थे और धनेक धारण उनके केन्द्र थे। 60 मातृकाएँ उनके हृत्कमल में। किनारों पर, दाँतों पर, तेलसु पूर्ण थी। उस विराट् कपिली के उस कमल के भीतर धायम सहस्रों सूर्य चन्द्रमाओं के समान देदीप्यमान धर्म और ब्रह्मज्ञान से पूर्ण थे जिनमें माया को नष्ट कर देने की शक्ति थी। वे सर्व विदियों से भरे हुए थे और ब्रह्मनिर्वाण की धामर्ष्य धारण करते थे। महादेवी की धनुकम्पा से देव राज ने सब देव देवान्त पुराण स्मृति और धम्म धारण पूर्णरूप से जान लिये। बाद में ब्रह्मा और विष्णु ने वह बिठा बिच से ग्रहण की।

देवीपीठा में लिखा है कि ब्रह्मा विष्णु, ईश्वर, महा शिव आदि देवी के चरखों पर बैठे महाप्रेत हैं। पंचभूत से निर्माणित पंचतत्त्व के ही प्रतीक हैं। देवी स्वयं भोग है चित् है और जन सबसे परे है। उनकी उपासना में जो रत है वह सब विघ्नों से मुक्त है। वह उन्मुक्त कल्पना कपालधारिणी है।

उस देवा के धनेक रूप हैं। वह धनेक देवताओं के सम्बन्ध में धनेक रूप धारण करती है। देवी का धारि और धन्त नहीं है। धनेक संप्रदायों में उसके ही मिल-मिल रूपों की उपासना प्रचलित है।

यशोधार्क हरीशानां दुर्गाक्या सरस्वती
महाप्रयामा महाविद्या पूजनीया यथा कमलम् ।
न कुर्याद् मेघमेतेषां कौलिनी वैष्णवस्तथा
यशोधार्क हरीशान् दुर्गायां परमार्चयित् ।
पूजयेद्देवमायेन वनीप्रवतत्तन् बुधियान्
देवीचक्रैर्जयेत् सर्वान् विघ्नानिमेवमा धिये
शामग्राम सितायाम वा सूर्यपीठेऽपवा धिये ।

है। मूषमकृति और तुरीयब्रह्म का मिसन बहु भाषाकाली है।¹ पूर्वजन्मों के कार्यों के फलस्वरूप आत्मा कौसमल की ओर आकर्षित होती है। इस कौल धर्म में ही कलियुग में सत्य जेठा और छापर की भाँति कुलेष्टाम मरिच पी जा सकती है। जो साधु यज्ञदानसाधना सबसाधना और भतासाधना करते हैं वे कृम साधु कहलाते हैं। वे किसी भी रूप में रह सकते हैं—

यन्तः सान्त बहिः शैवा समामध्येच वैष्णवाः
नानारूपधरा कौशा निचरन्ति महीतम।

कौल साधक के इस प्रकार घनेक रूप हैं।

कुलस्थिरं कुलपुत्र कुलदेवी महीधरि
नित्यं यत्पूजयेद्विष्णुं सकृन्नाथार उच्यते।²

कुलदेवी की पूजा निराला आवश्यक है। इस कौल साधना के भिन्न रूपों में भी छोटे-बड़ों का स्थान है—

कौलिकोऽङ्ग छठा प्राप्तो नाथः स्यात् तर्बनी समं
बीनकर्मो मध्यमः स्यात् सिद्धान्तीयो बरोमदे
कनिष्ठः कावरो मार्ग इति वामस्तु पंचमा।³

वाममार्ग के यही मुख्य पाँच स्वरूप हैं। इनमें सेब भी हैं। यह सात पाशुपत तो निकट हैं—

सिद्धीमुंडी बटीबीन द्विभिर्बडी क्रमेण
पकरंबी महेष्टानि बीर शैवस्तबीन
छठ पाशुपता प्रोक्ता सप्तमा वैष्णवास्तथा।

इन सबमें प्रायः अक्षिप्त ही प्रधान उत्पन्न है। उस उत्पन्न के साथ अपने अपने परिमाण में योग भी सम्मिश्रित है। इस योग में शरीर के भीतर सूक्ष्म निम माने गए हैं।

सभी मेष्टान्न में कहा है—

संयोगो वैहलिगत्स नासक कालयोगकृत्य।

कौलमार्ग संसार में बाधना फैलाने का पथ नहीं है। उसका उपदेश स्वयं शिव ने दिया है।

संसार के हितार्थ ही शिव ने पार्वती को कौल सिद्धा दी है। शिव ने ब्रह्मपुत्र जेठामुम तथा छापर में भुक्ति से संसार की मुक्तिपथ बताया था।

1. ब्रह्मसिद्धिस्त लम्ब

... ब्रह्मसम । निम्न कुलरही, कुलपुत्र और कुलदेवी की पूजा करनी ही कुलपुत्र प्रत्यक्ष है।

2. वैष्णव कीच अंगूठा नाथ तर्बनी, बीनकर्म बीन का अंगुली निरालीय भगवन्निष्ठ लम्ब शास्त्र मार्ग कनिष्ठक लम्ब है।

कनियुग के लिए कौल ही सर्वोत्तम मार्ग है। वह तन्त्र में प्रकट हुआ है। ध्यायन में शिव पार्वती को शिखा देते हैं। निगम में इनके विपरीत होता है।

मन्त्र का सिंग उसक बेबता के बदलने के साथ बदल जाता है। धारणा तिसक के अनुसार है। फल पुरण बेबता का चिह्न है स्वाहा स्वीमिग है। पुंस्तिग का अन्त यम से होता है।

महानिर्वाणतन्त्र में शिव ने पार्वती से कहा है। हे माया ! शक्ति पूजा की पाँच आवश्यकताएँ यह हैं। मद्य मास मत्स्य मुद्रा तथा मैत्रुन। यह ही पंच तत्त्व है। इनके बिना शक्ति पूजा केवल ध्वनिधार है। बख्शमान में भी इन पाँच तत्त्वों का सम्मेलन है। वही यह निरालम्ब आधारपद है। कोविदत्व तो इनके बिना बिल्कुल अधूर्ण है। अकुरुषा म इन सबकी आवश्यकता है।

प्रकृति के पाँच रूप वास्तव में निष्कृति क ही सरलतम साधन हैं। इनसे साधक को भ्रष्टा नहीं करनी चाहिए। मद्य तो विशेष श्रेष्ठ वस्तु है।

महानिर्वाणतन्त्र में देवी के प्रथम करने पर सहायिक कहते हैं। सत्य और श्रेष्ठ तथा आपस में चार वरुं ने और चार ही ध्यायन से। कनि में पाँच वरुं हैं—ब्राह्मण शत्रिय वैश्य शूद्र और सामान्य (निम्नजाति)। हे देवी मद्य मैत्रुन ही ध्यायन है। ब्रह्मचर्य और व्रतप्रत्येक तो समाप्त हो गए। पाहृत्य और संन्यास छप हैं। सन्यास भी धर्मेतिक और धार्मिक कर से निर्बल है। वे वैसे नहीं रहते जैसे पहले रहते थे। जाति वरुं ध्यायन से ऊपर तो केवल धर्मवृत्त रहता है। जो ब्रह्म में ध्यान लगाता है उसके लिए आवश्यक है कि वह भ्रष्टा साधमी हो। गृहस्थ को अपनी पत्नी को कमी वरुं देना चाहिए। उसे उसका ऐसे सम्मान करना चाहिए जैसे अपनी माता का। बुद्धिमान व्यक्ति को अपनी स्त्री को धकेला ही दोनों में नहीं भेद देना चाहिए। मनुष्य की देह बल इच्छा और मुक्ति का घर है। उसका कमी अन्य विक्रम नहीं होना चाहिए। यदि वह बेचा गया है तो मेरी धात्रा से वह स्वयंविश्रम प्रस्वीकृत है। गैरभी एक या तत्त्व एक के प्रतिरिक्त मनुष्यों को अपनी-अपनी जाति में विवाह करना चाहिए। तन्मातर के अनुसार ब्राह्मण सब जातियों की स्त्री से विवाह कर सकता है। शत्रिय वैश्य और शूद्र से। वैश्य ब्राह्मण और शत्रिय के प्रतिरिक्त तथा शूद्र पहले तीन के प्रतिरिक्त सबसे कर सकता है, सामान्य मान सामान्य से। विवाहा भी पुनर्विवाह कर सकती है। कर्म एक वरुं कि स्त्री एक पति के रहने शुरू से विवाह नहीं कर सकती। धीरसाधक के हाथ में कौल भी कल्याण-वक्ता आनन्द अभ्यस्त किरात या हूण द्वारा कृपा भोजन पहुँचकर पवित्र हो जाता है। एक से जातिवर्ष गरक में डालनेवाला होता है। एक में जो क मास उपासना करता है वह राजा हो जाता है। साधक से मृत्युवश निष्पन्न करने से तो उसे निर्वाण मिल जाता है। शक्ति

धर्म का धर्म है जैसे बरत का पाप है। हे परमेश्वरी धर्म पत्नी धीर उसके पुत्र को पति की मृत्यु के बाद उसकी सम्पत्ति प्राप्त करने वाले से सम्पत्ति के धनस्य धन पाने का अधिकार है। परवर्ती विचार होकर भी महत्त्वपूर्ण है। पुत्र को अपने माता-पिता प्रजा को अपना राजा पत्नी को पति तक तक नहीं छोड़ना चाहिए जब तक के जोर अपना ही न हों। जो दूसरे की सम्पत्ति प्राप्त करे उसे बनवाले का धर्म स्वीकार कर लेना चाहिए। संसार में जो तरह के धर्म हैं। धर्मों की दूरे, दूरे का फल सबैक अत्यन्त कष्टदायक होता है। हे देवी मनुष्य सोने और सोहे की श्रद्धा में पड़ा है। ज्ञान के बिना कहीं मुक्ति नहीं है। दीर्घमत् ज्ञान से आत्मा निर्मल होने पर निष्काम धर्म से प्राप्त ही ब्रह्म है जिसके लिए निरन्तर तत्त्व विचार की आवश्यकता है।

मुक्ति अप होम या सो बतों से नहीं मिलती। वह तो ब्रह्मज्ञान से मिलती है। जो ध्यान से सिद्धी धीर पत्नर सकड़ी धीर बालु की मूर्तियों को ईश्वर समझकर उपासना में रत हैं वे तो कभी मुक्त नहीं हो सकते। यदि बाधुमन्त्र पत्नर बाला धीर बल भक्षण से मुक्ति मिलती तो चाँप गाय भेड़ पत्नी धीर बलचर कभी के मुक्त हो पण होते। ब्रह्म सद्भाव सबसे उच्च समस्या है। ध्यान भाव मध्यम है। स्तुति धीर अप धर्मिण है। जो ब्रह्म उपासना करते हैं वे तो निरुप्यतम हैं। योग बीच धीर धर्मन् की एकता है पूजा पूजक और पूज्य की। किन्तु जो जानता है कि सब ब्रह्म है उसके लिए न अप न योग न पूजा कुछ भी आवश्यक नहीं है। जो ब्रह्म साक्षात् उसके लिए तो पाप और गृह्य कुछ भी नहीं। वह प्रमद रूप से मर्दि में रह कर भी नहीं रहता। एक आत्मा होने के कारण मनुष्य मनुष्य से प्रेम करता है। (जो ब्रह्मण सधिय तथा धर्म्य जातिवा ब्रह्म मंत्र की उपासक हैं वे भले ही गृहस्थ हैं) बतों हैं। पूर्णभिषेक संस्कारों से दीक्षित व्यक्तिओं को सेवाय भूत समझना चाहिए।) जो कील बाँडाल धर्मवा यवन को पुत्र धर्म में उन्हें नीच समझकर बीठा नहीं देता वह स्वयं नीच है। जो स्त्री का अपमान करता है वह पतिव्रत है। जैसे हानी के पक्षिणों में एक पक्षियों के पक्षिणों को जाते हैं जैसे ही कुछ धर्म में एक धर्म लय हो जाते हैं।

कील धर्म से परे कोई धीर धर्म नहीं है। इसको मानने से साधक स्वाधीन इन्द्रिय संभार करता है। वह पञ्चमयधर्म की समता रखता हुआ निर्मल निरय धर्मिण होता है।

इस प्रकार यह प्रमद होता है कि कील मार्ग के कुछ अपने विशेष नियम थे। जो उन्होंने अपने विशेष धर्म के लिए स्वीकृत कर लिये थे। ये नियम कबली काल में कुछ वैदिक होने का प्रयत्न करते हुए दिखाई देते हैं। किन्तु अपने प्रारम्भिक स्वयं में वे निःसन्देह तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था में एक

अबल-युबल मया वेगे की क्षमिता रखनेवाले सिद्धान्त के बिनसे बाह्यार्थ वर्म पर केवल प्रहार ही हुपा करते थे चाहे वह हीन मत का प्रभाव हो चाहे बौद्ध का ।

सिद्धि तत्त्व की एक बड़ी प्रधानता मानी जाती थी । मसिणी आदि उपविद्याओं का भी प्रचार था ।

किन्तु कौन साधना में योगि-साधना की ही माँति बूढ़ की बहुत आवश्यक बताया गया है । वह पथ प्रवर्धक है । बूढ़ का स्थान अत्यन्त उच्च माना गया है । उसके बिना साधक ठीक पथ पर नहीं चल सकता ।

उद्ग्रामस्य मे—

युक्तेषु परोमन्त्रो युक्तेषु परो वप-
युक्तेषु परो विद्या मास्ति किञ्चित् युक्तं विना ।
यस्य तुष्टा मुखेव तस्य तुष्टा गृहेस्वरी
मेन सन्तोषितो वेति युक्तं स हि सम्पत्तिम् ॥¹

किन्तु साध ही ब्रह्म वैवर्त मे—

ये युक्तेषु विद्यो मुक्ता सवत् पाप कारिण
तेषां तु यावन् मुक्तं मुक्तं स्थानसंस्थम् ॥²

मैरुप मे—

बुद्धा रीका मयं जगत्ता बुभुक्षा वेति पंचमी
कुर्म धीर्लं तथा क्षमितापत्ता पापा प्रकीर्तिता ।
पापबद्धं पशु प्रोक्तं पापमुक्तं सदाधिप-
तस्मात्पापहरो योज्यं समुत्तमस्थितव्यते ॥³

कीमत्तावसी मे—

न मुने सत्रुयं वस्तु न वैव- र्धकरोपम
न च कीमतापरी योपो न विद्या कामिका समा ।

1. युक्त ही परममन्त्र तत्त्व परम वप है । युक्त ही पत्ता विद्या है । अर्थात् बिना पत्ता नहीं । अर्थात् युक्त प्रमाण है अर्थात् गृहेस्वरी की प्रमाण है । अर्थात् नव सम्पत्ति है अर्थात् सन्तोष है ।

2. जो युक्तेषु हैं वे सत्ता पाप करते हैं । नि-संस्थान अर्थात् स्थान भी वे न करे ।

3. बुद्धा रीका मयं जगत्ता बुभुक्षा कुर्म रीका सुनि 8 पाठ है । अर्थात् पशु है अर्थात् सदाधिप । युक्त ही पाठवर्त है ।

4. युक्त सत्ता कोई वस्तु नहीं । न वैवर्ध रीका समाप्त की । अर्थात् वे वे न करे । नि-वर्ध कामिका समाप्त नहीं ।

घोर—

वज्रपुष्पेण सर्वत्र पूजयेन्मीनमुन्मरीम् ।

जीम मुन्मरी की सर्वत्र वज्रपुष्प से उपासना हानी चाहिए ।

जीम मार्ग में स्त्री को धनेक मुविचार्ये है ।

यामन में—

नियमं पुरुषं ज्ञेयो न योपित्सु कथायन् ।¹

घोर तन्त्र में—

नम्यासो योपितायाश्च न ध्यानं न च पूजनं ।

कैवल्यं चप मात्रेण संजा सिद्धयस्ति योपिताम् ॥²

नियम घोर सिद्धि की कठिनाइयाँ तो केवल पुरुषों के लिए हैं ।

मेरी—

स्त्रियं सतापरायाया पुण्याणि न ताडयेत् ।

बोपाम् न मरुयेत् स्त्रीणां गुणानेष प्रकाशयेत् ।³

तथा

कन्या कुमारिका नम्रा सम्मत्ता अपि योपित ।

न निवेत ब्रमुप्सेत् न हसेन्नाबमानयेत् ।

एक ब्रह्म समष्टानां समूहं योपितामपि ।

भारीक रक्त वसनम् दृष्ट्वा बन्धेत् मन्त्रितम् ।⁴

—स्त्रियों का कैंसा भी अपराध हो तो उन्हें फूट से भी नहीं मारना चाहिए । उनका अपमान नहीं करना चाहिए । स्त्री के प्रति इस अतीव सम्मान में यदि एक घोर दण्ड के बीबी स्वल्प के प्रति बड़ाभाव है तो दूसरी घोर स्त्री के घपीर से बीरतम अनुसक्ति है । धास्त सम्प्रदायों की विचारवादा में एक विशेष प्रकार का इन्द्रभाव व्यस्त रहा है । गोरत में ऊपर देखा जा चुका है

1 सर्वत्र वज्र पुष्प से जीम मुन्मरी की बर्षना करे ।

2 नियम पुरुष को जानने चाहिए, स्त्रियों के लिए वह अपायक नहीं ।

3 स्त्रियों के शि न मारना, न ध्यान न पूजा कैवल्य मार्ग के अपाय से उन्हें सिद्धि मिल जाती है ।

4 स्त्रियों को सैकड़ों अपराध पर भी पुण्य से भी नहीं मारना चाहिए । उनके दोष न निन्दन केवल पुण्यों को प्रकाशित करे ।

5 कन्या कुमारी नम्र और ऊपर हई स्त्री को देखकर भी न कसड़ी निश करे न अनुग्रह न ईते घोर न अपमानित करे ।

एक वृष या समरथ का समूह में स्त्रियों को देखकर, जादे वह रक्त वस्त्र ही क्यों न हो मणि से कसड़ी बंधना करे ।

इसके प्रति किन्तु कर्कश विरोध था। कौल साधक के लिए प्राणायाम एक आवश्यकता है क्योंकि शरीर की वायु को बस में करना साधक की सिद्धि में सहायक है। अनेकों तन्त्रों में श्वास प्रश्वास के भेद दिये गए हैं। यह प्राणायाम साधना की योग पद्धति का एक अंग है जिससे साधक अपने को जितेन्द्रिय करने का प्रयत्न करता है। यह जितेन्द्रिय शोरङ्गनाथ की भाँति नहीं है। कौल साधक का चरम लक्ष्य यौन सम्बन्धों के मार्ग से ही प्राप्त होता है। प्राणायाम के साथ बीच तथा पद्यों का भी सविस्तार बखान किया गया है। वायु से शरीर को समृद्ध से आप्लावित करके साधक को पंच भूतों का भोग करना चाहिए। किन्तु चरमावस्था में देवी रूप के चिन्तन का ही उल्लेख है।¹

इसमें वरुण धीर मातृका उनके रथ उज्ज्वारसु धीर विधेयताओं का भी भगना हाथ रहता है।²

भूत शुद्धि के लिए आवश्यक है कि साधक उस पद विद्या को समझे जिससे आकाश वायु, अग्नि जल हव्यारि से कवेचर उत्पन्न होता है।³ यह

- 1 कामव्यस्य पुटेवा॥ वृत्तिस्तु सरीरवम् ।
सर्तिवानु शीमल वृत्तवर्ग विप्लवम् ॥
तरेण शीर्षं देवेन वन्द्यतुल्यारमीरवेण ।
तुल्यनेन वातेन दुष्कं देव विदितवम् ॥
सौम्यरेवेणानु तौ पदसपुटेवम् ।
वातेन वन्द्युत्तरेण सौम्यरेण मन्त्रम् ॥
विप्लव परमात्मनं कन्दकं वरुणम् ।
समुत्पन्नं वायुवीर्यं कन्दकान्मन्त्रवत् ॥
सर्वम् कन्दम् सवाहयवा विहयव्याम् सन्दि ।
भूवीदेव सन्नाथेन दुष्ट सवोत्त विप्लवम् ॥
सौम्यरेणानिवादि वन्द्युत्तानि देवम् ।
वन्द्युत्तानं स्थापयित्वा मन्त्र शीर्षं पुनः पुनः ॥
वन्द्युत्तानिवादिमन्त्रे सौम्य परमात्मनि ।
सौम्यरेण सवाहयवा स्थापयित्वा दुर्गम् ॥
देवीकन्दकं मार्गं विन्द्युत्तानमूर्तिम् ॥

(महाभक्त संविदा)

2. नाभि देवेन व कर्तृ वृत्त वानु विदितवन् ॥
तेनैव शोकोविदितवन् तनु वीर्यवत्तवम् ॥
कर्ममन्त्र वानु वन्द्युत्तानं सवाहयम् ॥
वन्द्युत्तानवत्त वन्द्युत्तानं तनु वानु ॥
3. पुनः वन्द्युत्तानं वन्द्युत्तानं वन्द्युत्तानम् ॥
वन्द्युत्तानवत्त वन्द्युत्तानं वन्द्युत्तानम् ॥

(वामन)

उसके प्रति कितना कर्कश बिरोह था । कील साधक के लिए प्राणायाम एक आवश्यकता है क्योंकि शरीर की वायु को बंध में करना साधक की सिद्धि में सहायक है । अनेकों उन्नों में स्वास प्रश्वास के योग दिये गए हैं । यह प्राणायाम साधना की योग पद्धति का एक अंग है जिससे साधक अपने को जितेश्वर बनने का प्रयत्न करता है । यह जितेश्वर घोरखनाथ की भाँति नहीं है । कील साधक का चरम लक्ष्य योग सम्बन्धों के मार्ग से ही प्राप्त होता है । प्राणायाम के साथ शीत तथा गरमों का भी संविस्तार वर्णन किया गया है । वायु से शरीर को प्रसूत से प्राप्तावित करके साधक को पंच भूतों का भव करना चाहिए । किन्तु परमात्म्या में वेही रूप के चिन्तन का ही सम्मेलन है ।

इसमें बर्ण शीत वायुका उनके रंग उज्ज्वल शीत विलेपताओं का भी प्रपन्ना हाज रहता है ।¹

भूत सृष्टि के लिए आवश्यक है कि साधक उस परा विद्या को समझे जिससे प्राकार वायु, धमिल जल इत्यादि से कलेश्वर उत्पन्न होता है ।² यह

- 1 शमनासा पुटेना॥ वृद्धिना सरीरधम् ।
 सन्निधुवायु शीतं च वृद्धिना विनाशक ॥
 तदेव शीतं वेपेता संश्रान्तात्मीरवेत् ।
 लुप्तमेव वातं तुल्यं तैर् निमित्तक ॥
 सरीरेवेष्टायु लो वातपुटेन च ।
 शानेन ककुत्तयेन सार्वजन यथा ॥
 विनाश करमात्मानं कर्तव्यं वरुणदे ।
 सन्निधुवायु वातुशीतं कर्तव्यमात्मसुन्दर ॥
 लुप्तं च वृद्धं सन्निधुवायु वेपेतात्मा तुल्यं ।
 मूलीन सनाथेन तुल्यं वृद्धं निमित्तक ॥
 शीतं वृद्धं निमित्तकं वृद्धं वृद्धं वेपेता ।
 वृद्धं वृद्धं वृद्धं वृद्धं वृद्धं वृद्धं ।
 वृद्धं वृद्धं वृद्धं वृद्धं वृद्धं वृद्धं ।
 वृद्धं वृद्धं वृद्धं वृद्धं वृद्धं वृद्धं ॥
 वृद्धं वृद्धं वृद्धं वृद्धं वृद्धं वृद्धं ॥

(वृद्धाध्याय संविदा)

2. भावि वेरोध र्वं कर्तुं वृद्ध वायु निमित्तमेव ॥
 तेनैव शोकोर्विधं लुप्तं वृद्धं वृद्धं ॥
 कर्तव्यं वृद्धं वृद्धं वृद्धं वृद्धं वृद्धं ॥
 वृद्धं वृद्धं वृद्धं वृद्धं वृद्धं वृद्धं ॥

(वृद्धाध्याय)

- 3 पुत्रकपटदेवर्ष पतिव वृद्धात्मा ॥
 वृद्धं वृद्धं वृद्धं वृद्धं वृद्धं वृद्धं ॥

वर्धन और योग

रूप में अग्नि को मानता है, और इस प्रकार व्यास करते हुए अघर्म तथा धर्म को हवि से बीज सुपुष्पा के पत्र से वह उसे ऊपर उठाता है, और अन्त में वह प्राणायाम करता है ।

इस साधना में वह सब कुछ स्वाहा के रूप में उस अग्नि को अर्पित कर देता है ।¹ पितात्मकप्रकृति वह अग्नि की कुम्भमिनी ही है ।²

इसके साथ ही नः स्थापन आदि के विश्वास भी चलते हैं । यह नहीं समझना चाहिए कि यह वास्तविकता केवल धन्तस्य है । इसकी सामना के बाह्य रूप में सब प्रकार की पूजा प्रचलित है ।³ जिसमें सभी सम्प्रदायों के लोगों का सहयोग है । पिताप्रकृति का पूजन करके उत्तम सोने या चाँदी के बट की स्थापना करनी चाहिए । किन्तु साथ ही यात्रा तो मानस धर्म है वह धर्मों से कैसे व्यक्त किया जा सकता है । पूजे का गुण तो पूजा ही बाल सकता है ।

रूप तो बेसी का है । वह नाना नामधरा त्रिपुरसुन्दरी ही उस नाम की स्वामिनी बनी रहे यही उसकी कामना है ।⁴

मन्त्रिर्देव्यस्त्वयैव हरिणः मन्त्रं नु च ।

इत्तं मन्त्रिणे नित्यमवस्थितुं शक्नोति ॥ — त्वया रहस्य

1. चन्दर्माचार्य निरुक्ति मेघधने ।

मेघधनकर परिचयिनि तन्निर्णयो ॥

कर्मिर्निवररुतुन दरीचिचिच्छा मूनी ।

नित्यं कुतोपि कमुचि पितामहात्मन् ॥

2. मातृकासंन—

मातात्मकशिवाय श्रेष्ठं सर्वं अग्नि पितामहात्मन् ।

अग्निः कुम्भमिनी श्रेष्ठः कथाम्ने मेकं अस्तिस्ति ॥

3. विष्णुसंन—

वैष्णवो गुरुसत्यस्य तीरतरेव ब्रूतेस्त्वयि ।

अधिवेष्टं प्रभुर्मांशं शास्त्रात्पुनः पुनः ॥

शिवायैव नित्यं संपूज्य त्वयास्वेष्टमुत्तमम् ।

नातिहर्षं नातिद्वेषं स्वयम्भुवदि निर्मिती ॥

4. परमब्रह्मसंन—

पादगुणं धामनो धर्मः शास्त्रं त्वयि सर्ववर्षेत् ।

उत्तमार्थस्य न अज्ञानो विद्वत्संस्तुताहर्त्तुः ॥

धर्मकृपुणकृपापुनः परमार्थस्य धर्मो ।

तथा भावविशेषान् धर्म्या परिभाष्यते ॥

5. शिवसंन—

ज्येष्ठं पद्मपद्मस्यैव त्वयि धर्मो ब्रह्मस्यैव ।

इत्येव धर्मोदेवी त्रिपुरासुन्दरी देवी ।

सारा संसार ब्रह्ममय है।¹ कल में निस्सन्देह काशी के प्रतिरिक्त घोर कोई सहायक नहीं है।² यह सबक मङ्गल के मध्य पर है। घोर अन्तर बैठकर रति में लगी हुई है। यह प्रसन्न है।³ धिक् की यह महान् शक्ति ही सृष्टि का कारण है।

सावक बीरे-बीरे प्रीति के उच्चासन की घोर ध्यानमग्न है। मधुसूत है यह धासक्ति जो कपाल-कपाल कहकर सामाजिक रूप में प्रतिहीन एक ही चक्र में घूमते हुए जीवन को विरक्त भावना से समझान-सा व्यर्थ समझती हुई संसार से परे, असामाजिक रूप में लगी से लिपटी पड़ी है जिसे सिद्धि चाहिए, किन्तु सावक धावक होना चाहता है। समाज से बरिष्ठ है फिर क्या लगी के प्रतिरिक्त इस बेह के प्रतिरिक्त नहीं सुख है। यह घोर भौतिक घोर धूम्राईत से भिन्न रहा है। किसी समानक विरोधी भावना है। धूम्य को मांस चाहिए। दुःख से छूटने को ध्यानम् चाहिए। पाश से छूटने पर मुक्ति घोर इस समझान-संसार में जीवन के धनु-सब पर बैठकर सिद्धि चाहिए।⁴

1. कुमारी उन्न—

उत्तं मध्यमं यत्तु संसारं रूपं ब्रह्मम्
महर्षि तु भिन्ना के संसारमुत्पन्नते ॥
उत्पन्नं प्रकृत्युक्तं करकंवेन दुष्पणे ।
कल्पति वृत्तंमन्त्रि मन्त्रेरति मन्त्रिनि ॥

2. कभी कभी कभीकभी कभी कभी तु केवला

3. एककमहादेव इन्द्रोक्ति संविज्ञानं

निधनिर्धोरणमिन्द्रोक्ति संविज्ञानम् ।

महाकाव्यमनुक्तं इन्द्रोक्तिरतिज्ञानम् ।

एककमन्त्रिकां रणेनमन्त्रिकां

एवं संविज्ञाने कभी समानकाव्यमिन्द्रोक्तिम् ॥ —मैत्रेय

4. वैज्ञानिक—

सिद्धेति जीवि किंमिन्द्रोक्ति मोक्य मन्त्रिका ।

मैत्रेय—

उक्तिः वस्तुति सर्वे शरीरे यत्तु मन्त्रिका

मित्रं शरीरम् वा वैज्ञानिकमेव हि ॥

कल्पवृक्षम्—

विद्युत् प्रकाशं मन्त्रिकां सुविज्ञानमिन्द्रोक्ति वस्तु मन्त्रिका

रत्नेषु यद्यपि वस्तुमन्त्रिकां सुविज्ञानं किंमिन्द्रोक्ति मन्त्रिका

5. श्रीमत्संविज्ञान—

मोक्षं यद्यपि मन्त्रिकां मोक्य मन्त्रिका वैज्ञानिकम् ॥

मोक्षिन्द्रोक्ति मन्त्रिका मन्त्रिका मन्त्रिका

विद्वानों ने गोरखनाथ के अनेक ग्रंथों का वर्णन किया है। हजारीप्रसाद जी ने अपनी पुस्तक में प्रायः उन सभी ग्रंथों को देखा ज्ञाता है। फिर भी वे इस निश्चय पर नहीं पहुँचे कि उनमें से कितनी रचनाएँ स्वयं गोरखनाथ की हैं। गोरखनाथ के हठयोग के विषय में विचार करते समय हम निम्नलिखित ग्रंथों पर पहुँचते हैं कि उनको पद्म भक्त माडीजान मातृकाघों तथा कुण्डसिनी ज्ञान श्रीर पद्मार्ग तथा अष्टांग योग की एक बहुत बड़ी बरोहर मिली थी। उस बरोहर की कम्प्रेसा को समझने के लिए ही धार्मिकसाहित्यिक व्यवस्था में स्वीकृत तथा उसके बाहर की व्यवस्था में स्वीकृत बीड़ तथा अन्य प्राप्त ग्रंथों को इतने विस्तार से देखा गया है। अमरीक शासन हठयोग प्रदीपिका विषयसहित पेरेंड संहिता गोरख पद्धति सिद्धसिद्धान्त संग्रह तथा गोरखसिद्धान्त संग्रह से उनके हठयोग में अन्य साधारणतया प्रचलित वेद विधेय नहीं दिखाई देते। अमरीक शासन से प्रगट हो जाता है कि हठयोग उनका माध्यम या अंग नहीं।

हठ शब्द के ऊपर नाथ सम्प्रदाय में हजारीप्रसाद ने पुराने-पुराने आचार्यों का मत संकलन किया है। यहाँ उसे यहाँ बोलचाल की आवश्यकता नहीं। हठ ह श्रीर ठ का संयोग है। ह श्रीर ठ सूर्य श्रीर चन्द्र का संयोग है अथवा हवा विमला का अथवा दोनों दशांशों का श्रीर का अथवा प्रायः सूर्य है अथवा चन्द्र इन दोनों को मिलाकर सुषुम्णा में केन्द्रित करना योगी का उद्देश्य है।

अर्थों की गहना के विषय में मतभेद है। गोरखनाथ कविराय ने गोरख पद्धति श्रीर गोरख पद्धति से गोरखनाथ के अन्तर्गत का वर्णन किया है। उनका अनुसार संक्षेप में यह कम है। यह रचना हस्तलिखित ही है।

संख्या	रत	वृक्ष	रग	स्वान	देवता	कर्मिता	शक्ति	विशेषता
1	—	मावार	भाज	पामु	पठेसनाथ	सिद्धि बुद्धि	—	—
2	—	महापद्म	—	—	मीननाथ	—	—	—
3	—	स्वाधित्यान	पीठ	मिज	ब्रह्मा	सावित्री	—	—
4	6	गुणुम्मा	—	गुणुम्मा	—	—	—	—
5	7	गर्म	—	वर्धस्वान	—	—	—	—
6	8	कुंदमिनी	—	कटिप्रवेश	मणि	—	—	—
7	—	मखिपूर	—	माभि	विष्णु	—	—	—
8	—	मिषपन्न	—	—	—	—	—	—
9	12	मन्न	शेष	मनादित हार	महादेव	सभा	हिरण्यवर्म	पदपत्नीनाथ रामदेव
10	16	विन्दुद	ज्योति	पूज	सामाथ	—	—	—
11	23	प्राख	उजोठ-बोले प्रभा	बलस्मान	वीर	बाबासक्ति	पिराट	परमात्म दयार्थदेव
12	32	पवस	वस्थो-छोठ प्रभा	विश्ववि स्थान	प्राणनाथ	परमात्मिका	—	बालमन्दर देव
								सरीर का शणमुख हाट (बोमसुख के प्रमुखार बंठ बूय)
								कायपन्न और योगिनी पन्न से सम्बन्धित

महामहोपाध्याय गोपीनाथ कविराज ने धीर भी विस्तार से इसका तुलनात्मक अध्ययन किया है। इसमें यदि एक ओर बाहुस्य-विचित्रता के कारण प्राचीनता का पुनः है तो दूसरी ओर इसमें बहुत-सी बातें परवर्ती-सी प्रतीत होती हैं। मेरा अनुमान है कि गोरख की पूर्ववर्ती अवस्था में जब पदचक्र और नाडीज्ञान बिखर पड़ा था उसका धीर परवर्ती काल में उनके चक्रज्ञान तथा रीत धीर वीर्युष मठ को मिलाने के उद्देश्य से यह विज्ञा गया है। सम्भवतः यह भाव सम्प्रदाय में बाह्यण मठ के प्रभाव का प्रतीक है जो परवर्ती काल में निःसंदेह हुआ था। दूसरी तरफ़ इसे भी यह समझते हैं कि भाव सम्प्रदाय के प्रभाव से जैसे काविलासनी वीर्युष योगशास्त्र¹ भी उन्नी के दौर में आ गई थी यह भी उससे कुछ मिलता-जुलता-सा प्रयत्न था।

जबो का बाहुस्य होने पर भी वस्तुतः तथ्य बही है।

चार्ल एवेसान ने अपनी 'दिसेण्ट पावर' नामक पुस्तक में पदचक्रों तथा कुण्डलिनी पर विस्तार से ब्रकाय किया है। हजारीप्रसाद ने अपनी 'भाव सम्प्रदाय' में उस कोष्टक चित्र का कुछ संशोधन किया है। यहाँ दोनों का तुलनात्मक अध्ययन करके कुण्डलिनी के बाध होने के पहले तथा बाध होने के बाद की अवस्था को ऊपर दिखे हुए चक्रज्ञान से तुलना के लिए किया जाता है। मेरा विश्वास है कि इस दूसरी अवस्था को ही गोरख का कार्य और उनकी ही हुई अवस्था समझना अधिक ठीक होगा। हजारीप्रसाद ने लिखा है कि गोरख पदचक्र, 16 प्राधार, सद्य तथा व्योम पंचक को आवश्यक मानते हैं। किन्तु सिद्धसिद्धान्त पद्धति में 9 चक्र, 16 प्राधार, 3 तदय धीर व्योम पंचक माने गए हैं। इनमें आने बलित पदचक्रों के अतिरिक्त चष्टिका मनोमय धीर ब्रह्मचक्र अतिरिक्त है। ब्रह्मचक्र सद्यस बल है। इस बल में प्रथम चक्र का नाम भी ब्रह्म चक्र है और अन्तिम का भी। प्रथम त्रिधातु रस-मध्वरकाहृति है। उसका नीच कंद में शक्ति निवास करती है। यह कामरूप पीठ है। दूसरा चक्र चतुर्दश पद्म है। चतुर्दश पीठ है। अगला चक्र कुण्डलिनी का स्थान है। अनाहत चक्र 12 रातों के स्थान पर 8 दल का है। उसमें वीर्य हंसकला नामक शक्ति है। इहा पितृता के बीच में सुपुण्या अनाहत कला है। आकाशचक्र के स्थान पर ताम्रचक्र है जिससे प्रभु बहता है। इन छोटे मंडलों को छोड़कर परिष्कृत सगन्ध तथा धारम-साग करक स्पष्ट रूप यह विचार है—

कंडलिनी तथा चतुर्दश

कंडलिनी का चतुर्दश	चतुर्दश (वाक)	कंडलिनी	स्थान	रत्न संख्या	चतुर्दश का चतुर्दश	चतुर्दश की रत्न संख्या	चतुर्दश
मूलाधार (पण)	स्वादिष्ठान (पस्पती)	मणि	रीढ़ के चतुर्दश में वायु	4	पीठ	56 पृष्ठी	व च
			पीठ के चतुर्दश में वायु	6	स्वेत	62 वन	प स
मणिपूर	मणिपूर	सूर्य	मेरुदंड में नाभि के वायु	10	लाव	52 रत्न	व म
			मेरुदंड में नाभि के वायु	12	कृष्ण	54 वायु	म म
अनाहत (बुद्धि के मिलाकर चतुर्दश)	अनाहत (बुद्धि के मिलाकर चतुर्दश)	सूर्य	हृदय के वायु	16	रत्न	72, पाकाप	म म
			हृदय के वायु	18	रत्न	74, पाकाप	म म
विशुद्ध	विशुद्ध	चंद्र	कंड के वायु	2	—	04 मनस	म म
			भ्रूओं के मध्य	—	—	—	म म

कुम्भमिनी के जन्मत होने पर

मन्त्र का प्रकार तथा इन्द्रिय	मीन और वायु	देवता और वायु	वायु देवता	मिना और योगिनी	प्रध्यास्य तत्त्व और इन्द्रिय	पीठ	पुष्प	माला	देवता		
वर्गाकार	शं एतद्वत्	ब्रह्मा हस्त	काकिनी	स्वर्ण मिश्र विकीर्ण	यंत्र तत्त्व वरण प्रासेन्द्रिय	कामाख्या	समस्त	सुवर्ण	सर्पि		
वर्गमाला	वर्गमाला	विष्णु मस्तक	काकिनी	—	रत्न तत्त्व हस्त रचना	—					
त्रिभुज	रं मेघ	रत्न मुद्रा	काकिनी	—	रत्न तत्त्व बन्ध पात्र	—	रत्न	महर्णिक	सूर्य		
त्रिभुज पीठ	—	—	—	—	स्वर्ण तत्त्व तथा उपस्थ	सूर्यपिठ					
पञ्चकोश	यं कुम्भमुत्र	पीठ	काकिनी	वायु विकीर्ण	—	—	वायु	उपस्थ	वाम		
वृत्त	हं देवदत्त	सुरादि	काकिनी	—	रत्न तत्त्व कान नाक	वार्तावर					
वृत्तमाला	—	—	काकिनी	हस्त विकीर्ण	यह तत्त्व सुरम प्रकृति हिरण्य नदी	पञ्चपात्र (बोपसार के समुसार उपाय)					
—	प्रोम्	बन्धु	—	—	—	—					

कुछ घीर प्रायः छोटे-छोटे भेरी में रमानेवाले इस विषय के पारिभाषिक विस्तार में न जाकर धन कुण्डसिनी को देखना ही अधिक प्राणरूपक है। कुण्डसिनी ध्वज है। शक्ति घीर शिव का मिश्रण योग है। शिव केवल रूप रूप में ही सीमित-सा प्रतीत होता है। माया शक्ति ३ के कारण पूर्ण भी अपूर्ण-सा भावित होने लगता है। प्रसीमित सीमित धर्म रूपमय। शक्ति शक्तिमान्द्र स्पर्शहीन बिन्दुस्पर्शहीन है। शिव पूर्ण है। शक्ति के द्वारा वे सृष्टि करने के योग्य हो पाते हैं। यह शाक्त तथा शैव प्रत्यभिज्ञा का मत है। शिव भाव से संसार में शिव घीर रूप का सृजन करने वाली शक्ति ही है। माया से वह विभेद भी करती है। आनन्द भी। वह शिवना ध्वने-सापको भी स्वयं से आनन्द में किया लेती है। तब संस्कारों के कारण ही पुनः विभेद करती है। परासंविता अवस्था सबसे परे है। वह शक्ति एकल नहीं कहना सकती। उसके लिए शिव शक्ति तत्त्व सर्वोपबृंहत सम्म है। परासंविता में वह घीर रूप सब मिले हुए हैं।

अगर कारमीर जीवनमय का अत्यन्त सूक्ष्म वर्णन किया जा चुका है। अब हम उसे वहाँ आलोचनात्मक सृष्टि से देखेंगे।

शैव संसार में रहता है क्योंकि वह ऐसा ही चाहता है। यह दुस्व जन्म के प्रति उसके भीतर बना हुआ मोह है। जब सृष्टि की इच्छा (सिद्धि) होती है तब शक्ति नाश से काँप उठती है घीर बिन्दु का रूप धारण करती है। वही ईश्वर तत्त्व है। उसीसे सृष्टि उत्पन्न होती है। शिव की सृष्टि करने की इच्छा ही सिद्धि है। करनेवाली तो शक्ति है। तब यह इन्द्र क्यों भावित होता है। नहीं यह इन्द्र नहीं है। आनन्द के कारण ही ऐसा प्रतीत होता है। शिव सबसे परे तो है किन्तु शक्ति भी शिवधर्म है। 36 तत्त्वों को लेकर वह प्रलयकाल में शिव में ही अवस्थित रहती है। उसके फिर से सृष्टि करने में उद्यत होना शिव का ही इच्छाकाम्य समझना चाहिए।

शैव घीर शाक्त दोनों ही 36 तत्त्व कला शक्ति ध्वनि शैव नाद बिन्दु, कामकला इत्यादि के विषय में एक मत है।

तत्त्वों में 36 तत्त्वों को तीन भागों में विभाजित किया गया है। आत्मा विद्या शिवतत्त्व। आत्मा में पृथ्वी से लेकर प्रकृति तक पञ्चदश तत्त्व है। विद्या में माया कर्तृक पुरुष बुद्ध्याशुद्धतत्त्व। शिव तत्त्व में 6 जन्म तत्त्व मुख तत्त्व शिव बुद्ध विद्या। आत्मा में पुरुष ध्वने से प्रतिगन्त एक ध्वनय संसार का अनुभव करता है। वह प्रकृति है। बूझती अवस्था में प्रकृति विह्वलि में अपना विभाजन कर लेती है।

प्रकृति के रूप में वह पहले बुद्धि यन्त्र सङ्कार घीर इन्द्रिय उत्पन्न करती है। तबन्तर मूल जो पाँच प्रकार का है—आकाश वायु अग्नि जल पृथ्वी

इनका उदय लग्नाभाषों से होता है। शक्ति के लिए पृथ्वी तत्त्व को स्पृशतम है उसमें प्रवेश करने के बाद और कुछ शेष नहीं रह जाता है। तब वह विघाम करने लगती है। उसे ही कुण्डलिनी कहते हैं। वह मूलाधार चक्र के समीप निवास करती है। बिन्दु में सूक्ष्म शक्ति है। वे पसग नहीं क्रिये जा सकते। ब्रह्माण्ड और माया पर कुण्डलिनी परस्पर मिले हुए हैं। पर बिन्दु शक्ति की बनावट है। बिन्दु में शक्ति प्रवेशरूपा—सर्वशक्तिमय है। प्रकृति में विद्युत्प्रवाही मूल प्रकृति। वह अच्युत रहता है। देवी रूप में साक्षात् है।

त्रिबिन्दु का समष्टिकल्प ही त्रिपुरसुन्दरी है। यह ही सब मन्त्रों का मूल है। शक्ति के स्फुरण होकर प्रगट होने के पहले की अवस्था महाबिन्दु है। मैथुन में शिव-शक्ति एक हो जाते हैं। वह स्फुरण ही नाद है जहाँ से महाबिन्दु का उदय होता है। शवासिध ईश विष्णु, ब्रह्मा पंचतत्त्व रहता पृथ्वी सहित मूलाधार में स्थित है। कोई ब्रह्माण्ड में वस्तु नहीं जो शरीर में स्थित नहीं है, आकाश मत देखो। ईश्वर तो अनुपम देह के भीतर है। वह अन्तरात्मा में है अन्तर्यामी है।

वह अपनी माया से अप्रमादित है, बीच परिवर्तित है वह सतिन सत्त्वपुल्ल प्रमाण है। आकाश एक स्थूल शक्ति है जिसमें प्रकृति शक्ति अपने को विभाजित करती है। सूक्ष्म और स्थूल देह शिव शरीर की क्रिया-शक्ति से शक्ति ब्रह्म करते हैं संबन्ध रहते हैं।

प्राण का पुरव सत्त्व बाहर आता है नाडी तत्त्व जीवता है श्वर ब्रह्म के रूप में शक्ति की यही प्रकृति है प्राण वायु का ही काम है। देवांती इसे पसन वस्तु मानते हैं किन्तु यहाँ बीसा नहीं है। बवास-अद्वैत भी इसी कारण मंत्र के समान है सोम-सोम का नाद निरन्तर प्रत्येक जीव में व्याप्त है यह मंत्र श्रुतिर्मयी कुण्डलिनी को जागृत करता है। कुण्डलिनो की कुण्डलिनी में विन्दु, प्रकृति पुरुष इच्छा क्रिया ज्ञान निहित है। जब मूलधारमक शक्ति उन्मुखी अवस्था में होती है तब धावा चक्र के ऊपर की शक्ति योग में फिर से लय होने की इच्छा करती है। सहकार का ईश्वर सृष्टि करनेवाला ईश्वर नहीं है। नीचे से शक्ति आकर उसमें मिलती है यही मुक्ति है।

कुण्डलिनी जागृत हो जाग होता है। कुण्डलिनी का सहकार ये शिव से मिलन होता है। स्वरस ज्ञान यही तो है। यह ब्रह्म का निरन्तर आधात्मा है। शक्ति तब शेष नहीं रहती।

यस्मिन् विज्ञात सर्वं इदं विज्ञातं भवति ।

तारकार्तकार के अनुसार समयोय ही समाधियोग है। ० धाम्नायों में ० पश्य-मत्तय योगों का उल्लेख है। पूर्णधाम्नाय में नादय दक्षिणधाम्नाय में एकान्त परिधाम्नाय में उगमनी इत्यादि। छठे अध्याय गुप्त धाम्नाय में

ब्रह्म तम है। वर्यपि अग्न्यों का भी बही प्रेम है। ब्रह्म कर्तृत्वहीनता में अनुपहित प्रेतग्य है। द्वितीय अवस्था में जब वह उपहित है तब गुरीय है। वह मूल प्रकृति से सम्बन्ध है। यह दूधरा ब्रह्म ही स्रष्टा मानक और तम करने वाला है।

गोरख संहिता का कहना है कि इच्छा-क्रिया-ज्ञान ही योयी बाह्यी और वैय्युकी है। यह त्रिगुण शक्ति सक्रिय सृष्टि में व्याप्त है। इसके परे ओम् शक्ति है। कश्यपामन में भी यह इसी प्रकार है। एकः भूतिस्त्वयो देवा ब्रह्मा विष्णु महेश्वरा । ओम् के छ छ म ब्रह्म विष्णु महेश हैं।

महानिर्वाण तन्त्र के अनुसार योयी को पृथ्वी—वज्र तत्त्व को तम करना चाहिए। फिर उसे वज्र तत्त्व में तम करके रचना को शक्ति तत्त्व में वृद्धि को वायु तत्त्व में तम करना चाहिए। तदनन्तर उसे भी आकाश में तम करके आकाश को धाँकार में धाँकार महत् में महत् प्रकृति में तम करके अन्त में उसे प्रकृति को ब्रह्म में तम कर देना चाहिए। योयी अपनी सृष्टि को सब के लिए तम कर देता है।

यम नियम और आसन से शरीर पर अधिकार होता है। प्राणायाम से प्राण का निबद्ध होता है। प्रत्याहार से इन्द्रिय बंध में हो जाती है। फिर धारणा ध्यान तथा सन्निकल्प समाधि से बुद्धि बन्ध हो जाती है। मनस् प्रसेप हो जाता है। बुद्धि मात्र संपन्न रहती है। वैराग्य से बुद्धि का भी तम हो जाता है। बोधी की भावना (बीज—बुद्धबुद्धि) प्रकृति में तम होकर ब्रह्म में भीन हो जाती है। मनुष्य शरीर में प्राण महाप्राण का स्वास है। प्राण के बंध में आने से मनस् और बीर्य स्वतः अधिकार में आ जाते हैं। और इसी प्रकार बीर्य जब ऊर्ध्ववर्ति हो जाता है। विष्णु जब ऊपर चढ़ता है तब मनस् और प्राण बंध में आ जाते हैं। प्राणायाम से बीर्य-बोधक होता है। बीर्य ऊपर चढ़कर शिव शक्ति का प्रभुत्व होकर लौटता है। मुद्रा से स्थिरता पाती है। तभी हठयोग में मुद्रा शरीर स्थिति है। मुद्रा कुण्डलिनी शक्ति के द्वार की कुंजी है। सन्निकल्पान्त्र (शिव और सन्निकल्पान्त्र शक्ति) दोनों ही शरीर में उपस्थित हैं। तम योग से चित्तबुद्धि का नियंत्रण करके प्रकृति शक्ति को पुरुष शक्ति में मिलाने से जो पिण्ड में व्याप्ति रूप में तथा ब्रह्मांड में समष्टि रूप में है—मोक्ष प्राप्त होता है। तम योग के लिए जब ज्ञान की आवश्यकता है। पिण्ड का पूर्ण ज्ञान बहुत ही आवश्यक है। प्राण जब सुषुम्णा में मिलता है तब न रात रहती है न दिन क्योंकि सुषुम्णा कात-प्रसिका है। जब मिलन होता है तब ब्रह्मरंभ ॥ मुलाधार तक प्रभुत्व चढ़ता है। भुव ब्रह्मांड में बाढ़ मच जाती है। जब वेवता लुप्त होती है। धाँकार महत् में महत् विष्णु में तम हो जाता है।

कुण्डलिनी शब्द कहा है। जिससे ध्वनि उससे मात्र इसी प्रकार निरोधिका प्रबन्ध, बिन्दु, परा पर्यंती धीर धन्त में बैजरी का उदय होता है। निरोधिका ध्वनि है। धर्मेन्दु चन्द्र धीर सूर्य का मिश्रण है।

धिव का धर्म बस बाहु से बस में करना प्राप्त करना है। बेबांती के अनुसार बीच धीर आत्मा का मिश्रण योग है। बीच मत में बीच धीर धिव का मिश्रण योग है। उसकी ध्वनि को धीर में स्थित है वह कुण्डलिनी है, स्वर्ग पिण्ड है। वह ध ध म का कुण्डलीकृत प्रत्यक्ष स्वरूप है। धिव धीर कुण्डलिनी का मिश्रण ही साधुम्य भुक्ति है। कुण्डलिनी मूलाधार से उठकर मुपुष्पा द्वारा पदचक्र भेदकर सहस्रार में आकर पर धिव से मिल जाती है। धिव की यह शक्ति सांख्य की प्रकृति की भाँति नहीं। यह तो चैतन्य है। यहाँ ईश की भावना नहीं है। न पातञ्जल योग की भाँति यहाँ प्रकृति कारण तथा बुद्धों से युक्त बीच ईश्वर है। धिव निर्गुण धीर सगुण रूप में दोनों प्रकार से शक्ति से मिला हुआ है। पर बिन्दु प्रकृति शब्द कहा धीर में कुण्डलिनी स्वरूप है, वह माता है।

सांख्य धीर न्याय बुद्धों से निवृत्ति प्राप्त करना ही मनुष्य का धर्मित ध्येय मानते हैं किन्तु बेबांती सर्वशक्तिमान से एकता चाहते हैं। वहाँ तक प्रवृत्तिवार में धिव का प्रश्न है सांख्य बेबांती धीर तन्त्र एक ही मत रखते हैं किन्तु बीच प्रत्यभिज्ञा में माया प्रकृति शक्ति को निकट धीर बढ़ नहीं समझा जाता। संकर का बुद्धिकोण परमाधिक की ओर से है। धाक्त धीर बीच का बीच की ओर से। इसमें बीच धीर धाक्त बीच से अधिक निकट है। बिम्बोत्पीर्ण प्रवृत्ति में वह मनुष्य के किंचित पक्ष में प्रयोजनीय है। वह यदि एक धीर बिम्बात्मिका है तो दूसरी ओर बिम्बस्फिणी है। यदि वह प्रवृत्ति है तो वह शक्ति की धपने में प्रसन्न करके स्वगत में स्वीकार नहीं कर सकता। धाक्त के अनुसार शक्ति के रूप में धिव बदलता है। धिव रूप में वह नहीं बदलता। धिव ही पर वस्तु है। वही धिव शक्ति है। जो बुद्धमान संसार है वह तो मात्र माया शक्ति है किन्तु उनका अविनाशाय सम्भव है। प्राण ही शक्ति का एक स्वरूप है।

बुद्धीय ने यह मेरों का संघर्ष हटाकर सांख्य बेबांती बीच धीर धाक्तों के बिषय में कहा है कि निम्नलिखित तथ्यों को सब ही स्वीकार करते हैं—

धिव शक्ति मिश्रण से सृष्टि होती है। धिव प्रकृत प्रसीय तथा पूर्ण चैतन्य है। शक्ति माया प्रकृति सीमित रूप नामधारिणी है। शक्ति प्रावरण है। वह कभी मूल प्रकृति—अव्यक्त कभी विकृति के रूप में रहती है। सांख्य में ईश्वर है। बेबांती धीर बीच धाक्तों में प्रवृत्तिवार। संकर ने सांख्य के प्रकृति पुरुष की एक कर दिया किन्तु धाक्त धीर बीच ने उस एक कहा

की माया को शक्ति के रूप में उससे ऐसा मिला दिया कि जब प्रलय में ब्रह्म में बुझ-मिल जाने की जगह शक्ति स्वयं शिव ही हो गई। पिछ में वही बुझमिलनी हो गई। उसका आयरण ही तब योग है। तभी येरंड संहिता में कहा गया है कि योनि मुद्रा से शक्ति प्रकट करना चाहिए। उस समय ध्यानत्व मय होता चाहिए। योरब संहिता में भी यही मान है कि शक्ति के साथ शीघ्र को उद्यकर सहकार में ले जाने से शक्तिप्रमय होता है और शिव से मिलकर ध्यानत्व की ही धनुमूर्ति होती है। वह वास्तव में बुद्धिमान है जो महानतम तेजस् को जानता है जो योनि में स्वयंभू शिव के माय से है। धन्य सब पद हैं केवल भार को रहे हैं।

घाघार चक्र और स्वाधिष्ठान चक्र के बीच में एक योनि स्थान है जिसका नाम कामरूप है।¹ घाघार चक्र चतुर्दश है। वह मुद्रा स्थान है। उसके बीच में ही योनि स्थान है वह कामाक्षा और शिवों से संबंधित है, उस योनि के मध्य में पश्चिमाग्निमुख स्थित महाशिव है। मन्त्रके मण्डित बिम्ब यो जानाति स बोधयि। तत्पि पिबते स्वर्ण की भांति बिजली की सेवा के समान बिस्फुरण से बंधन योनि स्थान—ध्वनि का वह धिक्छेण—मेघ के घघोमात्र में है। मेघ के ऊपर और नाभि के नीचे अगाधवत कल्प योनि है वही 7^० हजार नाड़ियों के उत्पन्न होने का स्थान है। इनमें दबा पिपता सुपुच्छा नाभाटी हस्तिबिम्बा पुषा और मण्डस्त्रिनी महत्त्वपूर्ण हैं। इनके धतिरिक्त मलमुषा कुहू और शंखिनी मिलाकर बस हो जाती हैं। नाड़ी और चर्मों को तो बोनी को चक्षुष्य जानना चाहिए। दबा बाईं ओर है पिपता बाईं ओर सुपुच्छा बीच में है वह नाड़िमां प्राण का प्रवाह कारण करती है प्राणों को बंध में करने का नाम प्राणायाम है।

जब तक शरीर में बिन्दु है तब तक मृत्यु का भी भय नहीं है। केवरी मुद्रा से बिन्दु शरीर में ही रहता है, बाड़े कामिनी के प्राजिबन ही क्यों न हो। यदि बिन्दु हुताद्यम धर्मात् योनि स्थान तक भी पहुँच जाए तब भी योनि मुद्रा की शक्ति से वह रोक जा सकता है पीछे शीघ्र लिया जा सकता है, बिन्दु शिव है शक्ति रज है बिन्दु चन्द्र है रज सूर्य है इनके मिश्रण से परमपद मिलता है नाड़ी बुद्धि तथा प्राण-निरोध से धारोन्म होता है और बोनी को नाभ की घमिष्यक्ति होती है।

अध्वंशक्ति के निपात² तथा घन शक्ति के कृष्ण और मध्य शक्ति के प्रबोध से परम तुल्य उत्पन्न होता है। नाभ उत्पन्न होने पर वक्षस ध्वनि पुनः

1 गेरबल्लभ प्रकटित।

2 अक्षरैव तत्पत्त।

स्वप्न होती है। उसके बाद अनाहत निगाह होता है किन्तु उसके बाद यह सब ध्वनिवाँ सुनाई देना बन्द हो जाती है।

ब्रह्म के ४ भेद हैं पृथ्वी अप तेज वायु धीर आकाश इनके भी पाँच-पाँच कुछ मुख्य हैं। अधिक क्या कहा जाए, काम विपहर-निरंजना नाम ब्रह्मण्ड मूर्ताकुरे निवास एमिषमृन्मो एमिषका मुक्ति स मोक्ष मस्वी भूतस्य हेहस्य पुनरागमन काय नास्ति।

मनुष्यकर्म यम पित्रावस्था में है यह परा साकार, महा साकार, प्राकृत अवलोकन पित्रों का अन्तिम रूप है इसी में एक, पद्म गाढ़ी मान इत्यादि हैं। सूक्ष्म धीर स्मृति का विचार करते हुए यह तत्त्व निकलता है कि जो पित्र में है वही ब्रह्मांड में भी है इसी में पवत यह इत्यादि सब-कुछ है।

धन्यपदपरिपुर्णरिमा दिवकपपो महेस्वर

बटे-बटे चित्तकासस्तिष्ठीति प्रबुध्यताम्। (सिद्ध चिन्त संग्रह)

इस पित्र का आचार शक्ति है यह शक्ति जब शान्त है तब वह शिव है यह कुल धीर प्रकुल दोनों ही है। कुल के पाँच प्रकार हैं—परा माता सत्ता माता धीर कमा प्रकुल ही कुल होकर व्यवहार में उतरता है। वह शक्ति कुम्बलिनी है प्रत्येक एक में समान-अलग शक्ति है पर मुख्य शक्ति एक है। इसी के कारण से बेह सिद्धि होती है। शिव शक्ति का भेद अज्ञान के कारण होता है। मुक्त द्वारा पित्र सिद्धि होती है, जो निरुत्थान करके सामरस्य प्राप्त करता है। इससे निरावेष्ट होता है, धीर परमपद प्राप्त होता है। चित्त लभ होने पर उसमें आश्रित ज्ञान शक्ति के अलङ्कार होने पर अमस्त चित्त वर्ण के प्रतिबिम्ब समान विविध भाव-कमा-कलित सत्ता केप्यवलोका कृपताः सुप्तावस्था यां कपी बलननननत वृमते यः—वही परमात्मा सर्वव्यापी महेस्वर है, वही परमात्मा है। योगी की उस जन्मावस्था के लिए सबसे उपयुक्त वस्तु मह्य है जिसमें कुछ भी अहंता नहीं हो। वह भावना तो बौद्ध सिद्धों की अपनी ही बात थी।

(सहस्र) अविमो वस्मान् (तस्मान्) संवी न साहस

मुखं न सहसावस्थान् मुखपाशं न लक्षणं ॥

आत्मा निःसंशयं नाम्नी निर्बोधावत धस्तुर्ध्वं।

विराजं स्वतमसं दृष्ट्वा यन् साहस तापरे ॥^१

(अष्टम अध्यायसंग्रह, पृष्ठ 63)

१) सहस्र अक्षर है सहस्र में संग नहीं है। सहस्र से बाहर कुछ नहीं है। इस अर्थ का अर्थ है। निर्णय का नाम करके योग्य सहस्र है जिस को स्वतमस वर्ये, सहस्र सहस्र में मन्त्र हो जाए।

सहज के सागर में डगल होना जरूरी है, फिर कोई बन्धन नहीं रहते।
निःसंय होना उसकी कामना भी सहज से बहकर धीरे बया खुल हो सकता है।

अनास्पदा नस्पनया विमुक्ता
स्वभावात् पुच्छतमा समस्ता।
अनारम संज्ञा विषया प्रकृत्या
स्वप्नेन्द्र बाध प्रतिभास तुल्या।¹

(प्रज्ञोपाय विनित्यच सिद्धि, 48)

इस अनास्प से योगी को क्या धापति हो सकती है जब धारणा का ही
मिथन हो गया तब तो वह नहीं के समान ही को हो गई।

यो याचो यस्य वै प्रोक्तस्तदभावे संस्थितापुनः।
स्वेच्छया वक्तव्यं कृत्वा यथा कुण्डलिनी स्थिता।²

(अभिहित संवत् काली अष्ट 83/1)

जैसे कुण्डलिनी अनासक्त छात्र सिद्धांत में स्थित है वह धिक् भी है
अभिहित भी। योगी को उसको बयाकर स्वयं उसकी निश्चित अवस्था ही सेवत्कर
है, प्रस्तुत है।

स्वयं महाबाहि जवमिनिर्गतं।

बाधाविच्छादी पर विच्छिन्नी।³ (बाध साधन पृष्ठ 135)

बोझ छिड़ तो यह सब संसार के मसे के लिए करते थे। वह प्रवस्था
अपनी ही नहीं संसार की वृत्ति बाध होने के कारण एक परवस्था है।

नित्य सर्वगत सूक्ष्म सदान्धी निरामय।

विकाररहित सली विवक्षेयो सनातन। (प्रयोगधार)

योगी सनातन धिक् के समान विकाररहित होता है, उसे फिर कोई
धामय नहीं रहने।

सदा समस्तं ध्येयं ध्यानं तत्पुनःप्रविनाम्।

× × ×

निरामय्ये वरे सूक्ष्मे यत्तेव उपजायते।⁴ (कीर्तिवर्ती निरुप)

1 अनास्पदा अनास्पदा विमुक्ता, लयाव से ही सम्य। ही सुक्ष्म अनास्पदा संवा निष्क
की प्रकृति से लय पुनः लय के अन्तर्गत के समान भावि होत है।

2 यो विच्छा धाव है—कदा पाठ है—अनी याव में वलत की ही भावि रेखा से
भेदा ही। इतरे अने वक्तव्य करते कुण्डलिनी स्थिता होती है।

3 रत्न बाधे बाध के निमित्त, कल्पितवृत्ति का वलत।

4 नित्य सर्वगत सूक्ष्म सदान्धी निरामय, विकाररहित सली, सनातन ही
स्थिति है।

5 सदा समस्तं ध्येयं कृत्वा कोटिरो का लय है।

निरामय्ये लय वर है—वही से तेव अनास्पदा होता है।

इस सामरस्य की ही इच्छा कौन भी करते ये वे अपने को योपी से कम नहीं समझे थे ।

सर्वात्मयुतं सर्वाध्वसमुत्तीर्णं स्वतन्त्रकम् ।

स्वस्वकथा भासितानन्तविश्वं स परमेश्वरः ॥¹

(तन्त्रबटव्यामिका 10/1)

बीड़ सिद्ध इस भगन्त विषय को अपनी शक्ति से भासमान होते देखकर उसे ही परमात्मा कहा है । योपी तथा कुछ निम्न समझता है । वह अपनी सामर्थ्य में न जाने कितनी सृष्टिवाँ अपने भीतर लय कर लेता है ।

न निरोधो नचोत्पत्तिर्न बन्धो नच साधक

न भुमुक्तनैव मुक्त इत्येषा परमार्थता² ॥10॥

(समूत विष्णुपनिषद्)

योपी को न तो निरोध है न बंधन न उत्पत्ति । प्रसन्न बार-बार सामने आता है कि यह प्रमाणात्मक स्वीकृति किन्तु विज्ञा की घोर सींच से जाना चाहती है ।

अध्वं धूम्य भावन्तु धूम्यातीर्णं हविस्त्वितं

नध्वान्न न च ध्याता न ध्येयो ध्यैव एव च³ ॥10॥ (प्र धूम्याय)

अक्षरैकरत्नं वृत्तं अक्षरैक रत्नं च यत्

अक्षरैक रत्नं भावमक्षरैक रत्नं स्वयं⁴ ॥11॥ (द्वितीय धूम्याय)

केवलज्ञानस्योद्भूतं केवलं परमोत्स्यहं⁵ ॥11॥ (तृतीय धूम्याय)

वैश्वदेव्यं पुराणाय कार्यं कारुण्यमीश्वरः

लोकोद्भूतं जनस्त्वैक्यं सर्वं मिथ्या न संशयः⁶ ॥12॥

मन एव जगत्सर्वं मन एव महा रिपः

मन एव हि संसारी मन एव जगत्सर्वं⁷ ॥13॥ (चतुर्थ धूम्याय)

(तेनो विष्णुपनिषद्)

1. सर्वात्म युत सर्वाध्वसमुत्तीर्णं स्वतन्त्र स्वाक अपनी शक्ति से भगन्त-विश्व-को भासित करने वाला—यह परमेश्वर है ।

2. न बन्धन, न उत्पत्ति न बन्ध, न साधक, न ध्यातु । न ध्येय है—को न ध्याये है ।

3. अक्षर स्वतन्त्र, स्वतन्त्र को स्वयं में च, न भाव न ध्यातु जेक-जबेक से रहे ।

4. अक्षर स्वतन्त्र स्वयं, जगत् यत् जोर स्वयं

5. केवल भावक्य है केवल वदयक्य है ।

6. वैश्वदेव्यं पुराणाय कार्यं, कारुण्य ईश्वर लोक, कृत जगत्—सर्व तत्त्वतुल्य मिथ्या है । मन ही स्व जगत् है, मन ही तत्त्व है । मन संसार है, मन हीनो जगत् है ।

इस पाञ्चम्य रस में योगी केवल ज्ञान रूप हो सठता है ।

बट सवृत्तमाकाशं गीयमाने बटे यथा

बटोसीमतेनाकाश तद्वज्जीवो नभोपमः¹ ॥13॥

(सुरिकोपनिषद्)

प्रश्न का उत्तर है कि वह आकाश के समान होना चाहता है । वेदांग का धर्म कहकर क्या उस ब्रह्मा का एक परिचय-सा नहीं दिया जाता । ईश्वर के परे जो है वह नाथों की ब्रह्मा की कल्पना है । उसके लिए कोई निम संकित बिज्ञ नहीं हो सकते ।

सांख्यो ब्रह्मसुख वैदिका विविधरा संन्यासिनस्तापसा

सीप भीर परा प्रपञ्च निर्याता बौद्धाविना व्यावका ।

एते कष्ट रता मुखा पथयता स्ते तत्त्वतो बंधिता ।²

(सिद्ध सिद्धान्त संग्रह)

सब कष्ट भोग रहे हैं । केवल सिद्धमत है जो इसीलिए कहा गया है कि वे मुक्ति को पहचान सकें ।

वेदशास्त्रपुण्यकामि सामान्य पक्षिका इव

सा पुनः कांकरी मुद्रा प्राप्ता कुलबवूरिव ।

(बोरक सिद्धान्त संग्रह)

वेद शास्त्र पुण्य इत्यादि में वह गम्भीर सत्य को खोजकर निकाल सामेबासी क्षिति नि सन्नेह नहीं है ।

योगमात्रात् परोमार्गो नास्ति नास्ति ।

× × ×

वेदभारभराभ्रगतास्ते विप्रा पुत्रावम ।

× × ×

पूरे-पूरे पुस्तक भार-भारा पूरे पूरे पश्चित् बूझ-बूझा

बने-बने तापस मुन्हा-मुन्हा न ब्रह्मवेत्ता नच कर्मकर्ता ।³

(कान्वेय गीता)

1 यह में संवृत रूप को जैसे वह ब्रह्म करता है वह में ही आकाश भी हो जाता है । बनी आकाश के समान जीवि रहता आदि ।

2 सांख्य वैश्वस वैदिक, संन्यासी, तापस भीर भीर, प्रपञ्चविता बौद्ध, निवृत्तक के कर्मों से बने हैं मुखा हैं, तथा से पूरे हैं तत्त्व से बंधित हैं ।

3 वेद शास्त्र, पुण्य सामान्य वेदों के समान हैं । कभी पक्षि । यदि कांकरी मुद्रा प्राप्त करते तो वह कुलबवूर के समान है ।

4 योगमार्ग से परे मार्ग नहीं है । वेदों के पार से बने विम व्यापीक है । कर्म-कर्म में पुस्तकों का भार है पुर-पुर में पश्चित् के भुज है, व्याप-व्याप से तापियों की भीड़ है, न कर्म कर्ता है, न मत्त धारा है ।

पाञ्चभ्यः का सप्तमः सङ्घों में अङ्गन किया गया है। यही वह स्वर है जिसे चार्वाक ने वैदिक बनाकर पूजा था। परवर्ती काल में केवल प्राकृत से वह प्रसन्न पूजा गया किन्तु इस संविकाल में दोनों का सम्मेलन हो गया था।

रसेच रसामयं च वायुवाहृतयैवच ।

पुरुषत्वं संत्यजेत् सर्वं यच्चत्प्राप्तमुपायतम् ।¹

यह नाच सम्प्रदाय का स्वर गोरख में एक प्रबल क्रान्ति बनकर उठर आया है। रस-रसावन वायु से आत्मा की गया मिश्रता है।

क्रियाकर्म परित्यजेत् सर्वज्ञान विनम्रितः ।

पुष्पापुष्पमयं नृपं किञ्चिदपि न चिन्तयेत् ।²

जब सामाजिक रूप ही नहीं रहा तब क्रिया-कर्महीन होने में गया हानि है।

समस्तजीव मित्रैश्च समो लोप्येच कांचने ।³

मित्र धीरं तनुं सब एक है। सम्पत्ति धीरं असम्पत्ति जो दुष्ट के कारख है उन्हें हम किसकुल नहीं चाहते।

निष्कर्मं तिष्ठते बह्वं नृपकुल्यै जलं यथा

समनिष्ठा प्रब्रंशाश्च सर्वगोपेन समुत्तं ।

जी के बड़े में पानी के समान रहना चाहिए, निष्ठा धीर प्रब्रंशा दोनों को समान समझना ही योगी का कर्तव्य है।

समवृष्टिं प्रभुर्ब्रूत वचानमि तथा परे,

धर्माणि भावसम्पन्न अभावगतिं चेतसा ।

समानता की यह वृष्टि ब्राह्मणवाद के दिक्कत पुराना विग्रह था। व्यक्तिवाद का पक्ष है—

सम्पत्तयः मनः कृत्वा न किञ्चिदपि चिन्तयेत्

विचारं लोकगोष्ठीश्च कलहं हन्धं चंचलं ।

शास्त्र गोष्ठी न कर्तव्या स्वभावैश्च कुत्रापि

भारणोष्णाटने नैव निर्वैरं च मनस्तथा ।

1. रस रसावन वायुवाह को नृप के सम्मान लयन है।

—गोरख तद्विज

2. निष्कर्म-कर्म छोड़ सर्व ज्ञान से विनम्रित। पुष्पापुष्प नृप न होने।

3. तनुं मित्र समान कृत्वा न-ही न होने के समान।

4. बह्वं निष्कर्म जने है जैसे जी के बड़े में पानी समनिष्ठा अर्थ—समही निष्ठा अर्थ—

5. सम इति एते जैसे तब जैसे जन्म धर्मावगति विच से जन्म में धर्म-कर्म-मन-मन

इन्द्रबासमिर्ह सर्वं बुद्ध्या कर्म तथा परं
मग्नबावं त्यजेद्भूरं भूतवेष्टानसाधनं ।
गाह्यं विषमं कर्म कामतामनमेव च
ननुयति कूट कार्यादि काष्ठ पापाय पूजनं ।
नमुद्रा सेवनं नुयति क्षेत्र पीठेनवेष्टा
पट्टकम्पासावभ्यस(?)महागन्धं समापयेत् ।
मैरी भूतं नार्वं नमयामेन मुह्यति
कंदारविभक्तं च पर्वते न महीतमे ।
सम्बन्धपर्यटनं नुयति क्षेत्रवासं परिषयेत्
नोष्ठेतेबुद्धसाक्षेण पचाणि न च नासयेत् ।

कृमि कीट पतंग इत्यादि की मी चीज-हत्या नहीं करो । न बड़ छत्ताको
न पत्तों का उच्छेद ही ।

सुखा चिन्ता न कर्तव्या न दुःखा न च वेदना
देह चिन्ता न कर्तव्या स्वभावं नैव चिन्तयेत् ।¹

इस देह चिन्ता का अर्थ सामाजिक व्यवस्था से सम्बन्धी हुई भूल-भामी
बुनाकुनेबासी चिन्ता से है जिसे योमी छोड़ चुका है । छात्र घीर योमी जैसे
सनाब की भयानकता से व्याकुल हो बैठे थे वे उससे बिलकुल असप हो जाना
चाहते थे ।

प्रचिता बुध सम्पूर्णमेकाकारं परावरम्
न चिन्तन्ति न वा भूदा मोहवास समावृता ।
स्वर्ग कर्ता स्वर्ग इती धनं नियमं चारिण
बाह्य चिन्ता न कर्तव्या अन्तरापि न बाचयेत् ।
सर्वचिन्ता परित्यज्य अचिन्त्यम् चिन्तयेत् सदा
बहुना किमि हीनतेन हृदि चिन्तानिषिद्धयेत् ।
अनवस्थं मनः कृत्वा धर्मावस्थां विनचित्

1. मन को सम्यक् करे, कुछ भी चिन्ता करना छोड़ दे, निश्चय कोक ग्रेप्टी अजह
इन्द्र संयत् सारकोपी, स्वभाव से ही कुमाकुल मरत्य अज्जनायन निर्वैर इत्यदि त्थन है ।
एत एव को इन्द्रबास एवमे, अज्जनाय नृत् वेष्टा एवमे न करे । गाह्य नियम कर्म काम
संख्या नृत् कर्म काष्ठ-पत्तर पूजा मुद्रा सेवन सेक्तीठ वेष्टा कपटना एव जोह दे,
अज्जनाय मेवमे के अतिरिक्त महाज्जनाय कही है । मैरी कूर्त, नात्र एवमेर अन्त में अतिरिक्त
मुद्रा हो जाना है अज्जनाय कही न करे एवमेर कर्तव्य करे, सेक्तीठ जोह दे, बुद्धराज
कहादि नष्ट न करे ।

2. पूजा-पूजा की चिन्ता एवमे वेदना, देहचिन्ता स्वभाव से अर्कित, हो-
न करे ।

दृष्टि भिन्ना न कर्तव्या स्नानं दानं तपैव च ।

× × ×

सम्पन्नाय मनः कृत्वा न किञ्चिदपि भिन्नेषु ।

× × ×

सर्वविद्या विनिर्मुक्तः सर्वस्वाद्य विवर्जितः
स्वमावृतं विच्छेद्य योगी विमुक्तो नात्र संशयः ।

× × ×

सहमेव परं ब्रह्म नात्रात्राद्य विवर्जितः

सन्निवृत्तमन्त्रोद्गमापात्रं भिन्नेषु सदा ॥

संसार दुखी है वह पाप से डका है। यही भोग ऊँच-नीच मानते हैं।
किन्तु प्रबल व्यक्ति इस सबको सहन नहीं कर सकता। वह सन्निवृत्तमन्त्र कर्म
भाव धीरे-धीरे से विवर्जित है।

फिर वह परमात्मा हो चुकनेवाला योही तो—

निरञ्जना प्रतीत उत्पत्तिस्त्रिषि कारसु च ।

वही तो उसकी इच्छा है। वह प्रथमा प्राप्ति क्या करण है।

दुर्गमा सहजावस्था सदगुरोः कल्याणिना १

दुष्ट मित्रता चाहिए। उसके बिना यह पथ कैसे चलेगा।

हृदयं वर्षसु यस्य मनस्तत्र विनोदयेत् २

हृदय को वर्षसु होना चाहिए। यही सब कुछ विचार है सकता है।

जिह्व-जिह्वं न पश्यामि तस्याहं वक्षमायाम् ३

1. जबकि कुछ से पूर्व घर और भस्म को बचाकर रखकर, तब को पूर्व घर
होती सम्पन्नता चाहिए। न जबकी भिन्ना करे न कर्मों की। केवल प्रकृत्य की भिन्ना करे।
नहूत क्या बने, हृदय है भिन्ना करे। तब को सम्पन्नता है कि सम्पन्नता को ब्रह्म है कि भिन्ना
न करे न सम्पन्नता है तबकि।

× × ×
यस्य कर्मसु ब्रह्मेण भिन्ना न करे।

सब सम्पन्न से भिन्ना सब सम्पन्न से भिन्ना, सम्पन्न से ही केही भिन्ना सम्पन्न है, सम्पन्न
कोही है।

× × ×
मैं ही सम्पन्न हूँ, सम्पन्न-सम्पन्न से भिन्ना सम्पन्न-सम्पन्न सम्पन्न हूँ। सम्पन्न की सम्पन्न
भिन्ना करे।

2. निरञ्जना प्रतीत, उत्पत्ति और त्रिषि का कारण।

3. सहजावस्था बिना सम्पन्नता सम्पन्न है।

4. हृदय मित्रता वर्षसु है यस्य को कभी है केही।

5. जिह्व-जिह्व ब्रह्मेण नहीं देखता तभी योही सम्पन्न हूँ।

मोक्षी किसी को असम दृष्टि से नहीं देखता। इसलिए वह असम है सबसे असम पाँचवाँ आश्रम।

आनामान विभिर्भुक्तमन्तरालं तदुच्यते
साकारं निराकारं मेती मेतीति सर्वथा
मेवामेव विभिर्भुक्तं वर्तते केवलं चिन्म।

न वह साकार है न वह निराकार। वह मेव धीर अमेव नहीं जानता। वह विभिर्भुक्त है। केवल चिन्म है। संसार की बटिम व्यवस्था में अपने लिए समानता बूझता है।

अज्ञेयकर्ममक्षिणं हि कथं वदामि
मित्यं अनित्यमक्षिणं हि कथं वदामि
सत्यमसत्यमक्षिणं च कथं वदामि
ज्ञानामृतं समरसं यमनोपमोऽहम्।
ब्रह्मावयवं सुरबलं कथमवसन्ति
स्वर्गादयो वसन्तं कथमवसन्ति
अवेककर्ममक्षिणं परमार्थतत्त्वं
ज्ञानामृतं समरसं यमनोपमोऽहम्।
माया प्रपञ्च रचना न च मे विकारः
कौटिल्य संम रचना न च मे विकारः
सरयानृतेति रचना न च मे विकारः
ज्ञानामृतं समरसं यमनोपमोऽहम्।¹

मैं किसे क्या कहूँ यही हो प्रथम है। कहाँ रहते हैं देखता। कहाँ है वह स्वर्ग किसे संसार मे सोच छोड़ते फिरते हैं। संकर मे कहाँ बा—

सर्वं पश्यारमम्भारामानं सर्वभोक्तुम मेव ज्ञान।²

धीर अह मोक्षी कहता है—मैं ज्ञानामृत हूँ। मैं समरस हूँ। मैं यमन के समान हूँ मैं आकाश के समान हूँ पृथ्वी तत्त्व के विषयता मे विजोर हूँ फिर

1. जो माधव्य से मुक्त है वह अन्तराल—अधोपम है। न साकार है, न निराकार, नैव धीर अमेव से मन्म देखता मिल है।

2. अक्षिण वीर्य—क्या त कथ कैसे कहूँ और जित्त अक्षिण वह अक्षिण को वदामि देखे हैं। सब अक्षिण भी नहीं कह लक्षण। मैं तो आकाश के समान वायु अ प्रभु समरस हूँ।

अस्य अक्षि वीर्य कथो है रत्न आदि नहीं समने है। जो एक कर अक्षिण है कही अक्षिण तत्त्व है। मैं तो आकाश—

आप अक्षिण की रचना कौटिल्य संम रचना तत्त्व धीर प्रभु रचना मेरे विरक्त नहीं है। मैं तो आकाश—

3. सर्वको लक्षण अक्षि वीर्य देखे। नैव अक्षि तत्त्व अक्षि वीर्य है।

पठामियों की संस्कृति की चारा से मोती चुनकर निकाला है कि वह—

न दूष्य कर्म न विदूष्य कर्म
न दूढ कर्म न विदूढ कर्म
कर्म विदूष्य न भवामि किंचित्
स्वल्प कर्म परमार्थं तत्त्वं ।¹

कुछ नहीं केवल स्वल्प कर्म है, परमाथ तत्त्व है। वह धीर कुछ नहीं है।

बेबा न लोका न सुप न यज्ञा
बर्णाश्रमी नो न कुर्म न जाति
न भुव मायो न च दौष्टि मायो
ब्रह्म कर्म परमार्थं तत्त्वं ।
नाथाह्न नैव विसर्जनं च
पञ्चाणि पुण्याणि कर्म भवन्ति
ध्यानाणि मन्त्रावच कर्म भवन्ति
समं समं सर्वं विचार्य न च ।
मृच्छोपनि नाहु न च पंडितोऽहं
मीनं च वार्ता न च मे कथावित्
वितर्कं तर्कं कर्म भवामि
स्वल्प निर्वासुममामयोऽहम् ।
अस्तं पतो नैव सर्वोपि तोऽहं
समवच तेनो न च मे विद्याति
संध्याधिकं कर्म कर्म करोमि
स्वल्प निर्वासुमनामयोऽहम् ।

1. योग्य सिद्धांत संग्रह ।

य रामकृष्ण न विदुष्मकर्म, कुछ कर्म लपटि कुछ नहीं। केवल परमार्थ तत्त्व, स्वल्प में ही कर्म ।

2. वेद, बौद्ध, वैष्णव, जैन, बर्णाश्रम, कुछ जाति घेरे नहीं है। न मे दूष्यकर्मी हूँ न दौष्टिधर्मी। मैं तो कर्मार्थ तत्त्व ज्ञाता ही हूँ ।

न नाथाह्न न विसर्जनं पञ्चाण्य से क्या होता है। अज्ञान भय से भी नष्ट। तब संपन्न विचार्य मैं क्या है ।

य दूष्य हूँ न पण्डित न योगेश हूँ न मीन हूँ। ज्ञान-विज्ञान से मुझे क्या मैं तो निर्वासु-स्वल्प भवामि हूँ ।

कर्म नहीं होता हूँ तब वसित हूँ। मुझे नाथोक्त धीर कर्मकार नहीं लगने। मैं संध्याधिक कर्म क्या करूँ मैं तो निर्वासु

कुल जाति और पूजा इत्यादि सब व्यर्थ हैं, जो स्वयं निर्वाण है, जिसके लिए धर्म और अस्त का भेद समाप्त हो चुका है वह धर्म के नाम पर मूर्ख और पण्डित बनने का दिखावा करेगा ?

धिर्ब न जानामि कथं ब्रह्मि
धिर्ब न जानामि कथं ब्रह्मि
ग्रहं धिर्बभेत् परमार्थं कथं
स्वच्छ स्वभावं गगनोपमं च ।¹

धोमी कहता है विचारों के अनुसार वह धिर्ब पर लक्ष नहीं करना चाहता। जो जानता है वह स्वयमनुभूति है। ऐसे प्रश्नों में नहीं बाधा जा सकता वह साक्षात् धिर्ब है, उसका स्वभाव बिलकुल धुल चुका है, वह एकदम मगन के समान है।

न तर्कं शब्दं विज्ञानात् न बहव्येव पाठ्यात्
स्वस्वो योगी स्वयं कर्ता नीलया चाग्रामरः ॥

सर्वं वर्तमानं स्वयं दर्शनेन समन्वयं करोति चोच्चपूत योगी स्यात् ।

(गी. ति. सं.)

तभी सब दर्शनों का स्वयं दर्शन करके जो समन्वय करता है, वही पक्का है वही धोमी है।

अगर हमने देखा महार बहुत प्रबल है। गोरक्ष के नाम से जो प्रश्न कहे जाते हैं, मेरा विचार है वे उनके सिद्धान्तों के बाव में किये हुए उद्ग्रह हैं। प्राप्त प्रश्नों में अधिकतर भाग परवर्ती है यद्यपि वह उनके मत और विचारों का अत्यन्त सान्निध्य और समीप से देखा हुआ रूप है। यह प्रश्न इसलिए पड़ता है क्योंकि गोरक्षनाथ के जीवन का एक और महत्वपूर्ण रूप था।

गोरक्षधर्म

समस्त धर्मों का समन्वय करने का यह गोरक्षनाथ का एक अद्भुत तरीका था। जैसे व्यक्ति में 36 तत्त्व निहित होते हैं वैसे ही वे सबको व्यवस्थित करके बैठ गए। बाहिर उसका परिणाम क्या हो सकता था देह में इतने बल, देवता ब्रह्मादि भर लिये गए, धोमी तक जो कुछ बाह्य प्रभाव का भय दूर से देखने पर वर्णरक्षा-सा दिखाई दे रहा था वह सब धर्म धारी के भीतर आ गया धारी इतना सब अपने भीतर समेट बैठा कि वह स्वयं कुछ, कुछ नहीं था।

1. दिन नहीं जानता क्या है बोली ही कर क्या कहूँ। मैं कहने क्या दिन है अज्ञेय स्वयं स्वभाव है।

2. न तर्क शब्द के बिना से न केवल देवता से। स्वयं योगी स्वयं कर्ता है नीलया से ही अन्तर और अन्तर है।

रहस्यमय घोर भारी हुआ गया। गोरखनाथ में अगर हमने देखा कि वे कहीं से बने घोर कहीं उन्होंने अपनी बात को समाप्त किया किन्तु सभी उन्होंने योयी घोर शार्शनिक रूप ही दिखाया है यदि इतनी ही बात होती तो उनका इतना बर्बरस्त प्रभाव पड़ना असम्भव था। यह एक आश्चर्यजनक बात प्रतीत होती है कि गोरख के ऐसे सिद्धान्त थे किन्तु उनका कार्य काफी सांसारिक भी था।

हिन्दू ने परम्पराओं को एकत्र करते समय इस घोर कुछ विशेष इष्ट नहीं किया किन्तु 'नाथ सम्प्रदाय' में इबारीप्रसार ने कुछ महत्वपूर्ण बातों को प्रकाश में लाकर दिखाया है। योगी सम्प्रदायाभिप्राय से इस विषय को अधिक दृढ़ता ही मिलती है। पण्डितजी ने केवल कामगारियों में गोरखनाथ के आकर मिलने की बात लिखी है तबिक घोर गहराई से देखा जाए तो नाथ परम्परामय बातों में ऐसे घोर भी उदराल मिलेंगे। गोरखनाथ का हिमालयों में आना घोर ऐसे अनेक स्थान वहाँ उनके पूर्ववर्तियों से सनका मुठ होता है वे सब ही किसी-न-किसी बात की घोर अभिकांक्ष में कुछ-न-कुछ इष्ट करते हैं। कामी से गोरखनाथ के मुठ से ही कामी की नाथपंथियों में उपासना का आरम्भ हुआ ऐसा स्पष्ट है। यह पण्डितजी ने निश्चयापूर्वक दिखाया है।

हिन्दू के आचार पर वहाँ हम उनके विषय में प्रचलित पंथों पर प्रकाश डालते हैं।

ठिंसी गोरखनाथियों का एक पवित्र स्थान है। वहाँ यह प्रचार प्रचलित है कि पहले सिव के 18 और गोरखनाथ के 18 पंथ के दोनों में मुठ हुआ जिसके परिणामस्वरूप सिव के 18 और गोरखनाथ के 8 सम्प्रदाय निम्न हो गए और जो अब 18 सेव रहे वे कनकटा या गोरखनाथी कहलाये। जो सिव द्वारा प्रचलित मत थे वे यह हैं—

- (1) मन्त्र में मुख के कठरनाथ (2) पैसावर और रोहृक के पावन-नाथ (3) अफगानिस्तान के राजा (4) पंथ (5) पारबाड़ के बन तथा (6) जोपाज अथवा रामके।

गोरखनाथ के जो सम्प्रदाय अबधिष्ट रहे वे निम्नलिखित हैं—

- (1) हैठनाथ (2) बेबी विमला (बम्बई) के घाई पंथ के कोलोनाथ (3) अहिनाथ कपलाभी (4) बीराग रतनौज मारबाड़ रतननाथ (5) पावननाथ अयपुर के जिनके हुए जार्जवरपा कामीपाव और गोपीचन्द्र (6) बबनाथ (महावीर) इस सम्प्रदाय के अनुयायी सब विवेकी हैं।

वहाँ यह देखा आश्चर्यक है कि इन 18 और 18 पंथों का क्या मतलब है। गोरखनाथ के अनुयायी जोधियों के लिए संतारी भार होने की कोई

भावमयकता नहीं थी। अतः योगमार्ग उनके समीप बिचे होंगे। एक किंवदन्ती के अनुसार स्वयं गोरक्षनाथ ने 12 पंथों का प्रवर्तन किया। जिनमें 6 उनके घोर 6 सिख के थे विष्णु और हजारीप्रसाद ने विस्तार से इस विषय पर विचार किया है।

हजारीप्रसाद का मत है कि गोरक्षनाथ ने योगमार्ग का प्रभावित विभिन्न सम्प्रदायों को अपनी ओर खींच लिया। जो विशिष्ट ही उनके साथ नहीं पाये उन्हें उन्होंने स्वायत्त किया। इस अनुमान में एक बहुत बड़ा छाप छोटे हुए भी यह पहले से घोष लिया गया है कि इस्लाम से बचने की ही प्रवृत्ति ने यह सब प्रेरित किया।

मेरा अनुमान उक्त पहली किंवदन्ती की ओर अधिक सामय पाता है कि गोरक्षनाथ ने अर्थात् प्रारम्भ में मत प्रवर्तन ध्वस्त किया और उन्होंने धारम छाट करने की प्रवृत्ति भी दिखाई किन्तु वह जो एक प्रबल संगठन हुआ यह मुसलमानों के आने के बाद की वस्तु है। अर्थात् उस समय की जब मोदियों को भी ब्राह्मण वर्ग से सामंजस्य स्थापित करने की आवश्यकता का अनुभव होने लगा था। स्वयं गोरक्षनाथ के समय में तो इस्लाम को खतरे के रूप में धारम ही लिया जाता था उल्टे उस समय उनके प्रभाव को इस्लाम आसानी से हटा भी नहीं पाया। योगी तो खरीर के भीतर बैठे थे। ब्राह्मण वर्ग क्रिया कर्म स्थापन से बाध सकता था योगी प्रभाव कैसे जसा जाता ?

तब भी कहा जा सकता है कि गोरक्षनाथ ने अपने से पहले के ही सम्प्रदायों को परिभाषित और सुद्ध किया। यह तो उनके गुरु-उत्तार से ही प्रकट है। रही बीछ बीन तथा अन्य सम्प्रदायों की बात तो यह इसके लिए मात्र एक ऐसी भूमि बना गए थे जो उसके लिए एक धाम बन सकती थी। सब अपने-अपने गुरु छोड़कर छोटे-मोटे भेदों को भिये उस पर धाकर लड़े होने लगे। इस्लाम ने इसे अधिक धरि से ही और वे सब सम्प्रदाय गोरक्षनाथ के नाम को अपना प्रवर्तक मानने लगे।

हीनोपर वर्गकाला पर नाथपरिचयों में अनुमान और रामचन्द्र के विश्व स्वीकृत हैं। टिसा में भी वैष्णवमत माना गया है। पुरी में बस है। अनुमान टीका लगाने में तथा स्वाध के इस मतकों में विष्णु के इस प्रवर्तार स्वीकृत है। पश्चिमी भारत के अनेक वैष्णव भक्त गोरक्षनाथ से अपना प्रवर्तन मानते

1. केरुणाम्ना कलमेव तस्मिन् कर्म कर्म कृतं
मुखा यो न ह्यम न्य रमते आर्त्तनेत्र वैतामरे
स्मिता स्मरित मिहमेव मल्ल राखे दिने दीपने
न तत्काल किञ्चिदप्येवमप्यत आर्त्तनेत्रो न्य रर ।

है। गोरक्षपुर की समाधियों पर वीरगुह मूर्ति और चिह्नों के इम्पिड है। बौद्ध प्रभाव तो स्पष्ट ही है। स्वयं गोरक्षनाथ सहजबानी सिद्धों में परिमिश्रित हैं। बंमाल की धर्म पूजा करनेवाले धर्म सम्प्रदाय का इन योगियों से सम्बन्ध है। यह धर्म पूजा बौद्धों के चिराल में से धर्म-भाव की पूजा का दृष्टि है।

इसके अतिरिक्त गुरुकुमार सेन ने बंमाल की बहुबा (विपुला) लक्ष्मिन्दर (मदमीन्दर) तथा देवी गता (नित्या या नैशा) का भी गोरक्षनाथी (पृ. 161) के—
 चार छोटा घुटा करने मूर्ति करनी पाटी
 बहुमिनि बीबी धारे विवेकी की धाम्नी ।

से सम्बन्ध बोझा है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि नाथ सम्प्रदाय का विस्तार कितना अधिक है। भाव इसके स्थान परवर्ती प्रभाव तथा ऐसे विषयों पर विचार करते समय हम इन्हें देखेंगे। यहाँ यह कहना काफी है कि नाथ सम्प्रदाय गोरक्षनाथ के बाद विश्व धर्म से फैला यह अपने योगी के जीवन काल तथा उनके पहले की सब परम्पराओं को आत्मसात् कर गया।

सिद्धि

धर्मी तक हमने जो कुछ देखा उससे यही सात होता है कि गोरक्ष के बाद नाथ सम्प्रदाय बिलकुल शुद्ध और पवित्र हो गया। यह धारणा बना लेना ठीक नहीं है।

योगियों में सिद्धि का मोह काबान्तर में भी बना रहा। राजपूताना के एक प्राचीन ग्राम में धर्मी तक जो किशकान्तियाँ प्राप्त हैं उनसे यही इंगित होता है कि नन्मदुग के उत्तर काल में अर्थात् मुसलमानी आसन काल में भी रवेन्दर सम्प्रदाय का सम्बन्ध मुख्यतः इन योगियों के साथ ही बोझा जाता है।

इस सिद्धि के प्रयोग की कड़ी ने हम समझ है। उनका कहना था कि सिद्धि प्राप्त कर लेना ही सबसे बड़ी बात नहीं है। क्योंकि यह तो काल की धर्मा की धर्म लेना है। पुण्य बाध होने पर सिद्धि का भी शय हो सकता है।

दूसरे, स्त्री का साधना में प्रयोग। नाथ सम्प्रदाय में विष्णु ने उन स्थानों का उल्लेख किया है जहाँ यह साधना चलती पाई है और उसे जियाया जाता रहा है।

तीसरे बन्धोली आदि की किशकान्तियों का भी सांकेतिक रूप में वर्णन मिलता है। इस प्रकार के वर्णन से यह ही नहीं समझ लेना चाहिए बल्कि एक स्लाक से ह्मापीप्रवाद भी न किया है कि बन्धोली साधना अवश्य रही होगी। बुद्धराज ने ऐसा ही एक उदाहरण देकर समझाया है कि उसका

वास्तविक धर्म कुछ घीर ही है। सम्भवतः साधना में रस योग उस बलोक का भी कुछ घीर धर्म बनाएँ, यद्यपि प्रकट रूप में देखने पर हजारीप्रसाद जी का अनुमान बड़तर ही होता है।

गोरखनाथ रसामन विद्या के भी आधिकारिक माने जाते थे। हजारीप्रसाद के अनुसार सिद्धों का यह रसामन रखकर इत्यादि तत्त्व भी नाथ सम्प्रदाय में ही अन्तर्भूत हो गया। मुझे लगता है यह सब गोरखनाथ के बाद की बात है। हम सभी ऊपर देख चुके हैं कि रस रसामन आदि का भी पोरनसिद्धान्तों में विरोध किया गया है। यहाँ हमें एक बात याद रखनी चाहिए।

गोरख के व्यक्तित्व की महानता को पहचानना चाहिए। इस दिग्गज में कुछ भी नहीं कहा जा सकता कि वे स्वयं किसे कुसीन विचार समझते थे घीर किसे प्रबन्धिस्वास। किसे वह चरम उत्कर्ष समझते थे वह तो सहज समाधि थी। ठीकी घीर अथवा अवस्था थी। किन्तु उसके बीच में बहुत कुछ बढ़बढ़ी की। घीर का जब नाड़ी घीर रहस्य तो सरल नहीं कहा जा सकता।

तब इस सम्बन्ध गोरखनाथ के महत्त्व को समझ लेना उतना ही कठिन है जितना भारतीय संस्कृति को। ऊँचे-से ऊँचा विचार घीर नीचे-से-नीचे धूप का धर्म बर्बर-ता विचारधारा सभी इस व्यक्ति के पीछे लगे घूमते हैं। सभी तो इसे न समझकर सोच 'गोरखनाथ' कहते हैं।

मेरा अपना अनुमान है कि ब्राह्मण तथा क्षत्री गोरखनाथ में राजबोध वाली महानता थी। ब्राह्मण मुनिकर ब्राह्मणवाद की कल्पना करके बौद्धों की आश्चर्यचकता नहीं है। मेरा मतलब विचारों की अथवा कौतूहलता से है। वह गोरखनाथ में थी। सभी वह सब-कुछ मेरकर सारे जनों घीर झूठों घीर भावार्थों को मेरकर ऊपर निकलकर स्थित हो गए। बहुत बहुत धिक् अपने धिक् रूप में मुख्य रहते हैं। इनके इस कार्य का इतना विराट् प्रभाव पड़ा कि सब इनकी घीर आकर्षित हुए। इस्लाम ने इनमें सबकी सहायता की। जो नहीं आये वे भारतीय संस्कृति को त्याग बैठे।

स्पष्ट है कि गोरख पन्थ ब्राह्मण धर्म तथा व्यवस्था के बाहर स्थित सम्प्रदायों का बीसा ही विराट् सम्मेलन है जैसाकि विभिन्न मठान्तर्गत का सम्मेलन हिन्दू धर्म है। गोरख पन्थ भारतीय इतिहास की वह प्रबल धारा है जिसने अनादि काल से बिखरे विश्वासों को लाकर एक में जोड़ दिया घीर वह महान् धारा आत्मनिष्ठ होकर भारतवर्ष में अस्तित्व रूप में खड़ा भिन्नोक्तों तक बढ़ती रही घीर बाद में इनके ऊपर अन्तर्भूत होती हुई अपनी धीली अवस्था में अमिट-सी दीप रह गई।

मिथता है। यतः देवयि नारद जैसे पौराणिक पात्रों के साथ जिस मार्ग का जोड़ा जाता है वह प्रबन्ध ही एक महत्त्वपूर्ण रूप से स्वीकृत प्राचीन धारा थी। यह भक्तिधारा सर्व धीर वैष्णव रूप लेकर दक्षिण से क्यों बसी या चैतन्य की एक भक्तिधारा पूब से क्यों बही—यह दोनों प्रश्न विचारणीय हैं। चैतन्य धारा की ओर ऊपर इंगित किया जा चुका है कि यह महायान का ही सहजमान में धाकर परिवर्तित स्वरूप था जिसने दक्षिण के भक्तिमार्ग को उत्तर में फैलाने के लिए बलवत् बना ली थी। इसी के एक स्वरूप में कबीर थे।

यहाँ एक बात धीर धर्मीय-सी लगती है। उत्तर में इस्लाम पहले कबीर धीर बाह में सामंती बनकर आया। कबीर प्रेम से व्याकुल हुए। योग ने भी उन पर प्रभाव डाला। किन्तु दक्षिण में सर्व प्रथम आने पर व्यापारी इस्लाम ने हिन्दुओं का मत परिवर्तन कराने का काम तो किया किन्तु उसने ऐसा कोई विशेष कार्य नहीं दिखाया जो सूफी मत की भाँति भारतीय विचारधारा में आप्लावित हो उठता। इसका कारण यह ही है कि व्यापारी दक्षिण में अपनी कट्टरता लेकर आया था। उनमें अधिकतर शरब थे। उत्तर में अपनी सर्वात् फारसबासी आये थे। अतः भारत से बहुत प्राचीन सम्मान्य था।

नारद के अनुसार परमात्मा को सब कुछ प्रपित कर देना ही भक्ति है। यही साधित्व का भी मत है। उन्हें ब्रह्म के मत से यही धार प्राप्त हुआ है।

दक्षिण से आया वह ब्रह्म के पुनरुत्थान की इस पृथ्वीमि को सामने रखकर रामानुज को देखना चाहिए। वैशाल की नीरसता को उन्होंने स्वीकार नहीं किया। भारतीय संस्कृति अपने हृदय के भीरु अन्तर्बाह से व्याकुल अपनी योगनिद्रा छोड़कर एकबारगी मनुष्य को ही मनुष्य के रूप में नहीं ईश्वर को भी मनुष्य के रूप में देखना चाहती थी।

रामानुज ने सूत्रों के लिए गोपुर के सिंहर पर चढ़कर मुर्म्भ सुनाया जिसको सुनकर शाङ्कराचार्य में खलबली मच गई। पागे पाप के सम्प्रदाय के प्रतिनिधियुक्त हो येव हो गए—तैगलई धीर बदनमद। दोनों में विवाद घाबि होते हैं। यहाँ उनके वर्णन को देखने के पहले एक धीर चार्यङ्क बतकथा पर विचार कर लेना उचित है।

रामानुज ने पुरी के मन्दिर में उच्छिद्यन्त तथा वहाँ के वैद्य बाह्य दूरवो को देखकर सोचा कि मयवान् के निग्रह को वे वहाँ ही बठा ले जाएँगे। किन्तु एक बंदन में गलत लुगी। वहाँ (उद्यममानकीम) के नाम से घर भी एक वालाव प्रसिद्ध है। इससे इंगित होता है कि इस काम का विचार करके भी मतमर्ब रहे। पुरी का मन्दिर पहले ब्रह्मवादी साधकों का था।

रामानुज ने शंकर के भाषाबाह को स्वीकृत नहीं किया। भक्ति को बीच में रखा। इससे धार्मिक पंचरात्र भी वैदिक साहित्य में प्रवेश पा गया।

ब्रह्म एक है। वह अनेक भुक्तों से पूर्ण और महान्तम है। वह ईश्वर, पुरुषोत्तम है। प्रमाण से दूर वह अद्वितीय है। वह जीना ही सृष्टि करता है। वह धूम्र से सृष्टि नहीं करता। सृष्टि स्वरूप में है। कारण स्वरूप से वह कार्य रूप में प्राप्ती है। पहले ईश्वर एक था। उसमें से अधिक प्रगति और जीव निकल। वे जीवों मिथ्या नहीं हैं। वे ईश्वर के अनुरक्त और उसके साधन में हैं। कल्याण में जब स्थूल तत्त्व सूक्ष्म में सम होते हैं तब मात्र तमस रह जाता है। वह ब्रह्म स्वरूप है। इस रूप में तमस पहुँचाना नहीं जा सकता। वह ब्रह्म रूप बीजता है। भव ब्रह्म एक है। वह अपनी इच्छा से अनेक हो जाता है।

प्राप्तता के लिए ईश्वर की पाँच अवस्था है—

- 1 परा—बैकुण्ठ में नारायण रूप।
- 2 भूह—वासुदेव संकर्षण प्रद्युम्न अनिरुद्ध।
- 3 विमल—नारायणवतार।
- 4 अन्तर्मात्र—हृदयनिवासी योग द्वारा प्राप्त।
- 5 अर्च—मूर्ति।

जीव पाँच प्रकार के हैं—

- 1 निरव—जन्म-मृत्यु से परे।
- 2 मुक्त—बन्धनहीन ईश्वरसात्मिकप्राप्त।
- 3 केवल—जन्म-मृत्यु बन्धन से मुक्त पवित्र।
- 4 मुमुक्षु।
- 5 बद्ध।

कर्म ज्ञान के बाद व्यक्ति से ईश्वर मिलता है। तीन उच्च जातियाँ ही व्यक्ति को अपना सकती हैं। जीवों के लिए आत्मसमर्पण प्रपत्ति है। उन्हें आचार्य प्रविद्यान से पूर्ण विश्वास होना आवश्यक है।

संकर का मायावश वेदान्त में बीज प्रमाण है। रामानुज ने परिवर्तनशील माया को झूठा नहीं कहा।

विशिष्टाद्वैती तीन प्रमाण मानते हैं। अत्यंत अनुमान तथा भुक्ति।

ईश्वर ही एक अन्तःसर्वसक्तिमान और सब कुछ है। जीव चित्त है। प्रकृत वह पदार्थ है, जो तीनों का भेद माया या अविद्या के कारण नहीं है बल्कि ही ऐसा। यह अवलता संसार ही तो परमात्मा की कृति का चोटक है। विशिष्टाद्वैत में 'माया' शब्द का प्रयोग ब्रह्म की कृति दिखाने वाली कृति के लिए प्रयुक्त है। ब्रह्म में अविद्या कहीं से आई। वह ब्रह्म को कँटे बिना सकती है। वह सृष्टि कँटे कर सकती है अविद्या व ब्रह्म साथ-साथ नहीं रह सकते। जो बिजला है वह तो स्वमत स्वजातीय और विजातीय भेद

है। ब्रह्म की ही दृष्टि से चलनेवाली सृष्टि को माया कहते भिन्नभिन्न कर सकती है। माया तो स्वयं ब्रह्म की धामा से चलनेवाली वस्तु है। प्रलय में ब्रह्म एक है तब प्रकृति 'उसमें' अभ्यस्त भाव से सृष्ट है। चित्त-मचित्त उस समय इतने सूक्ष्मतम स्वरूप को ग्रहण कर लेते हैं कि वे धलम से पहचाने नहीं जा सकते। यह उसकी कारण व्यवस्था है। कल्पान्त में सृष्टि के समय कार्य व्यवस्था होती है उस समय नामरूप हो सकते हैं।

विशिष्टाद्वैती ब्रह्म धीर ईश्वर को दो स्वरूपों में विभजित नहीं करते। ब्रह्म को वह भाव चित्तना नहीं मानते। वह उसे ईश्वर के 'सत्त्वस्व' से अधिक ठोस मानते हैं। उसमें ज्ञान सक्ति वस्तु ऐश्वर्य बीर्य वात्सल्य माधुर्य इत्यादि सब कुछ है। ब्रह्म ही निमित्त कारण है ब्रह्म ही उपादान कारण है। जीव ब्रह्म का बाध वा बाधक बनकर नहीं रहता वह स्वयं ब्रह्म होता है।

इसलिये, रामानुज का विशिष्टाद्वैत संश्लेष में यही है। स्मरण रखना आवश्यक है कि यह बारा संकर धीर गोरक्ष के बार की है। गोरक्ष से सीधे रामानुज का कोई सम्पर्क नहीं। गोरक्ष ब्राह्मणवाद में हुए थे। रामानुज के समय इस्लाम बिजबी रूप में आने लगा था। बखिण में ईसाई धीर इस्लामी प्रभाव को देखा जा चुका है। यही भक्तिवाद का जनसे प्रेर स्वप्न काठा है।

एक परीक्षा

अब हम धालोप्यकाल की सब प्रमुख बाराधों का विवेचन धीर मनन कर चुके हैं। संकर ने कितना बड़ा काम किया था या रामानुज का क्या बलिष्ठ प्रहार था इसपर विद्वानों द्वारा अधिक विचार जा चुका है। रामानुज का कार्य तो वास्तव में हमारे धालोप्यकाल के बार रंग साया था। यही हम उनके ऊपर विस्तार से कुछ नहीं भिजेंगे। इनसे गोरक्षनाथ की तुलना अब आवश्यक है।

संकर ने बिज प्रकार सबका समन्वय करने का प्रयत्न किया धीर इस समन्वय में बीर्य मत्त की धार्मिकता को धात्मसात् करके बीजना कर दिया उसी प्रकार गोरक्षनाथ ने अपने युग के पूर्ववर्तियों से सब मतों को पृथक् पृथक् छान लिया धीर उस निकालकर बाकी को छोड़ की निति ब्रह्म करके छोड़ दिया। विद्वानों ने नाथ सम्प्रदाय की महत्त्वपूर्ण सक्ति का उल्लेख प्रशंस्य किया है किन्तु उन्होंने यह नहीं स्पष्ट किया कि बारत में गोरक्षनाथ का उठना ही बड़ा काम था चित्तना कि संकर का। धार्मिक विचार बारा के जीव संकर की ब्राह्मणवाद वा पुन प्रतिपद्यता देखकर उसे

प्रतिक्रियावादी कहेंगे। मेरा अपना विचार है कि यदि वह प्रतिक्रियावादी वा तो भी उसका तत्कालीन इतिहास में बिजबी होना ही अवश्यम्भावी था क्योंकि उस समय भारत में कोई नये प्रकार की प्रगतिशील विचारधारा नहीं थी। संकर ने ब्राह्मणवाद को पुनः स्थापित किया अर्थात् असाम्य और जाति-पैदावासे सामन्तवाद की पुनः प्रतिष्ठापना की। रामानुज ने उसे हटाने का प्रयत्न किया किन्तु उसकी सफलता-असफलता का विवेचन हमारे विषय से बहुत दूरी होकर पड़ता है। तब संकर ने एक और प्रयत्न प्रहार किया। एक पूर्ण दार्शनिकता स्थापित की। ब्रह्म को इतना उठाया इतना उठाया कि सबके परे कर दिया। ईश्वर माया और बीज के विषय में जो भाव उन्होंने व्यक्त किए उनमें सामाजिक व्यवहार में निर्बलता थी। शीतल ने भी उपनिषद् पर ही अपना दार्शनिक महत्त्व स्थापित किया था वह भी यह कहा। संकर का भी विरोध अपने आपका पालन करने में असमर्थ हो गया। बुद्ध की कान्ति शानियों की थी। संकर एक संन्यासी था वह इसीलिए अधिक प्रभावित कर सका। बुद्ध को एक अशोक की आवश्यकता थी संकर को केवल अपने बोल देने भर की। वह प्रकाश देना ही था।

यह दूसरी ओर गोरक्षनाथ को देखें गोरक्षनाथ ने कापानिक शास्त्र कील जीनाचार, लोकायत और, वाणस्पत्य सबको एक चपट में दबा दिया। इसके प्रतिरिक्त उनके पंथों का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। इससे प्रकट होता है कि वे भी जानते थे कि वे क्या कर रहे थे। मने ही वे 'हिन्दू' नहीं बरन बेबियों का समुदाय परिष्कृत कर रहे थे पर कर तो परिष्कृत ही रहे थे। इतिहास में तो यह बटना क्या सरल है? गोरक्षनाथ ने सभी का मोनि कम हटा दिया। यह नहीं कि सब शास्त्र हार ही था गए। नहीं उनकी साधनिकता और सिद्धि का नमस्कार समाप्त हो गया सब वे कमजोर हो गए। जो गोरक्ष के द्वारा नहीं आए थे ऐसे हो गए कि हिन्दू समाज में नहीं रह पाए। हिन्दू समाज को एक होने की आवश्यकता ऐसी हृदय नवीं था पड़ी थी इसकी ओर ऊपर इंगित किया जा चुका है। बाकी परवर्ती प्रमाण में था जाएगा। इसके प्रतिरिक्त धर्म सामाजिक व्यवस्था के बाहर जो योग था गोरक्षनाथ ने उसे न केवल एक परिष्कृत और सुष्ठु रूप दिया बरन वे उसे चौककर राजयोग के निकट ले आए और हठयोग को राजयोग का रंग बना दिया। यह भी कोई सरल कार्य नहीं था। इसके प्रतिरिक्त गोरक्ष के हठयोग की तकिका को ऊपर भी गई है उससे स्पष्ट हो जाता है कि वह किसनी भिन्न वस्तुओं का संग्रह है। उसने शरीर में ही बेबियों को बसा दिया। बेबियाँ जिसका सम्बन्ध नष्ट पणों से पड़ने ॥ जोड़ा जा रहा था सब धाकर उनपर स्मिर हो गई। एकबारगी जैसे सजस्त प्रधान धर्म सामाजिक

गोरख तो ब्राह्मण धर्म के प्रतिपादक नहीं थे वे ईश्वर मान जाते। वह तो योगी को बेर से ऊपर बिठाते थे भक्त योगों समीप नहीं था उनके परस्पर सामीप्य स्थापित नहीं कर सके और ईश्वर योगों के जीवन बिठाने के रूप भी असम-असम थे। योगों प्राण बाहर धिसकर निकट प्राणें सब वे वैवासी और योगी नहीं रहे योगों 'हिन्दू' कहलाते लगे थे।

हमने देखा कि भक्तप्रवर्तन योग दर्शन और सामाजिक रूप में गोरख का प्रगती परिधि में उतना ही बिछाई कार्य था जितना कि योगी परिधि में संकराचार्य का। किन्तु गोरखनाथ की साधना हठयोग की सरल साधना की संज्ञा देने पर भी जनसाधारण तक तो प्रासानी से पहुँच सकने में असमर्थ थी। गोरखनाथ के कार्य में क्या निर्बलता यह नहीं यह उनके परिवर्ती प्रकरण में प्रकट हो जायगा यहाँ इतना कह देना काफी होगा कि गोरखनाथ का प्रयत्न सबका व्यक्तिवारी था और उसकी गोरख ईश्वर महान् व्यक्तिव के बिना यही अरम सीमा थी कि प्रासन लगाकर बैठ रहे। उसमें सहस्रों वर्ष एक समाधि में बैठे रहनेवाले पितृ का भव्य स्वरूप हो सकता है किन्तु उसमें योग के कार्य-व्यापार को जमाने की शक्ति निःसन्देह नहीं थी। गोरख के बाद उनके हठयोग को ब्राह्मणों ने प्रासानी से इसीलिए स्वीकार भी कर लिया क्योंकि इसका सामाजिक प्रभाव पड़ सकता असम्भव-सा था। इसका यह तात्पर्य कदापि नहीं है कि योग सम्प्रदाय गोरख के बाद असम नहीं रहा था। मुगलान्त की रहस्य की भय दिखानेवाली भावना को अब व्यक्ति ने गोरख में प्राकर जीत लिया था।

भारतीय इतिहास-शु धारा

संकर और गोरख में मुख्य भेद यह है कि संकरार्थ रूप से ही वास्तव में एक प्राचार्य-भाव का और दूसरा भाव था। इन योगों ने समाज की चारा की उपस-मुक्त में से दो बीज निकाले थे किन्तु भारतीय इतिहास-शु धारा तो रुकनेवासी नहीं थी समाज ने उन्हें प्राणें बढ़ाया।

इस प्रकार भारतीय संस्कृति की कड़ी को टूटी हुई दिखाई देती है गोरखनाथ धर्म जोड़ देते हैं। गोरखनाथ ने तत्कालीन प्राण सामाजिक व्यवस्था के बाहर के समस्त प्रधान सम्प्रदायों का सारभूत होकर प्राण सामाजिक व्यवस्था के भीतर रहनेवालों के सामाजिक का समीप प्राणें का प्रयत्न स्पष्ट दिखाई देता है। मुगलान्त ब्राह्मणवाद को पुनीती देनेवाला स्वरूप अब ब्राह्मणवाद के निकट था गया था। वह जिमने जाति-वर्णन के विरुद्ध प्राचार्य उठाई थी अब वह इतना व्यक्तिवारी हो चुका था कि उसका सामाजिक प्रभाव पड़ना बहुत कम हो चुका था। इस प्रकार भारतीय इतिहास के प्राणि काम हैं प्राणें ब्राह्मणवाद के

मतों की दार्शनिकता का भेद देखा जा चुका है। मीर वास्तव में कुछ नहीं है। मामा प्रबन्ध सक्ति के विषय में है। साक्षर और बेरान्त का यह मीर तभी तक प्रसर पा जब तक स्त्री साधना का माध्यम थी। भोरसनाथ ने इसे तो काट ही दिया उन्होंने एक और काम किया। संकर ने ब्रह्म को बड़ाया था वह बीड़ों से टक्कर थी। भोरस ने शरीर को बड़ाया यह धातुओं से टक्कर थी। संकर को ब्रह्म का स्वरूप स्थिर करना था बिहारे विचारों को एकत्र कर भोरस को शरीर का रूप पूर्ण करना था बिहारे साधना पथों को एकत्र कर। संकर को प्रमात्म से लड़ना था। उन्होंने इसीसे माया को स्वीकार कर लिया गोरस को प्रत्ययानी साधना से लड़ना था इसीसे उन्होंने उनके पारिमायिक धर्मों को स्वीकार किया। संकर की माया फिर भी बड़ ही कही गई। भोरसनाथ ने उन पारिमायिक धर्मों को संकेत और सांयुक्तिक रूप में लिया। संकर ने सृति का आधार लिया भोरस ने खंड प्रत्ययिका दर्शन का। संकर ने ब्राह्मण को फिर से जमाया भोरसनाथ ने विष के जसी प्राचीन गोरस रूप को और इसमें वे ब्राह्मण-विरोधी तो रहे ही उन्होंने योपी को सबसे ऊपर माना। इसके ही परिणाम से पिछ में ब्रह्मांड था यथा यव यह एक धर्ममुक्त तुलना की प्रवस्था है।

संकर ने पिछ ब्रह्मांड को झूठनाकर ब्रह्म की स्वीकृति दी। सब को झूठ कहकर उस सच्चिदानन्द परमात्मा पर ध्यान लगाने को कहा जिस पर ध्यान हो कम लोभा का भग सका किन्तु जिसकी अनिर्वचनीय सक्ति धर्मत् माया का बर-बर में प्रवेश हुआ और भारतीय जीवन पर सका बहुरा प्रभाव पड़ा। यह एक प्रकार की समाज से बहुरी पराजय थी जो बीड़मठ का प्रारम्भिक बिद्रोह ब्राह्मण विचार-वादा पर लोहे से संकित कर गया। भोरसनाथ का ब्रह्मांड पिछ में आकर सिमट गया। सारा संसार उन्होंने स्वयं बिना समाधि लगाई और बैठ गए। संसार को व्यर्थ कहने का यह दूसरा तरीका था इससे भी समाज को कोई विशेष लाभ नहीं हो सकता था।

व्यस्तित्वाव

संकर ने ब्राह्मण बुद्धिकोश से संसार को व्यर्थ कहा भोरस ने योपी के बुद्धिकोश से पिछ के अतिरिक्त सब को व्यर्थ कहा इसी पिछ में वह 'धिव' है।

संकर ने कहा था—यव धिव है भोरसनाथ ने कहा—यह धिव भी पिछ में है। सतायियों से एकरस जले भाते भारतीय समाज ने अपना रूप को भाषों में विभाजित कर लिया था दोनों निकट धाना चाहते तो था सकते थे किन्तु बीच में ब्राह्मणवाद की फाँस थी। जानमार्गी संकर तो उसे छेड़ दे गए, पर

साहित्य

विरोध ने एक प्रकार से उसके सामने अपनी पराजय स्वीकार करी। रोच उसका नहीं था। उत्पन्न के छात्रों में परिवर्तन नहीं आना ही इसके लिए उत्तरदायी था। बौद्धमत के प्रारम्भिक रूप की ही भाँति गोरख का स्वर उठा किन्तु बीड़े बौद्धमत सामन्तकामीय व्यवस्था से द्वार बना योगि सम्प्रदाय भी सामन्ती व्यवस्था को नहीं हटा सका। इसीलिए बाह्यणवाद को नहीं हटा सका। धार्मिक बनकर यह बिद्रोह दूमरा स्वरूप लेकर निम्न जातियों में बढ़ा पर तब तक बाह्यणवाद भी भक्ति के धारण में अपने को संतुष्ट करने लगा था। उपसंहार के क्षण में दिये हुए रेखाचित्र को देखने पर यह स्पष्ट हो जाएगा। वृद्धि सिद्ध काम भक्त्य करके महासमाधि में लय गए थे। जब प्राँस कुन्नी तो भक्ति के हाथ में मिले धर्म के सिद्ध की समाधि लयी तो इतिहास ने उसे कुत्ते की नहीं दिया। यद्यपि जब लौटा तो धर्म के योग में पंखों पर नहीं भक्ति के कंधों पर।

पूर्व तथा परवर्त्तों

पूर्ववर्त्तियों और परवर्त्तियों के बीच में बोरसनाथ एक ऐसे विषय स्वर बनकर मिलते हैं कि इतना उन्हें देखकर धार्मिक नहीं बढ़ा जा सकता। कारण स्पष्ट है उसे यहाँ बोलने की आवश्यकता नहीं। किन्तु बड़ी विरासत की किन्तु बड़ी विरासत बोरसनाथ ने छोड़ी थी धर्म यही इमाज धार्मिक विषय है। सबसे बड़ी ध्यान देने की बात है कि उत्तर में गोरख और भक्ति में अंतर दोनों ही धर्म के दो स्वरूप थे। एक परिभाषित धर्म सामाजिक व्यवस्था के बाहर एक सुमति धर्म सामाजिक व्यवस्था के भीतर। दोनों ने समाज को स्थिरता का रूप दिया था जिसमें गति नहीं प्रतीत होती।

भक्ति इस्लाम का परिणाम थी। वह रामानुज के समय में भी वह धार्मिक बना से गई। अंतर विवर्त में पड़ गए, गोरख जन्म में। रामानुज समाज को लेकर बड़े और बारा को बढ़ा के गए। उन्होंने ईश्वर को मनुष्य के पास खींच लिया। गोरख के समानांतर अंतर के बाव धार्मिक रामानुज का ही प्रभाव गोरख के भी परवर्त्तियों पर समाज धर्म से बढ़ा था। इसलिए उन्हें वहाँ उन्मिषित करना आवश्यक हो गया। अंतर का व्यक्तित्व रामानुज ने छोड़ दिया। गोरसनाथ के बाव योग प्रभाव में ऐसा कोई व्यक्ति नहीं हुआ। कबीर का अंतर एक अस्मृत समन्वय था धर्म किन्तु उसे केवल योगमार्गी नहीं कहा जा सकता।

साहित्य

सत्तासीन कविता

जब हम हिन्दी भाषा की पीर घाँते हैं, तब सबसे पहले हमें सिद्ध वाक्य के दर्शन होते हैं। राजसूची में इसे सिद्ध-सामन्त युग कहा है। सामन्त तो भारतीय इतिहास में प्रायः प्रत्येक समय दिखाई देते हैं, किन्तु इस काल की विशेषतया सामन्तकाल कहा जा सकता है। क्योंकि इस युग के पहले और बाद ब्रह्मवर्ती कुमाटों का प्राधान्य है। जबकि इन 500 वर्षों में धर्मान् ईसा की छठी शती से 1100 ई. तक यह छोटे-छोटे सामन्त ही भारत के विस्तृत भूखण्ड को घावित करते हुए मिलते हैं। अन्य विशेषताओं के होने हुए भी इस काल में तीन प्रमुखताएँ दृष्टिगोचर होती हैं—

एक—सिद्धयुगीन कविता।

दूसरी—नाययसीम।

तीसरी—परवर्ती नाययसीम कविता में से जन्म लेती सत्तासीन कविता।

यह कहना ठीक नहीं होगा कि इनके प्रतिरिक्त कविता के अन्त ही नहीं है। अलग-अलग वर्गवर्गों द्वारा की गयीं तथा जनकवियों की कविता अलग-अलग विषय पर कलम को घावित करती थी किन्तु यह निस्सन्देह कहा जा सकता है कि भाषा भाव और वर्णन दोनों में एक प्रदुग्ध साम्य था।

हिन्दी के इन प्रारम्भिक कवियों में सरहटा स्वर्णमू देव भूमिका कही जा सकती है। जिस अनेक विचारधारों और शैलियों को बार-बार हिन्दी कविता घाव पहुँची है। उसके प्रारम्भिक रूप में 'पद्मनाभ' धर्मान् मृतसमान शासन युग की कविता के बीज बिखरे पड़े हैं। किसी भी युग के समान सत्तासीन कविता यदि एक घोर प्रकार के दृष्टिकोण से भाषा तथा पीठ की तो दूसरी ओर सत्तासीन समाज-व्यवस्था से ध्यायोद्धार करने वाली प्रकृति का परिचय देने वाली स्मृति थी।

एक विचार देव के बीच समय प्रकार की साहित्य रचना में से मात्र बहुत कम देव है, यद्यपि इनके ऊपर जो लक्ष-मुष्ट भावने का उत्तरदायित्व छोड़ना

उत्कामीन कविता काव्य और जीवन औरखनाथ की कविता इनकी रचनाओं का परिचय सबसे पह सिप्या हरसन प्राणु संकमी नरवी बोध धारम बोध प्रब्रमाता योग पन्नाह विधि सप्तवार, मञ्जुम्भ मोरख बोध रोमावनी म्यान हिलक पंचमाता ।

परिशिष्ट (क—1) (1) मोरख बरोस गुष्टि (2) ज्ञानवीर बोध (मोरख वरु गुष्टि) (3) महादेव मोरख बुष्टि (4) सिस्ट पुराण (5) दया बोध (6) कुछ पत्र ।

परिशिष्ट (ख—2) (1) सप्तवार भवप्रह, (2) वरु (3) पंच प्रणि (4) घण्टमुद्रा (5) चौबीस सिद्धि (6) बरीसे अछन (7) घण्टबन, (8) रहस्य ।

परिशिष्ट 2.

भाषा विस्लेषण और प्रामाणिकता सम्पादन टीका औरखनाथ की हिन्दी कविता का महत्व पूर्ववर्ती समसामयिक तथा परवर्ती सिद्धों से समानता मोरख बागी में प्रबुद्ध सलटवीसियाँ आध्यात्मिक रूपक लोकोक्तिवाँ औरखनाथ के विचार बीबी तथा कवित्व नाथ सम्प्रदाय की कविता नाथ सम्प्रदाय का परवर्ती सन्धों पर प्रभाव ।

धारणाएँ नहीं तक सामाज में स्त्री का दर्जा तो गिरा ही। सम्पत्ति और व्यवस्था के परिणामस्वरूप पुरुष ही सब-कुछ का मापदण्ड हो गया जिसने उसके ग्रहण को बढ़ाया। यह ग्रहणकार प्रायः सभी विचारधाराओं में देखा हुआ दिखाई देता है। सिद्ध-युक्तीय कविता में यह ग्रहणकार अपने-भापको मिटा देने के प्रयत्न में समाज से हाथ लींचता हुआ दिखाई देता है। ठीकी हुमें कविता में बाह्यलक्ष्य-रहित व्यवस्था का यदि एक धीरे धीरे विरोध दिखाई देता है तो दूसरी ओर सब से प्रसंग बेहू मे ही या अपने अत्यन्त निष्ठुरता से रहने का आदेश भी। किन्तु जहाँ व्यक्ति को उपदेश दिया जाता था वहाँ सङ्घनात्मक भावना में समाज पर सीधा प्रहार किया जाता था तब यह एक विरोधाभास सा लगता है। सरस्वती ने पालक्य का विरोध करते हुए कहा है—

बम्हणहि म जाणन्त हि मैठ ।
 ऐवई पकिपठ ए जडवेठ ॥
 मट्टि पाणि कुस नई पण्ड ।
 परहीं बइसी पम्बि हुण्ण ॥
 कज्जे विरहइ हुमबह होमें ।
 मन्नि उहाविष कएँ पूर्ण ॥
 एक बन्डि विवण्डी मघवाँ बैसैं ।
 विणुषा होइपइ हंस उएँ ॥
 मिण्णै हाँ जग बाहिम मुत्सैं ।
 बम्माधम्म ए बाणिम मुत्सैं ॥
 महरिएहि सइमिम छारें ।
 सीस मु बाहिम ए जडमारें ॥
 मर ही बइसी बीबा जाली ।
 कीणहि बइसी बण्डा जाली ॥
 मन्नि भिजेसी मासग बग्धी ।
 कप्लेहि कुसकुमाइ बस बग्धी ॥
 रण्डी मुण्डी धरए बि बीमें ।
 दिविगज्जइ बन्निण उएँ ॥
 बीहुण्णब बइ मिमिणु बेमे ।
 एम्मा हाइ उगहिम बीमे ॥
 मबणेहि जग विवचिउ बडे ।
 मण्णण बाहिम जीवन्त उबने ॥

इसके बाद व मग्न सीए दबना को भी व्यर्थ कह देते हैं ।

पड़ा है उसका परिणाम हमारे बुद्धिकोण को अधिक विस्तृत नहीं होने देता। किन्तु इसके अतिरिक्त और कोई मार्ग भी दिखाई नहीं देता।

विशेष धाराएँ—इस प्रकार सिद्धयुगीन कविता हिन्दी कविता का सर्व प्रथम रूप है। इस में जैन और सैन वर्माजनम्बी अनेक उद्भव प्रधान भाषा के कवि थे। बाह्यण वर्म अपने को सब भी धर्मों से ऊँचा समझने के कारण संस्कृत को ही इन बातों का माध्यम समझता था। अधिकोश रामा तथा सामन्तों के दरबारों में संस्कृत को ही धनी तक प्राधान्य मिला हुआ था किन्तु बौद्ध जैन और कुछ अन्य रामा भी हिन्दी को अपने दरबारों में स्थापित करते थे। स्वयंभूदेव एवं धारावर्य के अमरत्व रचना के साथ रहते थे उसके प्रभावित थे स्वयंभू की कविता में उत्कालीन सामन्त व्यवस्था का चित्रण भरा पड़ा है जैन कवियों में स्वयंभू का बहुत बड़ा स्थान है। राहुनजी का मत है कि उस युग में हिन्दी कविता के साथ ये स्वयंभू से बड़ा कोई कवि नहीं हुआ। विस्तार से अध्ययन करने पर तथा काव्य संज्ञा और वस्तु की तुलना करने पर यह दावा ठीक ही प्रतीत होता है।

काव्य और जीवन

किन्तु यह कुछ तो सामन्तीय नहीं था। वहाँ कविता तो बड़-सी थी क्योंकि उसमें जनता के दुःख-दर्द का गहन करने की स्वतन्त्रता भी ही नहीं। दूसरी ओर उस व्यवस्था से निरोह करनेवाले सिद्धों की कविता है। सिद्धों का निरोह वस्तुतः बाह्यण वर्म की व्यवस्था से था राजनीतिक रूप से सामंतवाद से नहीं क्योंकि वह स्वयं परलोकवाद का सहारा लेकर चल रहा था। वह कहना सर्वोचित होगा कि परलोकवाद का वह रास्ता अप्रतिभासी था भल उसमें इतनी सामर्थ्य नहीं थी कि सामाजिकता को अपने भीतर अन्तर्भूत कर लेता। सामाजिक पक्ष बाहर ही बूट गया। अगर ऐसा वा चुका है कि निर्वाण साधना में लगे हुए सिद्ध सामाजिक रूप से अस्तित्व लुप्त हुए थे और उन्हें प्रागे चलने की कहीं भी राह तक दिखाई नहीं देती थी। इनके निरोह का रूप एक ओर ज्ञानेधाम स्त्री के साथ अभिचार-मात्र रह गया था तो दूसरी ओर यह भाकाघ में उल्लस हो रहे थे। जीवन में इनके लिए कोई राह ही नहीं थी। मोक्ष से भासकित भी क्योंकि मोक्ष मार्ग से संसार से जाना एक बड़ा पाप समझा जाता था और सिद्ध ने निर्वाण का पथ ऐसा जोया जिसमें वह भोज में ही अपनी मुक्ति पाता था। अन्तर्गत निरोधामात्र दिखाई देता है। ऐसने को बात विशेष नहीं जान पड़ती किन्तु इसके विचार के पीछे की उपेक्षा सामाजिक व्यवस्था से उत्पन्न असाध्य का बहुत बड़ा परिचय देती है। पितृमतात्मक व्यवस्था ने जब पुरुष को ऊँचा स्थान दिया और सम्पत्ति-विषयक कुछ विशेष

बाएँ नहीं तब सामाज में सभी का दर्जा ठी गिरा ही। सम्पत्ति और व्यवस्था के परिणामस्वरूप पुरुष ही सब-कुछ का मापण्ड हो गया जिसने उसके अहंकार को बढ़ाया। यह अहंकार प्रायः सभी विचारधाराओं में फैला हुआ दिखाई देता है। सिद्ध-मुनीन कविता में यह अहंकार अपने-आपको मिटा देने के प्रयत्न में समाज से हाथ लीजता हुआ दिखाई देता है। तभी हमें कविता में शास्त्रार्थ-कृत व्यवस्था का यदि एक ओर ओर विरोध दिखाई देता है तो दूसरी ओर सब से असब बेह में ही या अपने अत्यन्त निकटतम रहे रहने का आदेश भी। किन्तु वही व्यक्ति को उपदेश दिया जाता या वही अन्तर्मात्मक भावना में समाज पर सीधा प्रहार किया जाता या तब यह एक विरोधाभास-सा समता है। सरस्वती ने पाण्डव का विरोध करते हुए कहा है—

बन्धुणहि न बाणन्त हि भेठ ।
 ऐवई पक्षिण ए जडवेठ ॥
 महि पाणि कुस लई पडन्त ।
 बरही बरही धम्मि हुणन्त ॥
 कम्मे विरहइ हुमवह होमं ।
 भविष उहाविष कहुएँ कूपं ॥
 एक वणि विवण्णी ममवां हितें ।
 विण्णुमा होइमह हंस उएँ ॥
 निण्णे हां बग बाहिष भुत्तें ।
 बम्मावम्म ए बाहिष तुत्तें ॥
 महरिणहि उह्मिष जारे ।
 सीस सु बाहिष ए जडमारें ॥
 बर ही बरही बीबा बासी ।
 कीणहि बरही बण्डा बासी ॥
 भविष विवेसी बाधण बन्धी ।
 कम्पेहि कुसकुसाह बण पन्धी ॥
 रण्डी मुण्डी मरण वि वीरें ।
 विमिज्जमह वमिण उहेसं ॥
 बीहणपण बह ई ममिसे भेसे ।
 एणम होइ उपाधिष केसे ॥
 सवणेहि बाण विवविउ वीसे ।
 भण्णण बाहिष मीण उवने ॥

इसके बाद के मन्त्र और रचना को भी ध्यान बह देते हैं ।

किन्ताहु बीबें कि तह सुवेज्जें ।

किन्ताहु किज्जइ मन्ताहु खिन्ने ॥

किन्तु जब कबि फिर अपने व्यक्ति की घोर लोट घाटा है घोर कहता है—

एत्थु सें गुरसरि जमुणा एत्थ सें मंगा सामरु

एत्थु भवाग बणारसि एत्थु मं जन्म बिवायरु ।

वेत्तु पीठ उप पीठ एत्थु मई भमइ परिदुठ्यौ ।

वेत्ता सरिसम तित्थ मई मुहु भण्ण खु दिदुठ्यौ ।

केवल मुह ही है जो सहायक है । सरहपा ने मुक्त कंठ से पुन भवना की है—

बुद्धजणसे मयि परसु बावण पीधज्जेहि ।

बहु सत्पत्थ मरुवमहि तिसिण मरिपण ठेहि ।

किन्तु वे सहज के बरकर में जब जमते हैं तब उन्हें संसार संकुचित होता हुआ बीबता है घोर ने मोह में ही अपना निर्वाण प्राप्त करते हैं

आधन्त पिघन्ते मुहहि रणन्ते

घोर सहज की लहरें उन्हें जब धरुर तित्थि में अपना भर्मर सुना देने की बाध्य कर बैठती हैं जब वे रहस्यवाद में बह सठते हैं

संक पास तोडहु पव बभर्यौ ।

ए धुनइ सोणउ बीसइ एघर्यौ ॥

पवण बहन्ते पाठ सो हस्मइ ।

बसख जमन्ते खउ सो डग्मइ ॥

पख बरिसन्ते खउ सो तिम्यइ ।

ख उवज्जहि एउ बभरि पइस्सइ ॥

एउ त बाधहि गुर कहइ एउते बुग्मइ सीस ।

सहजामिथ रमु सयन जमु कासु कहिक्कइ कोउ ॥

सम संवित्ती तत्तफन् सरहपाय भणन्ति ।

जो मख गोधर पाविघइ सो परमत्थ खु होमि ॥

यह 'सम संवित्ती तत्तफन्' समग्र जना क्या घासान है । जिसकी इसकी अपने आप संवित्ति हो इसे तो बड़ी जाने ।

सरह को प्रतिनिधि बनाकर बैसा कि काव्य का सब अधिक विस्तृत नहीं है । सामाजीक प्रभावक्षेत्र में जो कबि ने उनका प्रमाण दोष कहीं अधिक था । स्वयम्भू देव की रामायण जमी तक प्रकाशित नहीं हुई है । किन्तु राहुमजी ने जो उद्धारण हिन्दी काव्य जारा में बिबे है उन्ही से पर्याप्त परिचय प्राप्त होता है । यही विशेष कारणों का सूत्रमत्त रूप में पर्यवेक्षण करने के कारण हम अधिक कवियों को नहीं देख रहे हैं । स्वयम्भू देव के काव्य में बहुत घोर काल

वर्णन भौगोलिक वर्णन नगर समुद्र, नदी वन यात्रा आदि के सुन्दर वर्णन प्राप्त होते हैं। उन्होंने मातृभूमि की इस प्रकार प्रशंसा की है—

धर्मत बभल धन बह पजरू ।
 पिय पेकखु धरजभाजरि सुयकर ॥
 बत्ता फिर बभभूमि बगुणाय सम
 घण्णु बिहूसिय बिलबरेहि ।
 पुरि बंदिने सिर सयंभुन करेहि ।
 बणय ठणय हरि हनहरेहि ॥

इनके काव्य में हमें सामन्त विद्य और युद्ध के भी वर्णन मिलते हैं। बर्म की बेसी आबखम्बता सामन्त समाज को हरे सकती थी वह स्वयंभू में मिल जाती है। संसार को पुच्छ कहा गया है।

संक्षेप में इस युग की विशेषताएँ निम्नलिखित हैं—

- (1) नायिक कविता जिसका मूल व्यक्तिवाद संसारोपेक्षा काव्य में प्राप्त तथा खंडन प्राधान्य है।
- (2) सामन्ती कविता जिसमें राज्य समाज का वर्णन है।
- (3) बर्मों का एक-दूसरे को नीचा प्रामाण्य करने का प्रयत्न।
- (4) सामन्तों और सिद्धों दोनों में जो दृष्टिकोणों के स्त्री को बिलौना समझना।
- (5) सामन्तों में प्रबल तथा चित्रकाव्य जिसमें हस्तगत जीवाइयों का प्रयोग उत्तम ही है जितना बीबीत का।
- (6) सिद्धों में बीत वल्ल का प्राधान्य।
- (7) सामन्तों में बीरकाव्य की पृष्ठभूमि।
- (8) सिद्धों में मोक्ष-सम्प्रदाय की कविता की पृष्ठभूमि।
- (9) सामन्ती भाषा में अलंकारिक प्रयोग अधिक।
- (10) सिद्धों में कपक और खलवाचियाँ। सरलता और सहजोन्मुख प्रकाशन का बोधों में विस्मय फैलाने के लिए दुकृष्टता का बाना बारण करना।
- (11) सामन्ती काव्य में प्राचीन परम्पराओं को बाधत रखने की चेष्टा।
- (12) सिद्ध काव्य में पुरातन से घनीह किन्तु अभावार्थक रचनात्मक रूप दुकृष्ट।

नोरखनाम की कविता

इस पृष्ठभूमि में नोरखनाम की [कविता पर दृष्टिपात करने से घनेह विविधताएँ दिखाई देती हैं। इसमें कुछ ऐसा अलंकरण है जिससे समता है कि

इस नाथ्य का सामीप्य ऊपर देना नए महान नाथ्य (माध्यमिक) से अधिक है यद्यपि सरासरी भाषा काव्य से कुछ अधिक दूर नहीं।

गोरखनाथ की रचनाओं के विषय में यह सम्मता ल नहीं कहा जा सकता कि जो मात्र उनके नाम से प्राप्त है वह सब उन्हीं की है। अधिक कठिन यह हम कारण प्रतीत होता है कि जैसे गोरखनाथ की हिन्दी में घने रचनाएँ नहीं जानी हैं उन्हीं प्रकार उनकी घने संस्कृत में भी हैं। उनकी बरस-बर मुना करने पर घने भ्रम उत्पन्न हान है। डा. पाठाभारत ब्रह्माय ने 'गोरखानी' नाम के गोरखनाथ की घने रचनाओं का हिन्दी नाट्य सम्मेलन प्रदान न ओगेनुरी-बानी भाषा। स. 1929 में प्रकाशित किया है। पुस्तक पर्याप्त विस्तारपूर्वक सम्पादन की गई है। किन्तु संश्लेष रचनाओं के विषय में है जो कुछ प्रकट करनेवाले थे वह कार्य उनके असाध्य निबन्धों में पूर्ण नहीं हो सका। अभी तक गोरखनाथ की हिन्दी रचनाओं पर लेखकों ने अधिक ध्यान नहीं दिया है।

उनकी रचनाओं का परिचय

गोरखनाथ के नाम से जो घने ग्रन्थ हिन्दी में कहे जाते हैं वे निम्न लिखित हैं—

- | | | |
|-------------------------------------|-------------------|------------------------------|
| 1 हृद्योद | — गोरख मंहिता | 3. गोरख मीठा |
| 4 सबरी | 5. पद | 6. विद्यावरमन |
| 7 प्राण सकुम्भी | 8. गरबी बोध | 9. धारम बोध |
| 10. धर्ममाया बोध | 11. पञ्चद्विधि | 12. छन्द बार |
| 13. मछीन्द्र गोरखबोध | 14. रोमाबली | 15. ध्यान तिलक |
| 16. ग्यान बीटीसा | 17. पंचमाणा | 18. गोरख दण्डेय मोष्टी |
| 19. गोरखरत्न मोष्टी (ध्यान बीप बोध) | | 20. महादेव गोरख दुष्टि |
| 21. विष्ट पुराण | 22. दया बोध | 23. बाटी भौराबली (रम्य गोरख) |
| 4. नवग्रह | 25. नवरात्र | 26. अष्ट पारश्व्या |
| 27. रङ्गास | 28. ग्यान माला | 29. धाम्माबोध |
| 30. सत | 31. निर्जन पुराण | 32. गोरख बचन |
| 33. इन्द्री देवता | 34. भुक्त गर्भबली | 35. बाणी बाणी |
| 36. गोरख सत | 37. अष्ट मुद्रा | 38. चौबीस विधि |
| 39. पञ्चसरी | 40. पञ्च धर्म | 41. अष्ट चक्र, |
| 42. पञ्चविंशकूट धीर | 43. काठिर बोध। | |

तथा योगियों की बानियाँ या ब्रह्माय की घने ओठों से मिली हैं जो इस प्रकार हैं—

संख्या	प्रति	स्वान	व्यक्ति या ज्ञात	काल	विशेषता
1	क	पौड़ी मढ़वाल	पं तादाबत मैरोला को बयपुर से मिथी भी	पुष्पिका नष्ट हो जाने के काल अनिश्चित यदि रज्जब से माया जाय तो सम्भव 1715	इसके 4 विभाग हैं बाहु कबीर, मामदेव रबास। अन्तिम भाग में गोरखनाथ की बागिर्मा हैं जो रज्जब द्वारा संग्रहीत हैं
2.	ख	बोधपुर	पं विश्वेश्वर बरबार माध रेठ पुस्तकालय	अज्ञात	कबल सबदिर्मा
3.	ग	बोधपुर	श्री शम्भूराज धोम्भ		"
4.	घ		शुभकररा नारण	सं 1825	बृहत् ग्रंथ निरंजनी बाहु द्वारा संग्रहीत
5.	ङ	पटियाला राज्य	मन्धिर बाबा हरिदास	सं 1794	गंगाधर निरंजनी दीधुब ने स्वामी स्मदास के पठनार्थ बयपुर में भिजा था
6.	च	बयपुर	पुरोहित हरि नाथमखु भी ए	सं 1715 आगे 1680	
7	छ			सं 1741	
8.	ज			स 1855	
9	झ	—	—	—	नकल है मूल अप्राप्त। सेबादास की कुछ रचनाएँ गोरखनाथ की मिली हैं प्रति इसी से महत्त्वपूर्ण है। योगियों की रच नाओं के एक संस्कृत अनुवाद की इस्त मिहित प्रति
10.	ड	काशी	सरस्वती जवन	अज्ञात	

डा बडप्पाल ने एक सरणी देकर रचनाओं की प्रतियों का मिमान किया है और (च) और (क) को प्रामाणिक मानकर उन्हें सम्पादन किया है। उन्होंने उनकी सब रचनाओं को नहीं लिया। रामानन्द की किसी एक 'भ्यान तिलक' नामक पुस्तक है। गोरख की भी 'भ्यान तिलक' मिलती है। इस साम्य को देखकर डा बडप्पाल ने यह तथ्य प्रकट किया है कि रामानन्द के ऊपर नाथ सम्प्रदाय का गहरा प्रभाव था। मेरा विचार है कि डा बडप्पाल ने एकान्ती कथ से निर्लुप्त किया है। यह आवश्यक नहीं है कि रामानन्द का 'भ्यान तिलक' उन्हीं का हो परवर्ती हो सकता है। परवर्ती रूप में संत परम्परा में राम सम्प्रदाय और नाथ सम्प्रदाय एक ही से अन्तर्भूत हुए थे। यह उपसंहार के अन्त में बी-हई टालिका से स्पष्ट हो जाएगा।

'सिष्ट पुरान' 'बया बोब' निर्दली सेवा बास की मानी गई है। प्रति लिपिकार ने 'गोरख बख्श बोष्टी' 'महादेव गोरख बुष्टि' और 'निर्दली पुरान' को भी सेवादास की रचनाएँ बताया है। संदिग्ध होने के कारण उन्होंने उसे परिशिष्ट (क) में रखा है।

'जाती भौदाबनी' गोरख की स्तुति है यत उनकी नहीं हो सकती।

'अनलिखित' और 'काफिर बोब' रचनाएँ कुत हैं। काफिर बोब कबीर का भी माना जाता है। यत इस भाग में वे रचनाएँ नहीं रखी गईं।

'मूल मन्त्राली' 'खाणी बाणी' पौराणिक रचनाएँ होने के कारण छोड़ दी गई हैं।

'गोरख बचन' भाषा की दृष्टि से भावुलिक होने के कारण छोड़ दिया गया है।

'गोरख संत' संस्कृत गोरख सतक का हिन्दी अनुबाध है और गोरख कुत नहीं है।

'सबरी' में भी कुछ रचनाएँ अन्य कवियों की हैं पर निकासी नहीं गई। क्योंकि कौन जाने उनके आगे-पीछे की भी कुछ उन्हीं की रचनाएँ न हों।

प्रतियों के मिमान करने पर ज्ञात होता है कि भाषण में बहुत कम समता है।

हमारी सूची के प्रथम तीन ग्रन्थ (1) हम्पोज (2) गोरख संहिता (3) गोरख बीता संस्कृत के ग्रन्थ हैं। यत उन पर विचार करना यहाँ अनावश्यक है। इस प्रकार डा बडप्पाल ने गोरखवाणी में निम्नलिखित रचनाओं का हम कम से सम्पादित किया है

गोरखवाणी—1 सबरी 2 पद (राज सामित्री) 3 सिप्पा बरतन

4. प्राण चौकनी 5. गरवी बोध 6. आरम बोध 7. धर्ममाया बोध 8. पद्मह
तिथि 9. सप्तवार 10. महीन्द्र पोरस बोध 11. रोमावनी 12. म्यान
तिसक 13. पंच माया ।

परिसिष्ट (1) — (क—1) पोरस गणेश गुष्टि । (क—2) ज्ञान
बीप बोध (गोरखरत्न गुष्टि) । (क—3) महादेव पोरस गुष्टि ।
(क—4) सिद्ध पराण । (क—5) दया बोध । (क—6) कुछ पर ।

परिसिष्ट (2) — (ख—1) सप्तवार नवग्रह । (ख—2) वृत्त ।
(ख—3) पंचमणि । (ख—4) घटमहा । (ख—5) बीबीस सिद्धि ।
(ख—6) बहीस जलन । (ख—7) घट चक्र । (ख—8) रहस्य ।

परिसिष्ट (3)

'य' प्रति क परिसीप में गोरखनाथ के 97 पदों का मुम्बर तिसक किसी
निरंजनी साधु-द्वारा प्रतीत होता है । डा. ब्रह्मनाथ ने पदों की प्रथम पंक्ति
देकर तिसक दिए हैं । साधु का नाम नहीं है किन्तु क्योंकि 'य' प्रति में
निरंजनी प्रथम अधिक हैं वे इसी निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि यह किसी निरंजनी
साधु का ही परिष्कृत है ।

गोरखनाथ की रचनाओं का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है —

सबरी—डा. ब्रह्मनाथ ने गोरखनाथी में जगदी 973 सबरियाँ दी हैं ।
100 के बार (क) (ख) घोर (घ) की अधिक सबरियाँ हैं । केवल (घ) प्रति
की अधिक सबरियाँ घोर की हैं जिन्हें भिनाकर कुल संख्या 276 होती है ।
आरम्भ की कुछ सबरियाँ भिन्नभिन्नित हैं —

बनती न नुग्य नुग्य न बननी अथम अयाचर ऐसा ।

गणन सिधर में बालक बोली लाया नाथ बरहुने कैसा ।

अदेवि देविना देवि विचारबा अदिमिति राधिका बीमा ।

पात्राल की पंथा बह्मण्ड बहाइबा तही बिमत-बिमत जन पीया ।

इही ही पाठे छरी ही अमोन ।

इही ही रचिने सीनि निमोक ।

आये संगे रहे जू बा ।

ता बारणि अन्तन निपा बागेम्बर हूया ।

देव बनेव न गोरुनी बागी ।

सब इही तनि बागुनी ॥

ममन^१ सिपर महि सबह प्रकास्या ।

तँह बूझे प्रसप बिगारणी ॥

सबरी का लोग योगी के लिए बितनी आवश्यक बातें हैं सब पर ज़ाया हुआ है । किन्तु जन-समाज के लिए यह नहीं है, स्पष्ट ही कहा है —

कोई बाबी कोई बिबाही योगी को बाह न करना ।

घठसठि तीरन समधि समावे यूँ योगी को मुक्तमुक्ति करना ॥

बोबी बही है जो

घरने जाता उरबै बरे, काम बखर के बोबी करे ।

तबै घस्वंगन काटै माया ताका बिष्णु पयासे पाया ।

प्रजपा जपे मुनि मन बरे पाँचों इन्दी निबड़ करे ।

बहुता प्रगति में होवे काया तास महादेव बन्धै पाया ।

और बोबी पूछता है

स्वामी बन पंडि जाई तो पुण्या ब्यापै

नए जाई त माया

मरि मरि पाई त बिब बिपारै

क्यों सीमति बन ब्याह की काया ।

और फिर उत्तर मिलता है —

जावे न पाइवा मुबे न मरिवा

बहुनिधि सेवा बहू प्रगति का मैथ ।

हठ न करिवा पडया न रहिवा

यूँ बोस्या पोरन देव ॥

क्योंकि

उठाई पवनी रही तपमा बैठत पवनी चंद ।

बहुँ गिरतारि बोपी बिबीच बिब बसे तहूँ ब्याव ॥

1. मनन निकर बहि (ग) पाठ ग्रीक अक्षरा ॥ अर्थात् पावन शिखर (शिखर) में प्रकट राज्य को प्रकाशित करता है । अन्धकार के काल तो राज्य लुप्त हो जाता बल्क हो जाता है । अन्ध के दिग्म में बही अन्धकार लक्ष्य कहा गया है । वा. अन्धकार के लम्बाहित पठ का जन बन्धने स्वर्ग रूप प्रकाश बिबा है अन्धकार (पावन शिखर) में अन्धानि हटा को राज्य प्रकाश में आता है । बरे बिचार में मनन शिखर और मनन प्रकाश को एक ही बही समझना चाहिये । बोपी राज्य का अनुमान राज्य का भी जन ही अर्थ अनुप्राप्ति है । अन्धकार में राज्य लुप्त हो जाती देता वह अन्धकार पूर्णत्व है । इसके बरे है । अन्धकार अन्ध को कहा गया है ।

घोर योग का बुरा पर्व समानेवालों को देखकर योगी कह उठता है —

केता घाबै केता जाई केता माँगी नेता लाई ।
 केता रूप बिरुप ठम रहै बोरख घमभी काछों कहै ॥
 बबंन योरपनाय कहि भू सापी
 बटि बटि दीपक (बसे) पण्डि पसू न (धरे) घापी ।
 यदि देख पड़िता रहि देखि सार,
 अपणीं करणीं उतरिबा पार ॥

योगी को धैर्य न करना चाहिए, धमूत बाणी बोलनी चाहिए । यदि कोई धाम हो जाए तो योगी को पानी हो जाना चाहिए ।

उन्मनि रहिबा धैर्य न कहिबा
 पीयबा नीकर पाणी ।
 लंका छाडि पतंका बाइबा
 तब मुसुप पैबा बाणी ॥

ग्रहकार को बन्ध हो । पाँचों इन्द्रियों का भान मर्दन करो और योगी विस्वास से कहता है —

पाया लो भल पाया लो सबर बांन सहेतीबीति ।
 स्व सहेता बीसख नामा तब बरं भई परतीत ॥
 - धारवन्त कमल उरवन्त मध्ये प्राण पुरिस का बासा ।
 हारस हंसा सलति बसीना तब ही ओति प्रफामा ॥
 भासण बंसिबा पवन निरोधिबा भान मान सब बग्या ।
 बरन्त पोरखनाब सातमा विचारन्त ज्यू जल सोमे बन्दा ॥

ज्ञान आचरमक तो है किन्तु क्या वह आत्मानुभूति का स्थान ले सकता है ? नहीं यह तो योगी की अपनी प्राप्ति है उसी —

संक्षित ध्यान मरी क्या भक्ति ।
 धीरे लोभ परमपद बुद्धि ।
 भासण पवन सपइह करे ।
 निरु विन धारम्भ पधि-पधि करे ।

अब योगी बुधबलिनी का आवाहन करता है —

आधो देवी बैसे । द्वाविन धबुन पैसो ।
 देखत देखत होइ मुख । तब जगज्ज सरल का बाद बुध ॥

योदी के लिए जाने-पीने के विशेष प्रतिरोध आवश्यक है क्योंकि वेह के भीतर जो कुछ पहुँचता है उसी पर उसका स्वभाव बहुत कुछ निर्भर रहता है। यह गोरखनाथ का अपने पूर्ववर्तियों से एक बहुत बड़ा भेद था। के कहते हैं

अथचू मांस भयंठ हया धरम का मांस ।
मद्य पीबत तहूँ प्रांख निरास ।
मांथि भयंठ ग्यान ध्यान पोबन्त ।
जम हरबापी है प्राणि पोबन्त ।

जालिया पंचा के सीका कंचा बारिबा ध्यान के कजिबा म्यान ।
एकाएकी सिख भै संग बरन्त गोरखनाथ पुता न होयसि मन भन ॥

क्योंकि

एकसी बीर दूसरी बीर तीसरी पटपट चौथो छपाव ।
बस पंच तहूँ बाव बिबाव ॥

यदि योदी जीवनमुक्त है मरजीबा है तो

बीबता सोपी अमीरस पीबता अहूनिअ अर्पणित बार ।
बिष्टि मयै अविष्टि बिचारिबा ऐसा समम अपार ॥

और यह निरवास फिर फूट पड़ता है

जिमि बाप्या तिमि बप पईबाप्या
बा अटल स्यू भी लाई ।
गोरख नही जमे काली सुणता
सो बाप्या देखी रे भाई ।

एह—पदो का शेष स्वभाव से ही अधिक विकसित हो सकता है क्योंकि इसमें अधिक कहने की मुनासब होती है। परवर्ती काल में जो पदों की मरमार दिखाई देती है उसे भक्ति काव्य की रैन समझकर वास्तव में नाकपंथियों या इनसे भी पूर्व सिद्धमुनीन कवियों की रैन समझना चाहिए। लोक माया में जनता के अपने पीतों का प्रचलन इनकी पुच्छभूमि प्रतीत होता है। पदों के लिए राम और संगीत आवश्यक है। गोरखनाथ के कवित्व पर हम माये प्रकाश डालेंगे। यहाँ केवल उनके पदों का परिचय दिया जाता है।

जिस प्रकार वेधव्यास ने ऊर्ध्वनाहु पुकारकर संसार से कहा था वही प्रकार गोरखनाथ भी संसार को मुगसे हैं —

बारि पहर धारंगन नित्रा
संतरा बाह विविधा बाही ।

ऊनी बाह गोरपनाथ पुकारै
सुन म हारी म्हारा माई । (टेक)
धमावस पडिवा मन बट सुना सुना ते मयमभारे ।
मरलुता धुंलुता बाह्याण नेप विचारै, बसमी बोप निवारै ।
पडवा धानवा बीजसि बन्दा पाचों सेवा पामी ।
भाठमि बीजसि वल एकावसी धंधि म लाऊ बामी ।

यनेक पदों में गोरप धीर गजिह का सम्मान प्रकट होता है ।

मुस्येन ध्वम देव सरीर गीतरिए ।
आत्मा उत्तिम देव ताही की न बाछों सेव ।
आन देव पुचि-पुचि हमहि मरिए ॥
नवे द्वारे नवे नाथ
तुकेछीं वर्णनाथ
इसदें द्वारि केवारें ।
बोन बुपाति धार
ती गी तिरिये धार
कबंत गोरपनाथ विचारें ।

ममपा आप की स्तुति करके आगे बोली कहता है —

रमि रमिता छी कहि जीपांग काहे नुसल ही समिमान ।
बरन मयन बिच नहीं संतरा केवल मुक्ति भैदान । (टेक)
अंतरि एक ही परवा हुआ तन धन्य एक में समामा ॥
महरिय नाथ नै ध्वंज हबीका रवि ससि वाला पवन ।
मुन आपि बिह आसशि बल लव मिटि पवा आचावमन ।
सहज बनाव पवन करि बोका लम लपाप बिल बरका ।
बेतनि असवार म्यान मुह करि, धीर लबी धव बरका ॥
तिब नै नाके तुमवन साध्या कीया भाव विचार ।
सो ती फिर आपण ही हुआ बाको धुंलुस काटा ॥
आसि कहूँ ता कोईन पतीन बिन आसि (धन्य तिब) न्यूंभीया ।
गोरप बोली सुखी गजिह हरी हीरा बीया ॥
इस प्रकार मारमा का परमारमा में मिलना देना ही चरम ज्ञेय है ।

गुरु के बिना योग का कोई कार्य नहीं सचता यद्यप्य गुरु की मित्राण्य आवश्यकता है ।

गुरु कीर्ति गहिना निगुरा न रहिना
गुरु बिन ध्यान न पायना रे भाईना ॥ (टेक)
दुर्लभ योगा कोइला जलना न होइना ।
काना कंठ पङ्कज मांस हँसना न मैसा ॥
धमाईसी रोटनी कागा सै खाइना ।
पूछो म्हाप गुरु ने कहीं बैसि पाइना ॥
उत्तर बिधि धामिना पछिम बिधि खाइना ।
पूछो म्हाप सत् गुरु ने तिहां बैसि पाइना ॥

और तभी पम्बियों को बे फिर फटकार सुनाते हैं
पम्बित जण बसु बाब न होई
अस बोम्बा मयबु सोई । (टेक)

और प्रसन्न जठरा है कि फिर युद्ध किससे कर विपक्षी तो बिचारि नहीं बैठे ।

कासी भूझी मयबु राह विषय न बीसै कोई ।
बाघों मय भूझी रे आत्मा राम सोई ।
आपण ही मरु कळ आपण ही जान ।
आपण ही जीवर आपण ही जान ।
आपण ही स्वयं जान आपण ही गाह
आपण ही मारीसा आपण ही पाह ।
आपण ही हाटी पछिका आपण ही बंध
आपण ही मृगत आपण ही कंध ॥

इसलिए भूमाचार में स्थित सूर्य को बाँधो जैसे
बाँधी बाँधी बहुरा पीयो पीयो पीर
कलि भजरावर होह सरीर ।

इस भजरावर शरीर के ज्ञान से योगी उपदेश देता है कि निर्गुण गुणहीन स्त्री को स्वामी—

निरगुण नारी वृंभेइ करेता ।
अनर्क रीति बिहाणी बी ॥ (टेक)
हास न मूल पत्र नहि छावा ।
बिण जल पिमुसा सीरै बी ।
बिण ही मडीया मवना बाई ।
यगु बिबि सोका रीरै बी ॥

सब संसार तेरा ही गढ़ा हुआ है तुझे किसी ने नहीं गढ़ा ।

दस धोतार धौतिरिया तिरिया नै पछिराम न होई ।

कमाई धपखी उनहूँ पाई करछा धोरे कोई ॥

तू पूरण ब्रह्म पुण्य प्रियमी का

सूरति मूरति धारा ।

धबलौ सुष्मा न नैना देख्यो

तेरा पड़्यो हारा ।

तू छी धाप धाप ते कृपा

तू देख्यो उजियाण ।

गोरप कहै मुह के सबबा

तू ही बजलौ हाग ॥

नाम निरंजन परब्रह्म की धारती के लिए सबते हैं धीर अक्षय्य दुरम है—

नाम निरंजन धारती धाई ।

मुह के सबबु धामरि बाई ॥

अनहूध नाम गमन में पाई परम बोति तहाँ धाप बिराई ।

दोपक बोति अपंखत बाती परम बोति जरी दिन राती ।

अकल भवन उजियाण होई बेव निरंजन धीर न कोई ।

अनत कसा बाके पार न पाई सप मुबंग जुनि बैनि बजाई ।

स्वाति बूँद ली कलत बंवाळ, निरति पुरति ली पड़्य बंवाळ ।

निज तट नाव अमूरति मूरति सब देवा सिरि लखबुरि सूरति ।

आदिनाथ नापी मछन्त्र ना पूठा धारती करै गोरप धीबूठा ॥

मही चरम भयम है इस भयमकी धारती उठारना बोधी की बुरी अनुभूति की प्रकाशित करता है । वहाँ की सच्चा ठह है धीर जनका तथ्य बही एकान्ती धीर धामप्रभाविक विचारण है जिसमें अधिक श्रेय नहीं डक पाता ।

सिध्दा वरसन—सिध्दा वरसन अर्थात् शिक्षा-वर्धन में सुब-बैसे वाक्यो से प्रारम्भ है ।

ऊँ धविपत उतपतते ऊँ उतपतते धाकास ।

बोब में कहा गया है ।

भजर कसा नही बाद बिबाद । अनाहूध सींगी बाइया भाई ।

तल्लोप तिलक तहाँ पर नुबीण । ब्रह्म कबल टोपी पहिराया भाई ।

मन बीराग मुग्धा बोइ करै । बरत गोरप न तल्ल भनूप ॥

मन द्वारों पर अधिकार करके ब्रह्माण्ड में प्रवेश पाकर सर्वस्व इस की सेवा करनी चाहिए । यही ही

बर्तन गोरप घनिष्ठन ज्ञान मिली नहीं वहां बुन न पाप ।

सुनि ध्यान सोनह कला संपूरण माला धापण स्वभूमी गोरप बाला ॥

(इही श्री गोरख सिध्दा पढते बुछते)

प्राण संकली—प्राण संकली अर्थात् प्राण की जुंझला । प्राण संकली जानक की भी मिलती है जिसके विषय में भी यह प्रामाणिक रूप से नहीं कहा जा सकता कि वह उन्हीं की बनाई हुई है ।

पहले गुद को बंधना है —

प्रथमे प्रणवं नुर के पाया । जिन मोहि आत्म ब्रह्म सपत्मा ॥

सतगुरु सब कह्याँ तै भूझ्या । तुहु लोक दीपक मनि सूम्या ॥

सरीर में ही निबोण पर की खोज करनी चाहिए क्योंकि मैं बेह दुर्ग को समझया गया है । नाड़ियों का विस्तार विचारण है ।

पदचक्र, कुण्डलिनी और गुद तथा नाब बिन्दु, सब तथा सहस्रवत् कमल का वर्णन करते कहते हैं —

नाब रक्षा सरबन पुरि ।

दमन भंडस में सोजी सबधु बस्त धनोचर नुर ।

इस मय में (काया में) अनेक गलियाँ हैं । राखडार पर मार्ग रोके एक कुन्धरी लड़ी है । यही कुण्डलिनी है । यही

पंच महारिपि वहां कुडवान तिलकी पूवा महा भूझरि ।

इनाहि मारै बी लायी पंचा सुंदर बीरौ भोक सौ कंचा ।

इला प्यनुला सुपयना गाडी कूटे भ्रम मिली बनबारी ।

पंच तल विप भमृत बसई, गुद बचने भमृत मया भंघई ।

(इति श्री गोरखनाथ विरचिते प्राण संकली सरीर विचारण)

मरई बोध—मरई बोध अर्थात् राखा का बोध (ज्ञान) । योगी कहता है —

गुछी हो मरई सुचि बुचि का विचार ।

पचय तल से उतपना सकल संसार ॥

पहली धारम बट परचा करी निरपती ।

मरई बोध कयत भी गोरप लती ॥

चित का संयम करो । स्तंभन मोहन बधीकरण छोड़ो । भीर उपदेश का अन्त इस प्रकार होता है—

मारी सारी कीचुरी ।
 तीगूं सत गुर पर हरी ।
 प्रारंभ भट परबै भिसपती ।
 नरबै बोध करत भी गोरप बती ।

(इति भी गोरपनाथ विरचित नरबै बोध ग्रन्थ)

आत्म बोध—आत्म बोध में प्रारम्भ भासन से होता है —

ॐ प्राससु करि पवन प्राससु बधि ।
 पिछनै प्राससु पवना बधि ।
 मन मुहारी नारी तानी ।
 नवन सिखर में होइ सजासी ॥

फिर शक्ति को ऊपर उठाने का वर्णन है । धम्मन्तर की प्रप्ति बसाने । पवन स्रव लेने से अन्तर्हृत प्राण मुक्त हो जाता है । जड़ी-बूटी प्रसर नहीं कर सकती हैं । भीर न

सीनें कर्ने सीनै काया तो नत राजा छाई राज ।
 पसुवन होइ बपी नहीं आप सो पसुवा मोपि बपुं जात ।

भीर नहीं नहीं के मोन जो —

रिबि सबेसै रीतासीं परै ।
 बुद्ध न कीजै मुरिप मरै ।
 रीतासीं आने बैसै भूति ।
 बुद्ध की जाणा गया जे भूति ॥

‘अकल’ का अनुभव जो ‘अकल’ जैसा समझा है वही सब कुछ है ।

सरब निरंतर भरि पुरि रहिया ।
 आत्मा बोध संपूरण कहिया ।
 पाये न पुने निरी न नाया ।
 आत्म बोध कर्मन भी गोरपनामा ॥

अन भाषा बोध—अन भाषा बोध मूलबद्ध उपदेश हैं जिनमें भाषा बोधों के बाह्य का धम्मन्तर प्रतीक दिखाया गया है । जैसे ॐ अकल पंच धम्मि का मारण पवन मुटिना मज्जम कोपीन ‘भीरव दंड’ धनीत बैवता बुद्ध पल्लव धमीकम ।

(५) के अन्त में है —

सार माया तब सार ।
अस्य निरञ्जन निराकार ।
(अन्त की गोरपनाथ योगी)

पञ्चहृतिवि—पञ्चहृतिवियों को योगी को प्रतिदिन बया-बया करने से
अन्त में मुक्ति हो सकती है । यही इसमें वर्णित है । आरम्भ है —

बैठ¹ गोरप एककार ।
पञ्चहृतिवि का करहु विचार ॥ (हेक)
अमावस तिह आसख होह ।
आठम परबै मरै न कोह ॥

बाहर-भीतर का एकाकार, सुखी स्नान अर्थात् नाडी मिसन चित्त
अंशुता स्थिर करना अंशुता की सिद्धि पटनक विचार, बुद्धिमान् इत्यादि के
अन्त में के अन्त में

आठमि अष्ट भैरी नब नाब ।
अन्त सिखा सौ मिसै अंशुता ।

है । अन्त में अंशुता अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में
स्थिर कर लेना चाहिए ।

पञ्चहृतिवि कला की संधि
मछीह अर्थात् चित्त अंशुता ।
अंशुता चित्त तब आठमि भीर
अन्त सिखा की गोरप भीर ।

अन्त में—अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में
अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में
अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में
अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में

अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में

अन्त में

अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में
अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में अन्त में

मछीन्द्र गोरख बोध

मछीन्द्र गोरख बोध में गुरु शिष्य संवाद है। गोरख पूछते हैं
गोरखोभाष स्वामी तुम्हें गुरु मुसार्ई धर्म हैं नु सिख ।

(सबवि एक पूछमा)

बया करि कहिना मनहि न करिना रोख

धारभि जेना बैसे रहे । सठगुर होइ सो नूममा कहै ।

सन् 1937 में डा. मोहनसिंह ने गोरख बोध का अनुबाद अपनी पुस्तक में छपाया था। यह अनुबाद उन्होंने पट्टी की हस्तलिखित प्रति के आधार पर किया था।

प्रश्नों और उत्तरों की श्रृंखला होने पर भी प्रस्तुत ग्रन्थ अत्यन्त महत्वपूर्ण स्वरूप और सुन्दर भी है। व्यवस्थित नहीं रहे क्या करे, क्या जाए इत्यादि योग के महान् प्रश्न किये गए हैं। प्रत्येक का विवरण देने का धर्म समस्त पुस्तक को फिर से सिख जाने के समान होया। जब योग पर बहुत बल दिया गया है।

सहज समय पवन प्राण बाणी तथा प्रत्येक योग सम्प्रदाय में प्रयुक्त वस्तु का इसमें उल्लेख है। गोरख बोध एक सतिष्ठत शब्द कोप के समान है।

गोरख—स्वामी कब उठपावों नाथ कबनाथ सम्मते ।

कौण ते जापते नाथ कब नाथ बिलीयते ॥

इसके पूर्व ही गोरख ने पूछा था

स्वामी कहाँ बसे नर कहाँ बसे गुर ।

कहाँ बसे नाथ बिह का गुर ।

कहाँ होइ हुआ बीबी पाणी

समटी सतिष्ठ आप नर प्राणी ।

मछीन्द्र ने कहा—

अवधू ठरवै बसे नर धरवै बसे गुर

हिरवै बसे नाथ बिह का गुर ।

मगन अहि हुआ बीबी पाणी ।

समटी सतिष्ठ आप नर प्राणी ।

1 तथा (५) में सतिष्ठ के रत्न का उल्लेख है। श्री ठाकुर जगन्नाथ जी की ओर से ईश्वर ने जगन्नाथ जी की ओर से सतिष्ठ का नाम बताया था। सतिष्ठ ने सत्य का नाम बताया। सतिष्ठ का नाम बताया। सतिष्ठ ने सत्य का नाम बताया।

किन्तु गुरुदेव ने सत्य बताया है कि सतिष्ठ का नाम बताया है। सत्य का नाम बताया है। सत्य का नाम बताया है। सत्य का नाम बताया है।

घब नया प्रश्न सुनकर मछिन्द्र ने कहा—

घबूच ऊँकार छतपत ते भाई भाब सुनि समिभवते ।
खनन से बापते भाई भाई निरंजन बिलीयते ॥

गोरप —

स्वामी नाहेन मादिबा बिबेन बिदबा वपनेन साइबा बासा ।
भाब बिद बोळ न होइया तब प्रान का कहीं होइया बासा ॥

मछिन्द्र —

घबघू भाबे भी मादिबा बिबे भी बिबंवा
गगने भी साइबा बासा भाब बिबं बोळ न होइया ।
तब प्रास का निरन्तर होइया बासा ॥

समाधि उपाधि मुमुक्षु आमुक्षि मनसा साह्यार इत्यादि पर प्रश्न करते हुए गोरप पूछते हैं :—

स्वामी कौछ सी भोगी कैसे रहूँ । कौछ सी भोगी कैसे नहूँ ॥
मुप में कैसे छपनी पीर । तामी कौन बचावे पीर ॥

मछिन्द्र —

घबघू मन बोबी भी छनमनि रहूँ । छपनी महारस सब मुप लहूँ ॥
रस ही माहि अपेक्षित पीर । छतपुर सब बचावे पीर ॥

और गोरख प्रश्न करते हैं कि स्वामी जन्मजाम कहीं । कहीं कंठ स्थिर होता है कहीं प्रगोचर सब हृष निरोध मन प्रमोद स्वाय प्राप्ति तथा कहीं समाधि होती है ? उत्तर में कम से यह जन्म है—मूल जन्म गुहा जन्म, मक्षि जन्म, प्रमहजन्म, विबुद्ध जन्म तथा जन्म जन्म । और इसको जान कर बोरख भक्त में कहते हैं —

ए पट जन्म का बाणी भेद ।
सो भाप करता भापि देव ।
मन पबम साथे ते योगी ।
जुप पलट काया होइ निरोगी ॥

यह श्रुत में गोरप सारांश निकालकर सुनाते हैं । वा मोहनसिंह ने 'पट्टी' के पाठ की अधिक महत्त्व दिया है जिसके अनुसार मूल गुहा नाभि हिरण्य कंठ मिनाट (धर्मात् ललाट) जन्म हैं, इससे कोई शैव नहीं पड़ता । जन्मों का स्थान पहले ही दुर्ध्व जन्म-तालिका से एक-सा ही पड़ता है ।

रोमावली

रोमावली में प्रश्नों का उत्तर है। कहीं कहीं 'कौण कौण' करके प्रश्न पूछा गया है। इसमें गद्य का प्रभाव है। बहुत न कहा काय तो सम्भवतः यह व्युत्पत्ति न होगी कि हिन्दी में यह मुक्त छंद का पहला प्रयोग है।

सत पिता रज माता तम करि गाड़ी पारि,
 मोह मास गुना गाड़ी ये बारि बात माता की बोलिये
 नीरज हाड बूझ ये तीन बात पिता की बोलिये
 ए सत्य बात का सरीर बोलिये ।

प्रश्न है—हिंद पीर बिंद पीर ए बोलिय बट भीतरि ।

ते कौण कौण

उत्तर—हिंद पीर बोलिये मन बिंद पीर बोलिये पवन ।

फिर आये प्रश्न है —

बारी पीर बोलिये बट भीतरि । ते कौण कौण ।

उत्तर है—मन मङ्गलनाथ पवन ईश्वरनाथ बतना श्रीरंगीनाथ

ज्ञान श्री गोरपनाथ ।

हमके प्रसन्न स्वर अंब अम्ब इत्यादि की उत्पत्ति पर प्रकाश डाला गया है। सरीर के भीतर क्या है प्रश्न करने पर उत्तर मिलता है —

सेतरज बोलिये हाड केरज^१ बोलिये नीरज अंबरज बोलिये नेत्र । उरीरज बोलिये रोमावली ।

पीर अस्त में सिध्य पुछता है

खोलह कसा अम्बना की लार्क गुण बट भीतरि राई ।

ते कौण कौण ।

गुण बताते हैं —

साँवि भुवर्त (भित्ति) लिमा भुमम मिह्वन प्यान लरूप पर भुवाण
 भुविप (भित्ति) निरंजन अहार, निद्रा मैबुन बाई भमूत—देखोखह कसा
 अम्बना की बोलिये ।

॥ बारि कसा मूरज की लार्क तो खोलह कसा अम्बना की लार्क ।

एही एक रोमावली छंद जोय कथित श्री गोरपनाथ ।

प्यान तिमक

प्यान तिमक का कुछ परिचय पहले दिया जा चुका है। इसमें पम्ब की महिमा बाई गई है। पम्ब पुरुष में समा जाने को अत्यन्त आश्चर्य का नामा गया है।

ऊँ सबबहिं ताला सबबहिं कूची सबबहिं सबब भया जजिमाता ।

तथा

घमल पुष्प मेरी बिष्टि समाना सीता क्या भपूठा ।

जब मन पुष्प तन मन नहीं निपजी कभी बड़ी सब भूठा ।

बिबि शक्ति मिलन से भमूतपान होता है । सतगुरु भाषा मूर्छि परमा (परिचय) : मय निवा भाषा सुपुष्पा नाथ नयन का बर्खन करके भाव कहता है ।

तुँही में तिरलोक समोणा तिरबैनी उबि बँबा

बुन्दी ही कोई बहू पियानी घनहू नाथ घममा ।

आध्यात्मिक धामन्य तो ऐसे मिलता है जैसे —

धंजन माँह निरंजन मेदया तिल मुप मेदया पैस ।

मूर्छि माँह घमूर्छि परस्या मया निरुपुर पैस ।

कहाँ नहीं तहाँ सब कुछ बेध्या

कहाँ न को पति घाई ।

बुनिया नाथ तबी ही धम्या

बिरंजा पयां समार्ई ।

बुन्व में यह शक्ति है, यह बिरल मिले तब तो ईत मिटे । योमी कहता है

बिपणि हमारी जीमी पाई

धगनि बस मुचतान ।

ऐसे हम बोनेस्वर निपना

प्रबध्या पब निरबान ।

सहज की घंटी में खाना पक रहा है, कोई साधारण बात नहीं है, तभी

बाप न निकसै बूँ न हलसै

सहज घंटी बरि मरि राँसै

सिब समानि मोग धम्यासी

तब बुध परसै सार्व ॥

वीर्य स्तम्भ है डोरी ध्यान है आत्मान में समा गया है घटन है यह बुलीया वहाँ नप रहा है बोरख का घरबार । सब से परे—

बीरजि बस बडोरि बुनि

समाना घसमाना ।

घटन बुलीया घरी पब

कहाँ मोरख का बीजान ॥

बलि ध्यान तिलक ।

पंचमात्रा

पंच मात्रा जिन्या इन्द्रिय बाँधकर योग में समाने हैं प्रारम्भ होती है
 ओं (ॐ) धमादि बोलन परतर पंच (जिन्या इन्द्री दीर्घ बन्ध)
 इसमें भीतरी सुधार की आवश्यकता पर बल दिया गया है। बाहरी दिखावे का
 विरोध है

मन मूँडा तो मस्तक मूँडी । नहीं तर पड़ी मरक की कूँडी ।

वे तो एक धक्कू पंच तत्त मात्रा का बिचार ।

बैरत गोरप बसवें द्वारि ।

भावे सोयी कहता है

बील बील करै सब कोय बिना निरंजन मुक्ति न होय ।

घोरप बिल नागा बाह घोरप बैर बजाया नाह ।

बील कीमा मृग का रूप मारवा मृग ध्याया प्रबभूत ।

गुंभीनाद वन में गुंजता है अन्ध वन में समा जाता है । पाँचों इन्द्रियों
 का पूरा स्वाद होने पर प्रबभू सीमा नाह करता है । गंगा-यमुना को मिला
 मेघ पर बहाने से बह्म-म्यान होता है योग तो बाहि धर्म है ।

बाघ बरख का मुका समाणा भी गोरपनाथ जगामा ।

बीसठि बीनणि भ्यप्या पूरै, धनैत धीर्घा बादि पन पाया ।

मछिन्द्र प्रसाद से मारप जती कहता है—

ओ ओबी पंच मात्रा को ब्रूम ने तो सब देखता उसे पूर्वे

ओ इस पड़े सो—भावागबलु विद्वज्जं धमरभोकी समच्छे ।

इति श्री गोरपनाथजी की पंचमात्रा श्रवण बोध धास्व संपुरण समाप्त ।

परिशिष्ट 1 (क)

(क—1) घोरप गलेश गुधि

गलेश धीर गोरपनाथ का सम्बोध होता है । प्रस्तुतियाँ पछेस है उत्तर
 देनेवाले गोरपनाथ । गलेश पूछे गोरप कहें—

तुम्हें स्वामी कहाँ ने धाम्या कहा तुम्हारा नाम ।

धम्हें निरंतरि दी बर धाम्या ओवी धम्हारा नाम ।

पछेस पूछने हैं कि भाप कीन ओवी हैं गोरपनाथ ने उत्तर दिया है —

धम्हें निरजन ओवी धरीत नुर बेला ।

गलेश पूछते हैं स्वामी पंचतत्त्व क्या है ? पञ्चीस प्रकीर्ति क्या है ?
 बुध्दी भय सेव इत्यादि का वर्ण क्या है ? स्वाद स्वादाय पर इत्यादि के
 विषय की जानकारी के अनन्तर गलेश पूछते हैं कि कवित पदि की परली
 कीन है ? गोरप कहते हैं

घबधू मिथी की भारिण्या धामा घनबंती ।
 घप की भारिण्या मनसा भोरटी ।
 तेज की भारिण्या कमपना बंदासी ।
 बाय की भारिण्या संवया चीसबंती ।

पछेप मे पूछा कि किसके क्या गुण हैं ?

गोरख मे उत्तर दिया

घबधू मिथी भूल गुलीं । घप भूल गुलीं । तेज रूप भूला ।
 बाय प्रमत्तगुलीं । धाकाघ वैभन भूलीं ।

पछेप—ही स्वामी पंच तत्त्व की कब उत्पत्ती कब पपत्ती ?

गोरख—

प्रथमत उत्पत्ती ऊँ, ऊँ उत्पत्तिसे आकाश आकाश उत्पत्ती बाई,
 बाई उत्पत्ती तेज तेज उत्पत्ती सोया सोया उत्पत्ती मट्टी
 मट्टी प्राप्त सोया सोया प्राप्त तेज तेज प्राप्त बाई
 बाई प्राप्त आकाश आकाश प्राप्त ऊँ ऊँ प्राप्तसे प्रथमत
 प्रविगत गति रहेत आनते न जानते एवं पंच तत्त्व पचीस ।

प्रकीर्ति का मेन बोलिए ।

श्रीर प्रश्न का प्रश्न इस प्रकार होता है

निरंजन देवता पांणी का नामन अंनमि का पुट पवन का बंभा
 सुर्धत निरति सोम्या भुमि मे समाया प्रथमत सकरी एवं अचिंतम,
 पाये न निप्यते पुन्य न हारते जोगारम्मे भवे सिधा ।

भावान्वन निवर्तत । ऊँ नमो सिबाई जों नमो सिबाई श्री स्वंभुनाथ पादुका
 नमस्तुते ।

(क—२) ज्ञानबीज बोध (गोरख वक्त घुष्टि)

गोरख श्रीर वक्ताने स्वामी का परस्पर सम्वाद है । यहाँ गोरख वेता है
 श्रीर स्वामी वक्ताने ।

गोरख—

स्वामी कि तुम्हीं ब्रह्मा कि ब्रह्मचारी
 कि तुम्हीं वांगण पुस्तक कि ब्रह्मचारी ।
 कि तुम्हीं ओजी [कि ओज जुगता
 ओज प्रसादी रमी ऊँच मुनता ।

रत्तानेय—

अबबू न अम्हूँ ब्रह्मा न ब्रह्मचारी
न अम्हूँ ब्राह्मण पुस्तक न डंडबारी ।
न अम्हूँ बीवी न बीब जुगठा
घाप प्रसारै रमो छछेरे मुखठा ।

गोरख ने पूछा—तुम्हें कौण कहीं से आया ।

रत्त ने कहा —

अबबू होता सुपत वपत वी प्रवट रहता पुण्य की छाया ।
रत्त कई मुण्डी हो मोरप हम पैवी पुरख नब वी आया ॥

गोरख—

स्वामी अजर अर्ध असाय बाई अमबल बिज्ज की माया ।
मोरप कई मुण्डी हो रत्तातुये क्यूँ सीमंति बल अर्ध की काया ॥

रत्तानेय—

अबबू नम्रप न बाई अमबलन माया
आकार निराकार सुपिम निकाया ।
अतो न अक्षविबो दरपनो न काया
रत्त न गोरप काया न माया ॥

आवागमन माता-पिता युक्त उपदेश आसन विद्याज खर ठाव मुक्ति
बुद्ध नस्वर धमर, सुखम दुःखम बाल मूल गुरु बेला ब्रह्मकमल अमन
कहा बिकुटी ताला खोलना नाह बिम्बु कंटक ब्रह्मकपाट इत्यादि पर
अनेक प्रश्न मोरकनाम एक-एक करके करते हैं और रत्तानेय उत्तर देते हैं ।

रत्तानेय कहते हैं —

अबबू रत्त बु लागा रत्त सी रत्त रत्त ही माहि ।
रत्त रत्त परबा जया तब भूला कहणा माहि ॥

गोरख सुनकर कहते हैं —

स्वामी त्वमेव रत्त त्वमेव देव आब भबै तुम्हें आत्मा देव ।
तुम्ह नारायण तुम्ह कृपाल तुम्ह हो सकल बिस्व की पाल ॥

अब रत्तानेय बबना करते हैं —

स्वामी तुमेव मोरप तुमेव रक्षिपाल
अनंत सिद्धिमाही तुम्हें मोपाल ।
तुम हो स्वयं नाथ भूवाण
प्रखरे रत्त मोरप प्रशाम ॥

इस पर गोरक्षनाथ श्रुत में कहते हैं —

स्वामी बरसलु तुम्हारा देव
धादि धृत मणि पाया भव ।
गोरप भणई बस प्रसास
भोग भोग परम निधान ॥

देवं ध्यान दीप बोध सबादे भोग सास्त्रं संपूरण समाप्त ॐ नमो सिन्धवे
गुरु मछीन्द्र पादुका नमस्तेते ।

(क—३) महादेव गोरक्ष पुष्टि

गोरक्षनाथ और महादेव का संवाद है। इसमें प्रायः वही है जो अन्य ग्रन्थों का सम्य है। मूल धार्मिक है। किसीकी उत्पत्ति किससे हुई है वही बताया गया है। महादेव कहते हैं। गोरक्ष प्रश्न नहीं करत केवल उपदेश सुनते हैं।

ईश्वरोवाच ॐ अविमल उत्पते इच्छा इच्छा उत्पते आकास आकास उत्पते वाय वाय उत्पते तेज तेज उत्पते तोष तोष उत्पते मही ।
उसके पान्तर आकास वायु, तेज आप इत्यादि की पाँच-पाँच प्रकृतियाँ बतायी गई हैं। कौन-सी प्रकृति का अनुसरण करने वाला किस प्रकार पैदा होता है और क्या भोगता है—यह इसमें उल्लिखित है।

४ प्रकृति ४ बर, १० द्वार, ४ अहार, ४ व्यवहार ४ वर्ण ४ खानि में ४४ मास जीव योनि भूमते हैं। इस प्रकार महात्माजन्मपटल प्रथम अभ्यास समाप्त होता है। दूसरा अभ्यास भ्याज पटल है। इसमें बुद्धि सहज प्रह्लाद, प्राण इत्यादि वर प्रकाश डाला गया है। तब

भोगेम्बर जीव जीव एक मर्ति परमधूम्य भावे स्थिति पारब्रह्म भवे
लीलं सत्यं सत्यं च ब्रह्मस्यै तत्त्वम्याज जी शंभुनाथ प्रकथ कथितं सुमी
हो गोरप धनवृत्त परम भोग संप्रापितं भोगी ईश्वरो कर्तव्यं महात्मानं
भ्याज इति इत्यादि बोधिते ।

श्रुत में वही संस्कृत का स्वष्ट प्रमाण दिखायी देता है जीव और दिव का एकाकार ही मुख्य बात है। परब्रह्म में सब सबसे बड़ी बात है।

(क—४) तिस्र पुराण

इसका उत्पन्न ऊपर दिया जा चुका है। तुलना लेकर बताया गया है कि कौन किनसे बड़कर है। अभिधर्मान्त प्रजापरात्मक है कि इससे बड़कर यह नहीं है। शक्तों का भी प्रयोग भी बीच-बीच में आधिक्य के मिलता है।

ॐ एक उपरंति सेव नाही ।
 दोष पापे सिस्टि नाही ।
 आषा पापे परषा नाही ।
 × × ×
 माता उपरंति भग्न नाही ।
 मर्म उपरंति मरक नाही ।
 पक्षित उपरंति ह्रासि नाही ।
 × × ×
 काया उपरंति रसम नाही ।
 संभ उपरंति दास्य नाही ।
 धन्य उपरंति बाप नाही ।
 धनोर उपरंति मंत्र नाही ।
 नाचबल उपरंति दृष्ट नाही ।
 निर्वजन उपरंति ध्यान नाही ।

प्रस्तुत क्य (ब) (क) और (घ) के आचार पर दिया गया है । कम और संख्या में प्रत्येक प्रति में परस्पर भेद है ।

(क-४) दया बोध

दया बोध का भी उल्लेख सेवाशास्त्र की ही रचना के रूप में हो चुका है । बोधी कहला है —

आधो सिद्धी योग बढ़ाई ।
 आदिनाथ का पूत कहाई ।

योगारम्भ के लिए पहले अपने भीतर दया उपद्रवों । हिंसा को छोड़ दो । आदिनाथी पुरुष में मन लगाया ।

रिपि छात्रों सिधि पाइये, सिधि संकट के ह्रासि ।
 छात्री सकल भक्त नृ ध्यायो, यो कर्मत बली योग्यनाथ ॥

यही बनने का विचार करो वही भग्न भयोवर—

बीपक एक अपरित्त भिन जाती ।
 तही योगेश्वर बापना जाती ॥
 भग्न भयोवर सकल बम्ह ।
 ता बीपक के चरण न पड ॥
 सिधा न भैत बीप नहि ह्रास ।
 सो बीपक देखा बली गारपनाथ ॥

ता बीपक के छात्र न भूस ता बीपक के कली न फूम ।
 ता बीपक के रंग न क्य ता बीपक के छात्र न रूप ।
 ता बीपक के सबब न स्वार्य ता बीपक के बिद्या न भार्य ।
 ता बीपक के मोह न गाथा सो बीपक सुनै सुन समाया ।

शून्य में शून्य समय हुआ गया । कुछ भी शेष नहीं रहा । शरम अनुभूति हुई ।
 प्राप्तव्य प्राप्त हुआ ।

(क-४) कुछ पद

(क) के आधार पर तीन पद दिये गए हैं ।

प्रथम पद—

आदि नाबादि पार बड़ा ऊँ दिव सक्षी ।
 नाब बिर्द ने कामा उतपत्ती ।
 नाब बिर्द क्यी बोसिए ऊँ कार ।

तथा

आतमा भूम बती भोरबनाब किया ।
 सत्कार बिद्यात्मा आप बिबा ॥

द्वितीय पद—

भूमति सूर्य भूमति पूर समर पद ध्यात बुद्ध ध्यान बंका ।
 बल की मारिबंका की नीति ने निर्मल होइ मेदि न मन की संका ॥

तथा

बटाहि में पंखि कर कप पानी भरै, तब पाह पारि पुस्या आप उबारै ।
 ध्यान के प्रमटे की स्वयंभूनाब पाया भक्त भक्त बती भोरबनाब ध्याया ।

तीसरा पद—

भूत्पा सो भूत्पा बहुरि नीतना संसा के जोड़े आपा न रेतना ।

तथा

भनबु सिद्धा पाया साधक पाया ते उतरिया पारं ।
 भक्त बती भोरबनाब केते न जानत बिचार, ते बलि भये धमारं ।

तीनों पदों में सिद्ध-पद की धोर इंगित किया गया है । यह सहज नहीं है । भोरबनाब ने कोई आद्यात्म काम नहीं किया है । ऐसा तो बिरसे ही कर पाते हैं ।

परिशिष्ट 2 (क)

(क-1) सप्तवार नवग्रह

सप्तवार नवग्रह में सातों बार नीर नी ग्रहों को नीतना पोपी के लिए बताया गया है ।

गोरप जोगी कहीं बिचार ।

ये तत भीते सारों चार ॥ रेक ॥

ग्रंथ में सब राह बताकर कहते हैं—

मेव पुछान पई चित साह ।

बिद्या ब्रह्म कब चिरि याह ।

मछिंद्र प्रसाई कती गोरप कहै ।

सप्तवार कोई बिरसा सहै ।

वास्तव में सत्य तो केवल इतना है—

आविष्ट आध्या सोम अवलु मंगल मुप परवाण ।

बुध हिरवे वृस्पति नामी सुक ते इन्दी बाण ।

शनि बुवा बाय राह ते मंन नेत ते नासिका रू ।

सप्तवार नवग्रह बैसता काया मीतंरि धी गोरप कहै ।

अर्थात् सारांश यह है कि जो ब्रह्माण्ड में है वही पिण्ड में है ।

(ब—2) व्रत

गुरु-मुक्त से प्राप्त भेद संतोष सेवा दया ब्रह्म की सगल ऐसे व्रत योगी को रखने चाहिये । एक—जो इच्छिम ग्रहण करे । दो—मुख राम ॥ तीन—भूँठ न कहै । चार—दया मन मे रखे । अष्टमी तो यह 4 व्रत हैं बाकी संसार का व्यवहार है ।

इन व्रत समि व्रत नहि कोई । मेव भव नाह कहै मत दोई ।

सीम व्रत संतोष व्रत हिमा दया व्रत बान ।

ये पाँचों व्रत जो महे छोई साधु भुवान ।

इन व्रता ना बाणै भेद ।

घापी करता घापी भेद ।

मन पबना मी जगमन रू ।

एते व्रत गोरपनाथ भी कहै ।

महाँ मी बाहुरी व्रत की नहीं मीतरी व्रत की अधिक धारमकता दिखाई गई है ।

(ब—3) भेष धमि

शरीर में पाँच प्रकार की धमि हैं—

ऊँ गुल धमि का रेषक नाथ ।

छोवि मेह रक्त पीत धर धमि ।

बाकी चार धमि निम्नलिखित हैं—

भुयंवन धमि ब्रह्म धमि काल धमि रत्न धमि ।

इन अग्निशै का शरीर मैं क्या-क्या काम है यह भी बताया गया है—

पंच अग्नि भरि पुर रहै ।

सिख संकेत भी गोरप कहै ।

पूरिको पीबत बाबु, ब्रूम को काया सोचन ।

रैचको तजत बिकार बाटिको धावापबण बिबरनित ।

सिख का भारण कोई साबु जाण ।

पंच अग्नि भी गोरसनाथ बपाणै ।

पाँचों अग्नि संपूरख भई ।

अनंत सिखा भये जती गोरप कही ।

। इति ।

(अ—4) अष्ट मुद्रा

विष्य पूछता है—

स्वामीजी अष्ट मुद्रा बोलिये बट भीतरि, ते कीण कीण ?

गुरु मुद्रा का स्थान कर्म मुख बतावे है ।

अबबू मंत्री मध्ये मूलनी मुद्रा काम विष्णु के उत्पत्ती काम् ।

यह काम तुम्हारा को सम करने से होती है । इस प्रकार मूलनी के प्रतिरिक्त मुद्राएँ ये हैं—

जलमी पीरनी बेचरी बूचरी बाचरी अयोचरी अम्मनी ।

समो कृत्वा संसृष्ट का विमर्श रूप इस प्रकार है—

ब्रह्मांड असर्वाणि जलमनी मुद्रा परम ओति सै उत्पत्ती ।

परम ओति समो कृत्वा मुद्रा तो भई जलमनी ।

यती अष्ट मुद्रा का बाण भेष तो धारै करता धारै देव ।

इति अष्ट मुद्रा कबल भी गोरसनाथ जती सम्पूर्ण समापत सिखाव ।

(अ—5) चौबीस सिद्धि

विष्य पूछता है—

चौबीस सिद्धि बोलिये मिथी कै बिषै ॥ कीण कीण ?

गुरु । निद्रि धीर जग के गुण बता जाते हैं । अनुमा सिद्धि (अणिमा) महिमा गरिमा सविमा प्राप्ति (प्राकाम्भ) प्रकाशक अस्तित्वा आनन्दता तथा अनेक । बिन्नु अस्त भ कहने हैं कि यह सब ब्रह्मजानी के तो धारै धाती है इन्हें तो धाने पर भी नुब प्रताप से स्थान दे । ओगेश्वर तो नहीं है जो ब्रह्मजानी है ।

बस अथार जती गोरसनाथ समझाई ।

यनी चौबीस सिद्धि त्पारि । लोह परम ज्योति कै धारै ।

(क—6) बत्तीस लक्षण

ऊपर हम बत्तीसों लक्षणों को बिना धाये हैं। यहाँ उनके झुहराने की आवश्यकता नहीं। बार-बार कुछ-एक परिच्छेद प्रववा परीक्षा के अन्तर्गत हैं। भुन मिनाकर बत्तीस हैं।

एही अष्टौम जग पारख्या भगति का सङ्गि।

सिखी पाई साबिकी पाई जे जग सतरे पार ॥

(क—7) अष्ट चक

सिध्य पूछता है—

ॐ गोरप देव अष्ट चक बोलिए बट भीतर, ते कौण कौण बोलिए ?
गोरखनाथ कहते हैं —

आचार विष्ट मणिपुर अनहद विमुक्त अनमि मितांग
सुष्ठिम आठ चक हैं। इन संख्या स्थान भी बतसाते हैं।

ए अष्ट कमल का बाणो देव।

आपै करछा आपै देव।

इति अष्ट चक कर्त बत्ती गोरपनाथ सम्पूर्ण ॥

(क—8) रघु रासि (अर्थात् रघुस्य विचार)

ॐ आरेस आरेस धलय धरीतं।

तवा न होती बरसी न आकासं।

एक धंभु हैं हमारी उत्पत्ति हुई। माता ने बस मास का धार नहीं लिया।

पिता ने आचार विचार नहीं। बोनि से नहीं धाये न नामि कटाई।

गोरपराई सबके परे अनुपम विद्या के नीचे बैठे हैं। फिर बोनी कहता है

कि तुम बहाने नहीं पहुँच सकते हो। वह स्थान तुम्हारे लिए बहुत दुर्लभ है।

तुम तो बमझी बमझी का संज्ञा करो मूर का सबब से से बोनिग मरी।

मुष्टी चक बलानो हविमार, पंडित बुद्धि बहोत अहकार ॥

ऊना ते सिख बीठाते पापाण श्री गोरपनाथ परमाणु।

अनन्त विद्या में रहिरास कहीं पोवाबरी के भेज ऐसी भई ॥

। इति ।

परिशिष्ट 3

परिशिष्ट 3 का उल्लेख ऊपर हो चुका है। अधिक महत्वपूर्ण नहीं समझकर डा. बड़प्पास ने यहाँ की केवल प्रथम पंक्तियों को दिया है। परन्तु उनके विषय में कुछ कहा नहीं जा सकता। प्रथम पंक्तियाँ ये हैं—

1. धनम् आप जपो बममाली श्रीगुह्य।

धनम् बोम्पा तत्त्व विचारी।

3. घाबिबियो बस गीरीयो ।
4. घाबी नै बोही बोबी बिचारी ।
5. घानो भाई बरि बरि जायो ।
6. ऐसा ऐ सपसैस बापै श्री गुर राया ।
7. ॐ नमो सिधाय स्वामी ॐ नमो सिधाय ।
8. घुब कीजे महला निगुरा न रहिसा ।
9. गोरख बामूबा बोली सतगुर बाखी ।
10. गोरख कहै मुनो मकिन्दा ।
11. गोरख गोपास ली ।
12. गोरख बोबी सोला सोबी ।
13. ग्यारि पहिरि घाबिबन निम्दा ।
14. छत बखिबीलो छत बखिबीलो ।
15. छत बेनी लो छत बेनी लो ।
16. नाम बोली प्रभूत बाणी ।
17. पुछी पंक्ति ब्रह्म गिमान ।
18. बंदत गोरपनाथ बसबै ठारै ।
19. बंदत गोरपनाथ परसिम कैशारै ।
20. बाबी बछरिया पीबो पीबो पीरै ।
21. बोस्या गोरप जर जोई ।
22. बलसा बैबी ब्योपार बाबी ।
23. मेरा बुब छोन छंब मावै ।
24. म्हाप रे बंराभी बोगी ।
25. रमिरै रमिता रू बीगान ।
26. सरबारे लखा त्रिभुवन के परवा ।
27. सोनाल्ही रस सोना र्यो ।

स्पष्ट है कि घनेक पर पहले धा चुके हैं । इनक नीचे तिसक है तिनके बिषय में धागे कहा जायगा ।

सक्षप में गोरखनाथ के प्राप्त हिन्दी ग्रन्थों का यही परिचय है । पट्टी बंद मन्दिर (पञ्चाब) की हस्तलिखित प्रति में गोरख धोष्टि, महादेव गोरख सम्बाध ग्याम पटन (द्वितीयोप्याय) पञ्च माता पञ्च यमिन द्रष्टाव बोध रोमाचमी इत्यादि ग्रन्थो नर मिज्ञान करने से प्रतीत हुआ कि उनका स्वल्प कुछ प्राण मशकिल रचनायो से बुर का नहीं है । केवल पाठांतर है । गोरपनाथ का एक पर कुछ 'समोहु' कुछ 'बीगाई' का मोहनसिंह ने भी अपनी पुस्तक में दिये हैं ।

जिम प्रकार भारत कवियों ने एक ही बात को बार बार दुहराकर कहा है उसी प्रकार इन कवियों में भी धारस में बहुत अधिक भेद नहीं है। उच्च उमा कण्ठ बगल—आवा—गब हो एक-ही दिखाई देने हैं। किन्तु फिर भी इन कविता का इतिहास में एक विधा स्थान है क्योंकि इनका प्रभाव अनेक सम्प्रदाय पर अनेक रूप से पड़ा है।

भाषा

पारम्परिक की भाषा के सम्बन्ध में विद्वानों में बहुत मतभेद है जिसके कारण उनके समय का निर्दिष्ट करना भी बड़ा कठिन दिखाई देता है। निम्न निम्न बातें भाषा के सम्बन्ध में प्रगट हैं।

1. भाषा प्रायः मिथों की कविता बनी नहीं है।
2. संस्कृत का प्रयोग करने प्रष्टका में भी है।
3. अनेक शब्दों का उच्च वृत्ति विधि है।
4. कही-नही उच्च कवियों के भी प्रष्ट रूप मिलने हैं।
5. भाषा मधुर होती है।

यही उनके कुछ उदाहरण दिये जाते हैं —

1. शकुन्ती ने हिरी-वाय-वाय मे लम्ब-प्रवाह धारा को लम्ब का देह लुम्बीय रूप में उद्गम्य किया है। पारम्परिक की भाषा के लिए उ - इनकी धारप्रवाह नहीं पड़ी। २। ३ वह बहुत परम्परी भाषा है।

मरणा की दो कविता लम्ब का म

मर मर्यादित होत मुनि का गुण-गिष्ठावह
ताम उदाहृत धारिणि निद्रि लो कबह लिखवह।

महा भाषा के लम्बानीय मरणा की किन्ती दो कविता के समान रूप के

लोचन लोचन लम्बका लोचन लम्बका प्रवाह।

लोचन लोचन लम्बका लोचन लोचन लोचन।

शकुन्ती के लम्ब का प्रवाह लम्बका लोचन लोचन लोचन—

लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन।

लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन।

लोचन

लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन।

लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन।

लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन—

लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन।

लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन लोचन।

मेव स्पष्ट है। गोरखनाथ की भाषा राहुलजी वाले रूप के समीप है। अर्थात् उत्तम-प्रमाण है।

2 इसके कुछ उदाहरण ऊपर दिये जा चुके हैं। विशेषतया सप्तमी का तथा द्वितीया का प्रयोग बहुधा मिल जाता है।

3 इसके धातुरिक्त हिन्दी के प्रत्येक रूप उसमें मिले हुए दिखाई देते हैं। जाहना जाहना से भकर करता कर्ता तथा जोह, होह सबकी बहुतों में है जिसको देखकर रूप स्थिर करना अत्यन्त कठिन दिखाई देता है। यहाँ दो-एक उदाहरण देने से ही स्पष्ट हो जाएगा कि गोरखनाथी भी स्वयं एक गोरखनाथ के समान है।

कभीबोली-प्रयोग—

अगम अगोचर ऐसा (पृष्ठ 1) माया का मोय (पृष्ठ 16)

बपिणी बोयी रंवा नंवा पुरबी बोयी बायी।

पसमी बोयी बाभा भोभा सिब बोयी जतराबी। (पृष्ठ 16)

राखनाली-प्रयोग—

मुणि मुखता मुछी बनिबता धनंत सिना की बाणी।

बायत रीणि बिहाणी। (पृष्ठ 26)

नीकर मारणा घंभीरंघ पीबणा (पृष्ठ 58) बणिजीली।

माहुर रे बेरायी बोयी (पृ 106)

मूलम हारो म्हाय बाई (पृ 86)

अब माया-प्रयोग—

मिहूँ नरुँ अए निरबं। परनै बोयी परमानंद (पृ 6)

बन बोवन की करै न पास। बिच न राखै कांननि पास (पृ 7)

तथा जोह नें मिलणा घोर।

नये के से प्रयोगों से पंजाबी का प्रभाव दिखाई देता है। पुरानी बंवाली का प्रयोग एत कछू कबीला बुक सब मीला भोली। सबे रघ धोईला मुक बांभनी नै बोने। भाइला जाइला इत्यादि प्रयोगों में भोजपुरी प्रभाव प्रकट है। क्याम भी डीडी मुनि बहाई तथा सतनूरि अम्हे परलाध्या में मुकराठी का प्रभाव है। विद्वानों का मत है कि नेपाली के कुछ प्रयोग भी गोरखनाथी में मिल जाते हैं।

4 रिबक रोमी सग हूमुर (पृ 54)। बरनेस बर, घलह (पृ 61) बैकपर (पृ 7)।

5. इसके उदाहरण देने की आवश्यकता नहीं। पुस्तक में बिले पड़े हैं।

6. बहुत कम हैं।

साराण यह है कि वस्तुतः यह भाषा उस युग की कदापि नहीं है जिसमें भोरखनाथ हुए थे। बहुत-से लोग उन्हें 12वीं सदी का मान लिया करते हैं किन्तु तब भी यह निस्संदिग्ध रूप से नहीं कहा जा सकता कि यह भाषा उसी काल की है। जेलों के हाथ में पड़ी भाषा के रूप में ग्रन्थ ऐतिहासिक तथ्यों के रहते भोरख को इतना पीछे मानना भारी भूल होगी। जिस प्रकार भास्वा बरसी है गोग्ग की भाषा भी बरस गई है। हस्तलिखित प्रतिमा 17वीं या 18वीं सदी की लिखी हुई हैं। इससे पुरानी नहीं मिलतीं भल उससे भी समय का सम्बन्ध नहीं होता। सबसे संतो की यह भाषा 14वीं सदी की ही प्रतीत होती है जिसमें लिखे जाने के पूर्व 15वीं और 16वीं सदी का भी प्रभाव था गया है। इसका अर्थ यह निकलता है कि इनमें से कोई भी रचना भोरखनाथ की नहीं है। परन्तु यह बात रचना आवश्यक है कि छिप्पों ने कुछ बचनों को ग्रन्थगत सहेज कर रखने का प्रयत्न किया है। इस प्रकार हम निम्नलिखित तथ्यों पर पहुँचते हैं

1. भोरख की बात बचाने का प्रयत्न किया गया।

2. उसके लिए छिप्पों के प्रयत्न भी उसमें मिल गये।

3. बिचारो और अविश्वसित के दृष्टिकोण से जो संभाव्य प्राचीन तथा मझुटी रचना मिलती है उसी को प्राचीन मानना पड़ेगा कि भोरखनाथ की रचना उसका कोई भूल स्वल्प होगी।

निम्नलिखित और प्रामाणिकता

निस्संदिग्ध रूप से उनके छप्पों में कौन-सा ग्रन्थ प्रायाणिक है कौन-सा नहीं यह नहीं कहा जा सकता। फिर भी जो अधिक सम्भाव्य है उनकी ओर यही प्रकाश डाला जाता है। अब वास्तव में हमारे सामने यह प्रश्न नहीं है कि किसे ग्रन्थ को सनका प्रमाणित किया जाये। बरन् पहले उनकी रचनाओं में क्या-क्या सम्भाव्य परवर्ती तत्त्व प्रतीत होते हैं उन्हें खोजकर निकाला जाय। इसमें निम्नलिखित तथ्य प्रकट होते हैं

(1) इस्लाम का प्रभाव।

(2) ग्रन्थ सम्प्रदायी का प्रभाव।

(3) भोरखनाथी में परवर्तियों का उल्लेख।

(4) परवर्ती काल में जिन देवताओं का महत्त्व बढ़ता गया है, उनका उल्लेख।

(5) मझुननाथ और भोरखनाथ की सम्भाव्य मूल संस्कृत रचनाओं के आधार पर जो उनके बिचार हमने निर्धारित किये हैं तथा उसी युग की उपज प्रतीत होते हैं उनसे दूर हटते हुए बिचारों की ओर।

(6) धर्मिष्यन्ति के बुद्धिकोण ।

(7) उठते हुए पीर बुढ़तर हाठे हुए ब्राह्मणबाब का प्रभाव ।

सबही—सबही में अनेक स्वर्णों पर इस्लाम का प्रभाव दिखाई देता है
अथवा इस्लाम का संसार एक बड़ी हुई अवस्था में मिलता है ।

देव कतेब न बांणी वाली । (पृ 3)

देवे न सास्त्र कतेवे न कुराखे । (पृ० 3)

महंमद महंमद न करि काबी

काबी सो बस नहीं करीर । (पृ 4)

कलमा का सुर महंमद होता पहली मुना छोई । (पृ 5)

उत्पति हिंदू बरखा बोपी धकलि पीर मुखमानी ।

ते राह बीन्हो हो काजी मुना बड़ा बिस्नु महाबेब मानो । (पृ 6)

हिंदू ध्यावे देहुरा मुखममान मसीत ।

बोबी ध्यावे परमपब बहू देहुरा न मसीत ।

हिंदू ध्यावे राम को मुखममान पुवार ।

बोबी ध्यावे धनव को तहा राम धई न बवार । (पृ 25)

काबी मुना कुराण लगाया बड़ा लमाया बेब । (पृ 33)

उपर्युक्त उद्धरणों से स्पष्ट होता है कि इस्लाम न अन्य सम्प्रदायों का प्रभाव तथा परवर्ती बेबताओं का उत्पन्न गोरखवाणी में प्रचुर मात्रा से पाया जाता है । पूरी गोरखवाणी में इस प्रकार के उद्धरणों की कमी नहीं है । वास्तव में इसके लिए धर्मिष्यन्ति का बुद्धिकोण उत्तरदायी है । गोरखनाथ की बितनी भी रचनाएँ गोरखवाणी में हैं उन्हें निम्नलिखित ढंग से विभाजित कर देने से सुभीता होता है

(1) स्वयं गोरखनाथ की कही हुई ।

(2) न रचनाएँ वही गोरखनाथ अपने-आप अपने नाम के साथ भी बोझ भरे हैं ।

(3) संवाद—वेगताओ से महापुरुष या धनधारों से ।

(4) न रचनाएँ जो स्पष्ट ही धर्मों की कही गई ।

(5) वे रचनाएँ जो धर्मों द्वारा गड़ी जाती हैं । यह स्पष्ट कहा गया है और उनके प्रश्नों का उत्तर उन्हें दिया जाता है ।

(6) उपदेश या कथा रूप में सुनाई हुई रचनाएँ ।

(7) तिलक या सूत्र-रूप में लिखी गई रचनाएँ ।

इस विभाजन का प्रथम तथ्य हम ध्यावे देखेंगे । यहाँ दीए उध्यों पर संक्षिप्त दृष्टिपात दिया जाता है ।

गोरप के नाम के साथ कविता में जहाँ थी जोड़ा गया है उसके दो कारण हो सकते हैं

- (1) सिध्यों ने उपरोक्त दो समय या प्रचार करते समय अपनी कविता को इस प्रकार गुनाया कि गुरु गोरपनाथ ऐसा कह गए हैं।
- (2) गोरपनाथ के पद को अद्यावधि से गुनाते समय वे नाम के धाये बिना 'धी' जोड़े उनके नाम को उच्चारित करना अनुचित समझकर ऐसा साहस न कर सके।

पंच बिन बलिबा भगनि बिन बलिबा अनिल तुषा बहुटिया ससबिब ।
 धी (गुरु) गोरप (नाथ) कहिया भुम्भनी पंडित पडिया ।
 तथा

बोपी होइ पर निहा भई । मर मांस घर भौनि को मरै ।
 इकोवरसै पुरिया मरकहि बाई । सतिसति भारत धी गोरपदाई ।

भीर

जिया न स्वांति (सांति) बीर न रोही रसायपी धरि जाधि धाम ।
 बूडा न बोपी सूरज न पीठि पाछे बाध यतमा न मानै धी गोरपनाथ ।

एक स्थान पर भी की कमह धी का प्रयोग भी हुआ है

मन पबमा नै जनमन रहै एते जत गोरपनाथ धी कहै । (पृ. 245 पद्य)

इन छन्दों के आधार पर गोरपनाथी रस की हुई रचनाओं का विभाजन करने पर निम्नलिखित रूप दृष्टिगोचर होता है

- (2) गरई बोन धार्य बोन सप्तवार (सप्तवार नवग्रह) जत पंच धनि रह्यसि ।
- (3) मजीन्द्र गोरप बोन गोरप बलेश गुष्टि, गोरप बत दुष्टि, महादेव गोरप दुष्टि ।
- (4) सिस्ट पुराण बया बोन ।
- (5) रोमावली अष्टमुद्रा बीबीस सिद्धि अष्टपक ।
- (6) प्राण संकली पंडहु तिनि ग्यान तिलक पंचगाथा ।
- (7) सिध्या बरसन धर्म माना बोय बतीस लक्षण ।

परिचय लिखते समय हम प्रायः उन बातों का भी उल्लेख कर धाये हैं जो परवर्ती बात पड़ती हैं। उनके अतिरिक्त इस्लाम के प्रभाव तथा कुछ धर्म प्रभावों को देखना आवश्यक होता है।

एकठबरी में परिवर्ती नामों का उल्लेख है

माया सबद बुझाया बर । निहूनी राजा मरगरी परनी बोपीबंद ।

निहूनी नरही भए निरबंद । परने बोपी परमानंद ।

भोरसनाथ इनके पूर्ववर्ती तथा कुछ न । सिव्य का उदाहरण देकर कुछ इस प्रकार नहीं समझ सकता । इसके लिए वह अपने पूर्ववर्तियों का ही उल्लेख कर सकता है ।

मरी वे जोभी मरी मरी मरख है मीठा ।

तिस मरलीं मरी जिस मरलीं भोरप मरि बीठा ॥

मैं भोरसनाथ अपने-आपको उदाहरण बनाते हूँ । यह भी ठीक नहीं मामूज होता । किसी सिव्य के बाद में कुछ भक्ति के धारण में आकर ऐसा कहा जान पड़ता है ।

भोरप के युग में यह बिबाध नहीं था जो बाद में जोड़ा गया लगता है ।

हिन्दू ध्याये बैहुरा मुसलमान मसीत ।

जोयी ध्याये परम पय जहाँ बैहुरा न मसीत ।

हिन्दू ध्याये राम को मुसलमान पुबाइ ।

जोगी ध्याये अलख को उहाँ राम धरै न पुबाइ ।

तथा

काशी मुसा कुरान लमाना बह्य लगाना देव ।

भोरप के प्रसंग ब्रह्मचर्य के स्थापन में परवर्ती काल में धान्त सम्प्रदायों का अवशिष्ट प्रभाव बचा रह गया था जिसका प्रभाव भोरसनाथानी में भी दिखाई देता है ।

बबरी करंठां अमरी राई अमरी करंठां बाई ।

जोन करंठां जे व्यंज राई ते भोरप का कुर नाई ।

मन मुपि व्यंज अगनि मुज पारा ।

जो राई सो कुछ हमारा ।

भोरसनाथ की विशेषता मिलती है कि उन्होंने संस्कृत-संघों में भी अपने से पुराने सिद्धों की कहीं भक्ति प्रशंसा नहीं की है । इसका स्पष्ट कारण है कि उनका विचार अन्धों से बहुत अलग था । एक स्थान पर तो वे स्वयं कहते हैं

अधनु ईस्वर हमारे नेता मछीरै

मछीन्द्र जोनिये गती ।

नियुरी पिरबी परनै जाती ताई हम

जलटी बापना बापी ।

इस जलटी स्थापना के स्थापन से यह स्पष्ट होता है कि भोरसनाथजी स्वयं अपने सत्य पर यथुक्त चुके थे । पंडितों को क्यों न छोड़ दूँ । एक स्थान पर वे सत्तर के सिद्धों की प्रशंसा करते हुए पाये जाते हैं दूसरी जगह

गियनि मंडल मे याव बियाई कानब रही बमाया ।

छाति छाँड़ि पिछता पीबीं सिपाँ भावणु पाया ।

मेरे विचार में यह सबसी परवर्ती है । अर्थात् श्री लक्ष्मण ने विद्वों के मन्त्रण प्राया है किन्तु इसमें मोरप ने अपनी बात नहीं कही । यह उस समय की सबसी है जब स्वयं मोरपनाथ भी सिद्ध माने जा चुके थे । इसी प्रकार तुलसीदास में मोरप की प्रशंसा की गई है

असाध कंठप बिरसा सार्वत कोई ।

धुर नर मणु बधप व्याप्या बालि सुधीब भाई ।

बहु देवता कंठप व्याप्या बह सहस्र मय पाई ।

अठ्ठासी सहस्र रपीसर कंठप व्याप्या असाधि बिज्ज की माया

मन कंठप ईस्वर महादेव नाट्यरम नचाया ।

बिज्ज बस अघटार पाप्या असाधि कंठप जती मोरपनाथ साप्या

बलि नीभर भरता राप्या ।

कबीर की भाँति यह मोरपनाथ की धम्मग्यता भी हो सकती है । अधिक से यह परवर्ती प्रशंसा प्रतीत होती है । कबीर ने भी कहा है

मस्तागी बोजन हम जानी बूम बूँबक बनार बीबार ।

माकण्डेब सारे सामी भुंषीअपि के रंन में पायी ।

मैन की छैन बसाबै सारहा मस्मासुर किये ऊर ।

मो नाथ पक्षकों में राखे सिद्ध बीरासी भुक भुक भुके ।

उहालक अपि तिरिया के कारख गये बहु बरबार ।

मोहनी कम बरा भगवाना धंकर हीर भरा हम जाना ।

कण्ठ देस रतनावर सागर क्रिया मोरप विर सार ॥

1 परवर्ती पुनः मे मोरप १५ को कर्नर-क से वल कही रखर लगी गरी । यह कर कर्नर और उमान-क को मोरक से मन्त्रण हुई । रामलक्ष्मी मोरप से अनेक म पाने के अन्तर्गत अन्तर्गत हो गये ; किन्तु कर्नर गहन ने दरा दिया ।

साहित्य कर्नर उग्र भक्त लला ।

यह मृती बरना में भाँति दूसरी के भाँति को मन्त्र ।

हीन भई गरी मृत ब्रह्मणा अथ बिज्ज सहित मुग्धा ।

रत्ना उग्र भगवत् कर पाये हिन्दुओं में बेट मोरक लमन्त्रा ।

कर्नरि बन्धन मुग्धो या साको विज्ज विज्ज बन्धन विज्ज ॥

मोरप ने पूछा—बन्धन क्या है कर्नर मुग्धा ?

कर्नर— जो कृते हो बन्धन क्या है अन्तर बन्धन ।

इन को सदा बन्धन है लेने पुन जाती ।

पंडित इबारीप्रसाद द्विवेदी ने इस विषय पर मिलते समय दो बातों की घोर इतिहास किया है। यह परवर्ती सेखन या अन्नबा यह संतों को पुरातन के 'इल्लहाम' का फल है। मेरे विचार में यह गिरात परवर्ती सेखन या घोर बाहुतामय से घिब्यों का काम था। सबही संख्या 9 भी परवर्ती है क्योंकि पछमें नाम बाक्य घोर पकीता गोला इत्यादि का वर्णन है। ऐतहासिकों का मत है कि बहुत 'बौद्धिक सम्पत्ति' नहीं बरन् बाद की घाई हुई थी।

पक्षों में भी परवर्ती दियाई देने वाले यह मिसल है।

ऊँ नमो सिबाइ बाबू ऊँ नमो सिबाइ (13) की भाषा तथा विचार इतने अधिक परवर्ती है कि उस पर विचार व्यर्थ है।

ऊँ वह में अन्तिम पंक्तिर्था है।

जगद कमल सङ्कलन बास अमर बुद्ध मङ्गि जोति प्रकाश।

सृष्टि मधुर सिद्ध गोरक्ष कहै, परम तत से छाबू मई।

कोटि बिन्दु हो हो घने दल कोटि क्वाक्या।

कनन कोटि होम मने मेरी एक पकारवा।

कोटि गद्य हो हो घने मरम्बरचरचरी।

हेतुम की मिलनी यही क्या है सृष्टि निचारी।

नही नृणा गाड़ी बाक्य गाड़ी कान निचारी।

कहरि कर्मक सुनो गुरुका कह है कपर हमारो।

होरी कुमाल मंडा मोरी मेर

बीना राज्य करत तब करत कीम जायत।

गोरक्ष ये मरा मोग्य तब करी मे मरा

अनमला कोनी नाम जलन मरवाला।

तब नर क ही, मन कर सोय बोटी दिन ओ राख।

कदम जलन कर बाज सेव तुम प्रेम की छाकी दाम।

एतव कटोरी मरि मरि बोली बापी दली सदा।

होम होम रंज मंज रहे हा मध सीखा क्या छात।

तुम का अन्तिम का तिनका कब सेवा तब मया।

छिर के छदि मरि कम्पनी क्या तन को कुरावात।

कहरि कही मल ह नाथी क्या मया परमात।

कोरक नरनी करके कले कले। तब कमेर ये माया से कहा तुने ये कले है।

(1) बाक्यकथन (1) गुरु का विधि (1) यत्नासुर (1) संकर, कोरक कथ्य देता है।

(1) गौतम (1) कनकी रीति (1) कथ्य (1) रत्न (1) कनकी (1) मारत।

मात्र सम्प्रदाय का 'कथ्य' कथ्य-सम्प्रदाय में जाने पाते मरक हो-माता है। कुपयसिनी की माया माया का ही नाम पाती है।

—कनकी कटोरी इतिहास में तब मरक

इसमें मयूरा का क्या अर्थ है ? स्पष्ट नहीं होता । का मङ्गलान ने लिखा है इस प्रकार है मयूरा (1) सुन । वी सामू (अगर कहे अनुसार साधना करने वाले) परमत्त्व को प्राप्त करते हैं । इस प्रकार का सम्बन्ध संबोधन इसमें होने से हम इसे परवर्ती पदों में रखते हैं ।

31वें पद में रावल मोधियों का उल्लेख है । कमल रावलनाथ सम्प्रदाय में गोरख के बाद आकर सम्मिलित हुए थे ।

38वें पद में

येक मुलानम् बोह कुरानम् म्यारह पुरखानी भूबा ।
 धलह की तिन पार न पायी बंय देह देह भूबा ।
 नौ नाथ ने बीरासी सिखा धानसुबारी भूबा ।
 भोग कर तिन पार न पायी बन पडां भमि भमि भूबा ।
 पंच तत्त की नाया बिमसी रापि न सख्या कोई ।
 काम बदन बब भ्यां प्रकास्या बरत वारय सोई ।

स्पष्ट है कि गोरखनाथ अपने आपको नौ नाथों में दिनकर या अपने को पितावतार समझकर भी उनके लिए ऐसे धर्मशास्त्रीय बचन नहीं कह सकते थे क्योंकि उनके कुछ भी तो इन्हीं के अन्तर्गत थे ।

सबरी और पदों के अतिरिक्त अन्य पद्यों का स्वरूप विचारणीय है । इन सब रचनाओं में सबसे अधिक महत्वपूर्ण रचना मछीन्द्र गोरख बोध है । प्रारम्भ से अन्त तक मछीन्द्र गोरखनाथ के प्रत्येक प्रश्न का उत्तर देत आते हैं कि जो इन पद्यों के भेद को जानता है वह अपने-आपको जानता है । जो योगी मन-मनन को साध भिठा है तो वह निरोपी हो जाता है ।

मछीन्द्र के वस्तुतः-पद्यों का हम ऊपर कुछ उल्लिखित कर चुके हैं । मछीन्द्र के इन हिन्दी उपदेशों से उनमें कुछ भेद हैं । गोरखनाथ के अन्य पद्यों में जो कुछ है वही गोरख मछीन्द्र काट में भी प्रतिबिम्बित है । क्या कारण हो सकता है कि मछीन्द्र ने वही कहा जो गोरख चाहते थे ? उत्तर है कि युद्ध को अपनी राह पर जाने वाले गोरख थे । उन्होंने ही यह सब उन्हें बताया होगा । निवरी पृथ्वी पर गोरखनाथ प्रलय नहीं आह्वान के इसका उल्लेख हम ऊपर कर चुके हैं ।

मेरे विचार में मछीन्द्र और गोरख के सम्बन्ध-विषयक अपनी मायताओं को बीमा उन्होंने समझा बीसा बाह में मिलकर रख लिया । 'मछीन्द्र गोरख बाप' में माय सम्प्रदाय के बहुत से धर्मों का उत्तर है । इनके अतिरिक्त सबार की यह परम्परा नाथ-सम्प्रदाय की रचनाधी की वह ऐतिहासिक कड़ी है जो संस्कृत से सीधे उतगी और परवर्ती मूल-नाथ में उतर गई । नाथ-सम्प्रदाय की कविता के अन्तर्गत हम इन विषय की विवृत स्पष्ट करने का प्रयत्न करेंगे ।

सम्पादन

अब गोरखबाणी को सामने रखकर कहा जा सकता है कि ऊपर दिये वर्णों के आसोक में उनकी निम्नलिखित रचनाएँ या उनके अंश प्रमुख सीमा तक मूल ग्रन्थ रहे होंगे और उन्हें अर्थों की तुलना में हम प्राचीनता के निकटतम पाते हैं।

- (घ) 4 6 9 10 11 14, 15 22 26 68 69 95 96 118, 127 129 141 142, 159 164, 167 171 173 174, 182, 184 196 198 199 200 204 211 225 243 249 274
—इन वर्णों के विषय में स्पष्ट कहा जा सकता है कि यह वेकते ही परवर्ती प्रतीत होते हैं।

- (घा) 54 12 13 27 30 31 33 38, 45, 58 59 61 परवर्ती प्रतीत होते हैं।

- (ङ) नरसिं बोध आत्म बोध छप्पार, छप्पार नवग्रह अथ पंच भूमि तथा रहसि परवर्ती रचनाएँ हैं, जो गोरख के उपदेशों की उद्धृत करने के कारण जन्हीं के नाम के साथ जोड़ दी गई है।

- (ई) महीन्द्र गोरख बोध गोरख गणेश पुष्टि गोरख दत्त गुष्टि तथा महादेव गोरख पुष्टि, गोरखनाथ के बाद उनके शिष्यों की बनाई चीजें हैं जो अथर्व की पुरानी परम्परा पर लिखी गई हैं। इन रचनाओं में या तो उपदेश दिये गए हैं या भिन्न मतों का सामंजस्य स्थापित करने का प्रयत्न किया गया है।

- (उ) सिद्ध पुराण तथा दया बोध प्रायः नरसिं बोध इत्यादि इ की कोटि में आ जाने वाली रचनाएँ हैं। किन्तु सेबाशास का नाम इनके साथ मिल जाने से हमें इनको गोरखनाथ की रचनाएँ समझने का कोई कारण नहीं रह जाता।

- (ऊ) रोमावली अष्टमुखा श्रीबीस सिद्धि तथा अष्टचक्र भी शिष्यों के परस्पर सम्बन्ध से उत्पन्न रचनाएँ हैं। सिद्धबोधी में प्रस्तुत सल्ले के और कोई गुरु उनका बुढ़ गोरखनाथ का प्रमाण देते हुए उतर देते थे।

- (ए) प्राण संकली पद्मार्ह सिद्धि ध्यान तिलक तथा पंचमाहा अथर्व परवर्ती ग्रन्थ हैं तथापि इनमें गोरखनाथ का मूल रूप कुछ सीमा तक अधिक सुरक्षित लगता है। कहीं-कहीं जैसा कि ऊपर देखा गया है ऐसी कथाएँ या वचन या अविश्वस्यतायाँ आ जाती हैं जो अपने-आप अपने को परवर्ती प्रमाणित कर देती हैं।

- (ऐ) तिसक या चुन रूप में लिखी गई रचनाएँ सिध्दा बरसन समैमात्रा बोग तथा बतीस लछन या छष्ट पारल्लभा निताग्न परबर्ती रचनाएँ हैं।
- (ओ) परिशिष्ट तीस के पदों को पहली पक्तियों में से घनेक 'पद' में आ गई है। निरंजनी शायु हूय तिसक उस परम्परा को प्रमट और स्पष्ट कर लिखे हैं जिनके आधार पर 'ऐ' का हम दृढ़तापूर्वक परबर्ती कह सकते हैं। शोरखनाथ यद्यपि एक मत की एक बड़ी परम्परा अपने साथ लिये हुए थे तथापि वे मूल प्रवर्तक के रूप में माने गए हैं। 'ऐ' से उन्ही को प्रमाण-स्वरूप प्रकृत किया है। यह कहना अत्युक्ति होया कि शोरखनाथ अपने-आपको प्रमाण कहते थे। कबीर की आत्माभिष्यक्ति और विस्वास के साथ-साथ देखा जाय तो स्वसंकेत में सम्भव है कुछ सीमा तक शोरपनाथ भी कह सकते थे। यह सत्य है और उनके पदों तथा सक्तियों में ऐसे विचार तथा अभिप्रेषणा का दर्शन होता है। किन्तु वह व्यक्ति-मूलक है। उपरोक्तों और सुनों में क्योंकि व्याख्यात्मक सुनों का रूप है वे शिष्यों की ही रचनाएँ अधिक प्रतीत होती हैं।

शोरखनाथ के तीस पद (क—४) अपने तथ्य के समुच्चय शोरख के ही प्रतीत होते हैं।

छाया में यही निर्णय निकलता है कि शोरखनाथ के नाम से चलने वाली रचनाओं में मात्र बहुत कम के विषय में कहा जा सकता है कि उनकी मूल रचनाओं का रूप निश्चय से सप्तप्राप्त रचनाओं का ही कोई पटना स्वरूप रहा होगा। डा. ब्रह्मानन्द ने उचित ही कहा है कि जो मात्र प्राप्त है वह भी शिष्यों की इस अज्ञानमयि के कारण है जिसने अधिक से अधिक प्रयत्न किया कि मूल रूप वैसे ही बना रहे।

टीका

टीका से हमारा आशय धर्म लिखने का नहीं है। शोरखनाथी के महत्त्व के प्रतिपादन से है। शोरखनाथी की विशेषताओं से है। बाह्य रूप देखने के अनन्तर इसके भीतरी रूप को देखना आवश्यक है तब हम निम्नलिखित तथ्य महत्त्वपूर्ण दृष्टिगोचर होते हैं

1. नाथ-सम्प्रदाय की पृष्ठभूमि में बौद्ध सिद्धों की हिन्दी कविता थी।
2. नाथ-सम्प्रदाय की पृष्ठभूमि में संस्कृत में अपार शैव साहित्य था।
3. जनसाधारण तक पहुँचने का पथ यदि हिन्दी का माध्यम था तो वह हिन्दी भी व्यक्तिगत के समीकरण के कारण बहुत अभिप्रेषणा नहीं थी।

4. योग और साधना की विशेष भाषा-शैली की जिसके दर्श सम्भवतः जो भाव समझे जाते हैं वे उस समय जैसे ही नहीं थे ।
5. गोरखनाथी में कथक वहाँ धार्मिक है वहाँ दूसरी ओर सांसारिक कार्यों के उदाहरण लेकर भी बात समझाने का प्रयत्न किया गया है ।
6. साम्प्रदायिक होते हुए भी गोरखनाथ की कविता में कवित्व का पूट है और ऐसे स्थानों पर ध्यानाभ्युत्थि होने के कारण वह प्रभावोत्पादक है ।
7. गोरखनाथी एक स्वयं है जिसमें नाथ-सम्प्रदाय का बहुत-सा रूप ग्रन्थ-साध्य से प्रगट होता है ।
8. नाथ-सम्प्रदाय ने गोरखनाथ के साथ हिन्दी में अनेक रचनाएँ प्रस्तुत की जिनकी शैली भाषा विचार तथा अभिव्यक्ति का अपने क्षेत्र में बहुत काफी महत्त्व है ।
9. संतकाव्य साहित्य की भाषा विचार, अभिव्यक्ति तथा पृष्ठभूमि नाथ-सम्प्रदाय की इन रचनाओं में दिखायी पड़ी है ।

इन बातों को हम कुछ विस्तार से कहेंगे । नर्वं उप्य मे भाषा की पृष्ठ-भूमि का विचार समझने में कुछ कठिन-सा प्रतीत होता है अतः सबसे पहले उसी पर प्रकाश डालना उचित दिखाई देता है ।

गोरखनाथ की हिन्दी कविता का महत्त्व

गोरखनाथ की कविता अधिक प्राप्त नहीं हो पायी है उस पर अधिकार से कुछ कहना तनिक कठिन है । उप्य मे दृष्टिकोण से वह विशेषतः साम्प्रदायिक रचना है । उसमें काव्य के दृष्टिकोण से अधिक महानता नहीं है । वह गोरखनाथ की हिन्दी-कविता का महत्त्व क्या है ?

जिस व्यक्ति के नाम पर संस्कृत के अनेक ग्रन्थ प्रचलित हैं उसी के नाम के हिन्दी ग्रन्थ देखकर यह विचार उठता है कि इस व्यक्ति ने अपनी बात का जल साधारण में प्रसार करने के उद्देश्य से ही हिन्दी का भी सहारा लिया था । चिन्तु यह कुछ केवल गोरखनाथ में ही हो ऐसा कहना अनुचित होगा । अन्य विद्वानों वीरों ने भी ऐसा किया है । वह प्रश्न उठता है कि मध्य युग के संन्यास-काम में स्वयंभू आदि बड़े-बड़े कवियों के सामने गोरख का स्थान क्या है ?

गोरखनाथ की कविता वास्तव में भारतीय इतिहास की एक बहुत बड़ी कड़ी है । इसके अनुसार हमारे हिन्दी-साहित्य के इतिहास का काम-विभाजन व रामचन्द्र सुन्दर के अनुसार न करके इस प्रकार करना पड़ेगा

(1) उपनिषद्-काल ।

() सन्निभुगीन नाथ-सम्प्रदायगत कविता ।

(3) हिन्दी युग ।

अपभ्रंशकाल की भाषा तदुत्तम प्रधान है । हिन्दी युग की भाषा उत्तम प्रधान है । राष्ट्रसन्धी ने कहा है कि हिन्दी-कविता 14वीं शताब्दी से उत्तम प्रधान हो गई और उसने अपना रस बढाकर भाषा का वृद्धत रूप धारण कर लिया । इस्लाम के आगमन से भारतीय जनता ने जो अपने को समर्पित किया इसमें उसकी भाषा का भी समर्पित-स्वरूप दिखाई दिया क्योंकि संस्कृत से उत्क्रांतीन वेदभाषाओं ने अपना पल्ला छोड़ लिया ।

प्रश्न उठता है कि तदुत्तम प्रधान भाषा को उत्तम-प्रधान होने में जो लगभग 500 वर्ष बीत गये हममें किस प्रेरणा ने प्रधान कार्य किया ? मोरख नाम निस्सम्बेह सन्धियुग के सच्चे प्रतीक हैं । क्योंकि इस प्रकार की भाषा का सौष्ठव जहाँ में पहले-पहल प्राप्त होता है । यही सन्धियुगीन नाचसम्प्रदायगत कविता की भाषा है । यद्यपि इसका प्राप्त रूप केवल इस ओर इति-मान ही करता है ।

घाव वह तदुत्तम प्रधान भाषा शीघ्र समझ में नहीं आती । उत्तम प्रधान भाषा समझ में आती है । मोरखनाम की भाषा के विषय में निम्नलिखित कारण हो सकते हैं :

- (1) मोरख की कोई रचना अब अपने मूल रूप में है ही नहीं ।
- (2) पृथ्वीराज रासो की भाँति उसका रूप भी बढत गया है दोनों तथ्य यन्मीर हैं और काफी सीमा तक पचबंद दिखाई देते हैं । किन्तु फिर प्रश्न आता है कि भाषा का जब परिवर्तन हुआ तो वह क्या प्राकृतिक था ?

मेरे विचार में तथ्य इस ओर इति-करते हैं

- (1) नाच-सम्प्रदाय की संस्कृत से जानकारी थी ।
- (2) मोरखनाम स्वयं बाह्याण्य ने । उन्हें संस्कृत अच्छी तरह प्यारी थी । सम्भवतः उनकी भाषा का धर्म सिद्धों की भाषा से कुछ वैसा ही मेर रहा हो जैसा तुलसी और बायबी का अथवा कुछ सीमा तक बीसे घाव मुमिनामन्दन पंत और बचन की भाषा का ।
- (3) हममें बाह्याण्य प्रभाव सेव था । और बौद्ध-विरोध इसमें सहायक था ।
- (4) उन्होंने उच्च और निम्न समाजों में अपना एक-सा प्रभाव रखने को संस्कृत और वेद भाषा का साध नहीं छोड़ा ।
- (5) नाच-कवियों का ऐश्वर्यवाह इस्लाम के आने से दक्षिण से दक्षिण 'हिन्दू' बातावण की ओर विचलित गया और जब सब वर्ग किसी-न-किसी रूप में मेर के नीचे आने लगे तब वह सम्प्रदाय

बहुत नामकर सिद्ध हुआ और इसी संस्कृत को बनता तक पुँजाया ।

(६) इसी समय गोरख की मूल कविता का तत्पश्चात् रूप उत्तम भाषा के मध्यमे तथा और उत्तम के लिए भूमि होने से यह तत्पश्चात् के स्वरूप पर बढ़ने लगा ।

(७) लोगों की भाषा में धाते-धाते हिन्दी इतनी चमक हो गई कि उत्कालीय तत्पश्चात् और उत्तम दोनों को पचाने की उसमें सामर्थ्य हो गई और केन्द्र-भाषा भारत के प्राचीन ज्ञान-संसार को सम्मिलित कर बहान करने के योग्य हो गई ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि भाषा के दृष्टिकोण से गोरख की कविता का एक ऐतिहासिक मूल्य है जिसे समझ लेना आवश्यक है । रामानुज और गोरख को यह महत्त्व नहीं दिया जा सकता क्योंकि उन्होंने संस्कृत में अपनी रचनाएँ की थी इसका कारण था कि वे बाह्यलयाद से भिरे हुए थे । गोरखनाथ को कोई ऐसा भयन नहीं था । गोरखनाथ के युग में उपभ्रंश का रूप प्रत्यक्ष-प्रत्यक्ष स्वरूपों में भाषा की गति बहुत प्रत्यक्ष-प्रत्यक्ष नहीं था । भाषा स्थिर होती जा रही थी और मेव बढ़ते जा रहे थे । उस समय तत्पश्चात् के स्वरूप पर उत्तम का प्रभाव सम्भवतः गोरखनाथ का ऊपर दिये कारणों से पश्चात् प्रवृत्त या बिछसे परवर्ती युग में लोगों को दिगम के साक्षात् मिस गया और भाषा अपने-आप धुँधला रूप धारण करने लगी ।

हिन्दी के प्राक् रूप धर्मात् उपभ्रंश की भी रचनाएँ प्रत्यक्ष कठिनाता से बाहर जा सकती हैं । सम्भव है जोर होने पर नाव-सम्प्रदाय की रचनाएँ भी अपने अपने वास्तविक स्वरूप में मिल सकें—यद्यपि इसकी भाषा अभी तक बहुत कम है क्योंकि

(१) नाव-सम्प्रदाय भारत के बाहर नहीं गया ।

(२) अपना रूप बचलता रहा ।

(३) प्रत्यक्ष सम्प्रदायों के साथ सम्पर्क करने में इसे बहुत-बहुत लेने-देने में श्रवण परिवर्तन करना पड़ा तथा

(४) इसका बहावन रूप सन्त-परम्परा में परिवर्तित हो गया ।

गोरखनाथ तथा नाव सम्प्रदाय के प्रत्यक्ष भाव केवल इस धोर इमिट करते हैं कि उनका वास्तविक स्वरूप कुछ और था । यह उपभ्रंश और हिन्दी के बीच की भाषा का यह मध्यम भाषा का परवर्ती रूप था । यह वह समय था जब तत्पश्चात् प्रमाण भाषा उत्तम प्रमाण होती जा रही थी । जाने और घनमाने का नाव-सम्प्रदाय की दृष्टिकोण की भाषा भी पीढ़ी-दर-पीढ़ी जागी में चलकर अपना वास्तविक स्वरूप छोटी जा रही थी । जगह बढ़ने के साथ-साथ उठ

पर अन्तर्प्रतीति में भी अपना प्रभाव डालते जा रहे थे।

माया और तथ्य के बुद्धिकोण के अन्तर यद्यपि अनेक गए विचार उसमें घुस गए, हमने ऊपर दिए अधिक-से-अधिक पुराने स्वरूप के विचारों को देखा। मोरार की कविता का कितना भाग हमारी हिन्दी तथा परबर्ती अन्त-परम्परा में क्यों का क्यों उत्तर आया है या परबर्ती विचार उसमें कितने घुस गए हैं यह कहना कठिन है। फिर भी इसके पुराने होने से यही अधिक सम्भाव्य लगता है कि सम्भवतः इसके ही विचार आये चलकर धीरे-धीरे धपीकृत किये हों।

पूर्वबर्ती समसामयिक तथा परबर्ती सिद्धों से समानता

मोरारवाली में अनेक स्वतः ऐसे हैं जिनमें मोरारनाथ के पूर्वबर्ती समसामयिक तथा परबर्ती सिद्धों की रचनाओं से निकट साम्य दिखाई देना है इसके दार्शनिक पक्ष का पहले उल्लेख किया जा चुका है यही समानता का उल्लेख किया जाता है

- | | | |
|---------------------------|--------------------|------------------------|
| 1. सहजमान | मिरंजन तरंग | 3. धूम |
| 4. आकाश | 5. रहस्यवाद | 6. साधना |
| 7. अन्तर्बोली | 8. पापक-वर्णन | 9. कवि-सृजन |
| 10. राजा-बन्दा-सम्मान | 11. गुरु-प्रार्थना | 12. सत्कार-उपदेश |
| 13. काला दीर्घ | 14. सहज संयम | 15. मन्त्र-देवता-विरोध |
| 16. पक्ष और परिहृत-निम्ना | | |

यहाँ सिद्धों की रचनाओं के उद्धरण देते हैं

पूर्वबर्ती (अ) सङ्कपाद

बन्धन मरह जगज्जह जगज्जह। तस्मै परम महामुह विज्जह।
छाये नहण नुहिर भय कहिया। पगू लीक निष्पत्ति जिम रहिया।
ध्यान रहित का ध्यान करी। जो ध्याक है उसको कीम बखान नकता है।

×

×

×

बलिघो धम्म महामुह पदतह। लबली जिमि पाणीहि बिनिगह।
मन्तह मन्ते लण्डि ए होह। पदिसिभिनि की उदितह होह।

×

×

×

बाब ए बाप अलिगह ताब ए सिम्म नहि।

धम्मा धम्म बहाव जिम बीराण बि नब पदेह।

×

×

×

पिण्डी महले दिदुह मोपल ता मोरह बमरह।

उम्ह मोपल होह जाण ता नहिह नुरपह।

×

×

×

किन्तु तिम्य तपोबल जाई। मोक्ष कि मन्त्र पाछी ग्हाई।
छाड़ु रे भालीका बन्धा। सो मुंचहु जा अछहु बन्धा।
बह पञ्चकक्ष कि भ्रमण की भ्रम। जह परोक्ष संचारम भीमस।
सरहँ एत कहहिउ राव। सहज सहजल भावामाव।

× × ×
बुद्धि बिणायक मल मरह जाहि तूटत धर्मिमास।
स साधामय परम फल, सहि कि बन्धन भ्रम।

× × ×
बिज्ञाबिज्ञि बि परिहरतु तिम अछहु बिम बाहु।
पुन ब्रह्मणे हिद मति कब होइ बह सहज उभाहु।

× × ×
बिसमा छतिम बन्ध कर, घरे बह सरहँ बुत।
मील परमम करि भयर पेकबहु हरिणहु बुत।
जस बि भित्तु बिपुलरु तत बि खाह सकस।
घमलु तरंग कि घमलु जलु मय-सय ल-सय सकस।

समतामयिक (क)—गोरखनाथ के पूर्ववर्ती मुमुक्षुपा विद्या इत्यादि सभी में इस प्रकार के कवन मिलते हैं। समतामयिक मुईपा बारिकपा डोमिपा कणहपा कमरिपा नुबरिपा इत्यादि में भी कमी नहीं है।

मुमुक्षु का एक पद है

एतिसि संचारी मुसा कर अविचार। अमिष भक्ष्य भुसा करम अहार।
मार रे जोइया मुसा पचना। बेलु तूटत अचला बचना।
मय विचारम मुसा अछुअ गाली। अंचल मुसा कलिघाँ सावप्रवाली।
काला मुसा अहल बाण। यछले छठि करम अमिष पाण।
तम्ये मुसा अंचल अंचल। तद्वृत्त बाहँ करहँ सो निश्चल।
बम्ये मुसा अचार तूटत। मुमुक्षु भखुइ तम्ये अंचल छिट्टह।
मुईपा का रहस्यनाथ

काया तरवर पच बि जाल। अंचल भीए पछठा काल।

बिह करिय भहामुह परिमाण। मुई मणह नुह पुच्छिय बाण।

बारिकपा कहते हैं—

अतनक अनकइ बिह भहामुह। बिलसह बारिम अछरुत पारिम भूने।
कणहपा पविठ-अच-मिषा मे कह उठते हैं

घायम के घ-गुराछँ (ही) पछिअय माण बह्मि।

पक्क सिरीअलँ अमिष बिमि भाइरीअ मयन्ति।

× × ×

मण तुव पोव हन्वि तंगु साहा धासा बहल पाव कम बाहा ।
बर पूर बमणो कुठारे छिग्गम काणह मणह तर पणुण उइग्गम ।

×

×

×

धुणुसा तरवर गमण कुठार । छेवइ सो तर-मूल सु ज्ञान ।

परवर्ती (६)—गोरखनाथ के निकट परवर्ती टेंडण वा मही वा मावे वा ही मही ७५० ई. धीर १००० ई. तक ऐसे विचार बहुत ही स्पष्ट रूप हमे प्राप्त वा के धतिरिक्त योगीन्नु धीर रामसिंह इत्यादि में प्राप्त होते हैं जो स्वयं सिद्धों की पक्षना में नहीं आते । सम्भवतः इसी कारणों से गोरखनाथ भी सिद्धों की सूची में बीड़ नामों के बीच में ही बिना गेहमाव के पना दिए गए हैं । कल्याण धीर गहिरा के ऊपर प्रायः सभी की रचनाओं में बहुत जोर दिया गया है । एक विषय के कारण ही बीड़ सिद्धों धीर गोरखनाथ में बहुत बड़ा भेद है धीर वह स्त्री के प्रति है । जहाँ बीड़ सिद्ध वासना धीर मोह से परे होते हुए भी मोय में हैं निर्विच्छ लोभते हैं धीर इसे वे धार्म्यात्मिक रूपकों में भी प्रकट करते हैं गोरखनाथ धार्म्यात्मिक रूपकों में तो स्वयं भी इसे प्रकट करते हैं किन्तु जैसे सावना धीर व्यवहार में वे इसके कट्टर विरोधी हैं । अपनी सावना के पक्ष को गोरखनाथ ने अपनी रचनाओं में बहुत विस्तार से दिखाया है किन्तु जहाँ सावना की निष्पत्ति का सुख उन्होंने दर्शन किया है उसमें मानव की वैसे ही किमोर सम्भवता दिखाई देती है वैसे मादपा के इस पक्ष में एत काव हाँठ ध्विज्ज स्वमोहे । एवं मइ वृद्धित तदगुव बोहैं । उर्वं विषय राधमोकु एठा । यमण समुहे टनिमा पइव । पेवमि दह विह सर्वइ मुन्न । विषयिहुने पाव न पुन्न । बाबुने विम मो भवव मसिमा । मइ प्रहारिब नधणत पणिमा । मावे मणुइ भनागे लइता । विषय राध मइ प्रहार कइता । तभी धागे वलकर योगीन्नु ने उस निर्द्वन्द्व मोय की चर्चा करते हुए किया है

देउ ए देउमें एवि सिनई एवि निप्पइ एवि चिति ।

धपड विरंजणु साणुमड विठ सठिठ सम-चिति ।

गोरखनाथी में प्रयुक्त उलटवौतियाँ

गोरख के वचनों में धनक स्थानों पर उलटवौती वा धपोक किया गया है । उलटवौती के प्रयोग के निम्नलिखित कारण प्रतीत होते हैं

1. धारमानुभूति स्वसंवेद्य होने के कारण उसको धरमता से समझ देना धर्म्यन्त कठिन वा । इसलिए ऐसे रूपकों का सहारा लिया जाता वा जिसमें कुछ धराधारतुता का धाभाव मिले ।

... कबीर ने जैसे प्रवचन से पूछा था : "अबमू धननि करै के काठ ?
यहाँ अपने प्रतिद्वन्द्वी को परास्त करने के लिए अभिव्यञ्जना के कुछ
माध्यम को अपनाया गया :

3. साधारण जनता पर अपना प्रभुत्व और भय जमाने के लिए धर्म
व्यक्ति का यह कर काम में लाया गया :

बात को उल्टे ढंग से कहना ही उलटबासी है : मोरचमाच कहते हैं

बनन मदन में ऊँचा कवा तहाँ धर्म का बासा :

सगुग होइ सु भरि भरि पीवी तियुग जाइ पियासा :

×

×

×

धमनि मंदन में नाथ बियाई कागज बही बनाया :

छाँड़ छाँड़ि पिबता पीवी सिखाँ मापण पाया :

×

×

×

बन विहारी गवन रचीली तेज बिहारी जाती :

बुन मोरच के बनन पतझाया तब चौंस नहीं तहाँ राती :

×

×

×

बाँझाने बोली जो जो ने बिचारी :

पहसाँ पुरिष के नारी बी। (टेक)

बाद नहीं ठहुरा बावन नाही बिन नामा बाँस मंदन रचीवा :

तिहाँ आप उपावन हारी बी।

बाप नहीं होती तिहाँ बैठसहीरे, माया बाव कुंवारी बी।

पीवन पोइयो माझी वालन तिहाँ हुँ हीं न दिवोनन हारी बी।

ब्रह्मा बिष्णु ने प्राणि महेस्वर, के तीन्नु में बापा :

इन तिहुँवा नी में नर नरसी हुँकर मोरी माता बी।

बंगा बगुन मोरी बावनही रे हसा बनन तुभाई बी।

बरछि पावरछों ने धाम पहेबडो तो नी सीबी न माई बी।

पाँवतही मोझी बनन बहीतो बावन साविन हारी बी।

मछिद्र प्रसाईं बती मोरच बोल्वा ये तत जो जो बिचारी बी।

योग का सनक प्रकार से वर्णन किया गया है पूर्णिमा और समावस्या
के सहारे 16 तिथियों के गिस यह वर्णन किया गया है

अबमू मोल्वा तत बिचारी पृथ्वी में बकबाजी।

अष्टकुल बरबत अस बिन तिरिया अबमूच अर्चना जारी। (टेक)

मन पवन अगम उचियाला रवि सति तार मवाई।

सोनि राशि बिबिध कुल नाही चारि जुग सिनि काई।

पाँच सहस्र में पट झपुठा सप्त बीस घट्ट नारी ।
नव सठ पृथी दकबीस माँही एकादसि एक ठारी ।

येप पर का मान सरल है

अबबू बाबर कंधे पाणीहारी नबरी कंधी नबरा ।
बर का कुसाई कोठिग जाहे जाहे न बंधी बीरा । (टेक)
नूँए कहे अमूँए बाबू नूत कहे मैं कपा ।
अनल कहे मैं प्यासा मूबा अन नही मैं भूखा ।
पावक कहे मैं जाइए मूबा कपडा नही मैं नाथा ।
अनहूब मध्य बाबीं तहाँ पाँयस नाचन भागा ।
आदिनाब बिहूबनिया बाबा मछिभ्रनाथ पुता ।
अमेर मेर मेरीके ओमी बरत गोरप अबबूता ।

×

×

×

अबबू अहुँठ परबत मेंमरा बीलडी माइयो विस्तार ।
बेली फूल अमी पल बेमि घई मोल्पाहल । (टेक)
सिष्टि उतपनी बेमी प्रकाश मूल न बी बड़ी भाभास ।
अरब मोड विमो बिसतार आरीन ओसी करे बिचार ।
आइसी भीक पारपी हाज नही पार प्यंगुलो मूय बीत ॥ बरही ।
हयो हयो मूबलो बुएही न तही घंटा मूर तिहाँ नाब नाही ।
भीलई तिहाँ ठाखियो बाख मन ही मूबलो बेबियो प्रमाख ।
हयो हयो मूबलो बेबियो बाख मुलही बाख न बी सर तण ।
भीलडी माठनी राणी मूबलो भाणी ठाणी ।
बरख बिहूयो मूबलो भायो सीस सीग मूय बाइ न भायो ।
अणत गोरपनाथ मछिभ्र ना पुता मारयो मज मया अबबूता ।
याहि हिवाबी के कोई बुझे ता ओमी कौ तुमूबन बुझे ॥

×

×

×

बीटी केरा मेज मैं गज्जल समाइसा ।
बाबरी के मूय मैं बापना बिबाइसा ।
बागे बरसि बभ्र ब्याई हाज पाब दूटा ।
बरत बोरपनाथ मछिभ्र ना पुता ।

×

×

×

नाच बोसै धमृठ बाणो

बरियेयी कबसै मीजैया पाणो^१ । (टेक)

नाचि पहरबा बाबिसै गुंटा जलै बगामा बाबिसै अंटा ।
कलबा की बाभी पीपन बासै भूसा कँ समर बिमहमा भासै ।
जमे बटाबा बाभी बाट सोनै झुकरिया ठोरे पाट ।
झुकिनै झुकर भुकिनै जोर काबै बणी पकारै होर ।
ऊबड़ बेडा नगर मझरी तनि पागर ऊपर बगिहारी ।
मपरी परि बूझा घूबाह पोकराहारा कौं रोटी पाह ।
कामिनि जलै छपीठी ठापै बिब बैसंहर बरहुर कापै ।
एक बू छडिया रहती धाई । बहु बिबाई छाहू धाई ।
नपरी की पाणो कई धाबै समटी बरबा गोरप धाई ॥

उषा

जसि रे बबिजा कोयन मीरी

बरती समटि नमन कूँ बीरी । (टेक)

गईया बपड़ी सिब नै बेरै ।

मूठक पसू धुइ कँ उचरै ।

काटे ससन पुखै सेव ।

बूप करै करसा की सेव ।

तनि कर डरणी ऊगरि मझा ।

॥ छीजगा महारस बबैना काल ।

बीपक बासि उज्जवा बीया ।

घोरप के सिरि परबत बीया ।

यही योगी का भार है । वह भव बह्य है । सब को उसे भव मुक्त करना है । ठीक इसी अनुभूति से तो बज्रपात्री भी वह उठ्य वा—सब को निर्वास देना है हे भगवान् बन्धी । सब को ही इसकी प्राप्ति होगी चाहिए ।

आध्यात्मिक उपज

जलटबासियाँ वास्तव में आध्यात्मिक उपजों की एक जात है । यहाँ कुछ आध्यात्मिक रूपक धर्म-सहित दिय जाते हैं ।

१ बबमभरण है

बरीरपन की ऊपरी वाली

बरसे बज्र बीजों वाली ।

ये रूप में बलिष्ठ की रूप्य वाली बनी है ।

२ लहरी ।

संख्या	गोरक्षनाथी के रूपक	धर्म	धर्म कवि	पंक्ति (सुलनीय-शेख और समता- शेखों के दृष्टिकोण से)
1	यवन सिपर	आकाश मण्डल ब्रह्म-रंज	सरहपा	सुष्ण तस्कर लिखकस्त बहि पुण मूसल छाह । तहि भलमूला बो करह, तसु पतिमिअह बाह ।
2	धूम्य	"		
3	धंवर	"		
4	यवन		दारिकपा	भलकल मबलह पिए महासुखे बिसलह दारिक मप्रलल पारिम कूषे ।
5	बिबपुरी			
6	मरीठ	"	मोपीन्नु	भलिख पुछलल पाठ बसु, भलिख हरिषु बिसाठ ।
7	पुल्ल	"		भलिख एकुनि दासु बसु सोबि धिरंवलु भाठ ।
8	इ मरि	"	तबरपा	कथा कथा परपथ तहि बसह सबरी वाली ।
9	बसम डार	} ब्रह्मरंज	} तिलोपा	बल आरुंर मेठ बो बालह । सो इह बम्महि मोह मलिअह ।
10	बोह			
11	बालक			
12	हीरा			
13	मण्डार	ब्रह्मपुत्र		हंठ सुष्ण बसु सुष्ण तिहु परु सुष्ण सिभमल सहजे छ पाप छ सुष्ण ।
14	नमर	धूम्य सुल		
15	बिमल बल	ममूठ	कच्छपा	बिमल सलिल सी छ बाह कामलि पदठह ।
16	बन्धवा	"		
17	पुछिमा	"		
18	मीठर भ्रमिमा			
19	पोर			

20	दीपक	बद्धा-ज्योति		
21	ज्वाला	कुम्भधिनी	डोम्बिया	धंवा ज्वाला मांगु बहू मारै ।
22 23.	देवी चरती	"		तंह बुद्धिनी मातंगी पोहमा ।
24.	शक्ति			सीलें पार करेइ ।
25.	डीडी		धामपा	कमल कुबिस मांमे भ्रमई
				लसी ।
26.	पाछी	वीर्य		समता जोरेंहि जलिस
				जम्हाली ।
27	घरघ	}		डाह डोम्बियरे भागेसि
28.	घरघंत			घाम्मी ।
29	घर्ष			ससवर भइ सिबहु पाणी ।
				एउ खरे जाना भूम ए
				बीसइ ।
30	जम			मेर सिहर लइ मयस परसइ ।
31	ज्यम्			बाइइ हरि हर बहस्य नाका ।
				बाइइ नब गुल छासन पाडा ।
32.	मून	"		भणइ धाम फुइ निहु र जाणी ।
				पञ्चनासें उठ मेन पाणी ।
33	मोरी	जाल		
34	हस्ती	भन	कम्हपा	
35.	मृग	"		मणवर पांच इन्दि ठनु
				साहा ।
36.	कौघा	"		घासा बहन पाठ फल बाहा ।
37	कुछा			जो तर देखइ मैजण जाउइ ।
38.	जेट			सहि पडियां मुह नामब
				भाणइ ।
39	महा (मत्स्य)			
40	बिल्ली	जाना	मूसुङपा	माघाजान पछारी बांभेसि
				माघा हरिणी ।
41	दुपला			
42.	डकरिया			
43.	बाध		डेंडणपा	निति तिघाला सिद्धे राम
				बभ्रप ।

44	लोई	माया		
45	सुस्सा			
46	मट्ठा	निस्सार मायिक वस्तु		
47-48	दिभूपान शूद्र	काल	सुईपा	काया तबबर पंचविदास । पंचस बीए पट्ठा काल ।
49-50	मह्वर बाब	मृत्यु		
51	मिर्बोमी	मायामय भूत		देवत साप बहिस बाप ।
52	गाय	धारमा	टेंकणपा	बुद्धि बुझ कि बेन्ते समाप ।
53	नाला	माडी		बलद बिमाघस यविया बीमै ।
54	घनसी	विपला		पिट्ठ बुद्धिपद ए ठिनो सीमै ।
55-56	बट मांडा	धरीर	कण्हा	काण् कपासी जोइ पटठ मचारे ।
57-58	मट्ठ पटण	"		देहि न धरि बिहरइ एक कारै ।
59-60	नगरी क्यापी			
61	कामधेनु	[धाम्मात्मिक धनुमुक्ति		
62	बीठा			
63	मूसा	सूक्ष्म धर्ममूक जीवन	मूसुकपा	मूसा । पवन । भार रे जोइमा मूसा पवना । बेख तूटइ मबसा मबसा ।
64	पाठान	स्वाधिष्ठान चक्र		
65	माणिक	कैवल्य		
66-67	राम्द, नाब	घनहर	कण्हा	अनहा बमद बमद बिरनाटे ।
68	समुद्र	गुरु	धरणा	नाबहि लोका हानप मुलै । सदगुरु बघलै भर पतबास ।
69	पचवेध	पचभित्री		
70-71	बहरा गहु	मूलाधार सूर्य		

इनके प्रतिनिधित्व अनेक रूपक पुस्तक में बिखरे गये हैं । जिनमें निम्नलिखित मुख्य हैं—कामधेनु—बीर पाणि—सिद्धि हंसा—धारमा बाटी—भार, बन्द—मूर, गय जयन—इहा विपला जोरी—समाधि सेन—घानु, भुयंवन—स्वास सुखी बरि—सुपम्मा बीया—जीवन बाबली—स्त्री पट्टका—

मामा का पुत्र कत्ती फूट—भीषण भरा सफ़र—सुखार में बहने वाला
नी बछड़ा—नी रघु ।

लोकोन्मिषा

बेध माया में लिप्तने का मुख्य कारण यह था कि वह साधारण उस
माया को समझ बाएँ । सो गोरखबानी में अनेक लोकोन्मिषा हैं जो काम्य
धीर साहित्य को अत्यन्त समीप बनाने वाली हैं ।

जब दूधरा प्राप्त हो तो स्वर्ग को पानी के समान होना चाहिए वह सत्
परम्परा का अत्यन्त प्राचीन कथन है

धातिसा प्रयत्नी होइवा प्रबधु

तो आपण होइवा पार्षी ।

मामा को छोड़कर दूर होना चाहिए, लंका राजघरों की लपरी है । उसके
परे जाना ही ठीक है

लंका छाड़ि पलंका बाइवा ।

प्राप्त अपने समक के प्रति सदैव ही बेचन की यह नीति रही है ।

यह कून है काटे की बाजी बैपि बैपि पण बरणा ।

निश्चिन्तावस्था का परिचय है

अपणीं अरमा आप विचारी ।

तब सोनी पाँव पसारी ॥

पाँव पसारना प्रब भी बनता है ।

गोरखबानी में कुछ-एक सबबियाँ ऐसी हैं जिनको स्वर्ग लोकोन्मिषा कहा
जा सकता है

कहहिं सुईनी रहहिं सुईनी

कहहिं रहहिं विन पोनी ।

पड़्या कूड्या सूबा बिसाई बाया

पंक्ति के हाव रह गई पोनी ॥

तथा

कहहिं सुईनी रहहिं सुईनी

विन पामा पुन भीठा ।

बाई हीन कपूर बपासी

पोरय कही सब झूठा ॥

और

हिरवा का नाव हान में बाणिये

यह कलि बाई बोटी ।

बरोठ मोरय सुनो रे अमणू

करवी होइ तु निरुधी टोटी ॥

बो लोटे में होया बही तो टोंगी से निकसेगा ।

मासमस के लिए कहत हैं

सूने जबत मटकत फिरही भारि सिही बटमारै ।

परि धाप ठीक हैं तो सब ठीक है ।

धबधु मन जया तो कठीती ही रया ।

पड़-मिख कर साभी बुने बिना क्या काम

सीपि छापि बिछाछा मुरा

सुपिने में बन पाया पड़ा ।

परपि परपि न धायी घरा

नाब कहै पूता पोटा न खरा ।

इसी से माये उम्होने फिर कहा है

काबी घगनी नीर न पीवै ।

धब भी प्रसिद्ध कहावत है—बैठ बनिमा लोभे बाँट । धबबा—बेकार
मस जिया कर, पजामा उधेड़ कर ही सिखा कर । योभी कहता है—

बामिबा पबा से सीबा कंबा ।

कबीर ने जैसा भाव है—नामो की नहि बोरियाँ बापु न जमे जमात ।
बही निम्नलिखित है

बटि बटि गुप्ता ग्यान न होइ ।

बनि बनि बदन हय न कोइ ।

इसी से—

म्यान सरीपा गुद न भिमिया

बित्त सरीपा जेमा ।

मन सरीपा मेनु न भिमिया

ताबै गोरप किई भोसा ॥

गुद को जिसने नष्ट होकर लोका

तिन सर की पोट उगारी ।

धमका लोपों की तो धनुमन धपराहा है ।

भिरर छाई जुटी जैपावै

रयावै माया धोर रंगारै ।

मुरारि छाहे नवगी बाने

सात्र पोरप धनयै गदामै ।

क्योंकि

कुडा न जोभी गुना न कीं बाटें धाय ।

घोर से संतार को जेनावनी देकर बाने हैं

ऊबनपीन सरा रहे धन में गुजर गया मनीता ।

पापम श्याम क्या बिलिखि बधु माती कहा भया तन पीछा ।

अपने सिध्यों को एक आदेश है

तीनि जली का संग निबारो नकटा बूधा बाणा ।

मंशेप में पत कहना उचिन है कि पारपबानी में ऐसी अनेक सोझोकिउपां हैं
जिनके कारण धनक मशीबना बनो रहनी है ।

मोरलनाम के बिचार शरी तब कबित

अनरुन को देखना ही मोरल का काम है और देखकर ही वह समुष्ट
महीं होने उस पर बिचार भी करने है । उपर पानास को संवा इष्टाण्ड में
बढ़ रही है और बिमल धन गिरा आ रहा है । वहाँ है अतिरस यही समय
है यहाँ ही तीनो लोको का मुजन है । रहा है वह धन्य बड़ा सईव साप है,
इसीलिए तो अमृत सिद्ध योग-वध में योगेदर होते हैं ।

अमर जिनालीं सोइ दीपक

उचिली तीनि मयन इक बोली ।

तास बिचारत जिनबन मूर्ख

बुखिन्दी मौलिक मोदी ॥

बार बिचार अर्थ है छार में भी छार मिल गया है । गर्व न करो सहज
ही रही । कबीर ने भी कहा था

सहज सहज सब कोई कहै सहज न समुझी कोई ।

मोरल बहुत पहले यही कह चुके हैं । आशामर ही 'अमलमनसि' की
उपाधि पाठा है । अरा हुआ तो स्थिर है । खरीर एक यही है । मन बपी बोपी
उसमें रहता है । उसने अपने लिए पच तरल की कंचा बनाई है । अमा अडासन
है, मान उसकी अमापी है अक्की बुद्धि अकड़ों हैं बिचार उसका अडा है

महु मन रूँसकती महु मन सीव महु मन पाँच तरा का बीव ।

महु मन ली जी उनमन रही तो तीन लोक की बाटां कई ।

पवित्र तुमने पडा । ठहरो और उसका छार समझो : करनी के बिना कोई
पार उतरा है ? मोरलनाम कहता है मैं किस को साखी बनाऊँ । बट-बट के
भीतर दीपक जल रहा है । हाथ पधु फिर भी माँकों से नहीं बैध पाता । मुझे
साक्षात् दर्शन हो रहे हैं । धन तो कोई भी समझे नहीं रह गया । सब पर
बिश्वास फैल गया है । नीचे के कमल से से ऊपर वाले के बीच प्राण पुरण
का बाध होने लगे सब प्राण-बाध ऊपर बढ़ने लगेगा सब ही ज्योति का प्रकाश
होगा । आसम से बैठमा पवन का बिरोध करना स्वाग और मान अपना
महत्त्व रखते हुए भी वास्तव में सब जन्मे हैं जो आत्मा को बिचारता है
उसे ही सब कुछ ऐसे दिखाई देने लगता है जैसे जब मैं जन्मा का लम्ब

प्रतिबिम्ब है। हे प्रबभूत पाँचों इन्द्रियों का निवारण करो। अपनी धारमा का स्वयं चिन्तन करो तब चिन्तारहित हो जाओगे तब पाँच पसारकर सो सकोगे। बहुत दिन बाद कबीर ने कहा था कि जब तक माया तब तक ब्रह्म नहीं जाना था जब ब्रह्म को जान लिया तब जाने को कुछ नहीं रहा। यह विमोह भ्रान्त्य है। इसकी तन्मयता भ्रष्ट है आहार कम करो। नीब को तोड़ दो। शिव और शक्ति का मिलन करो जब प्रमादित नाव उठने लगेगा तब कंध को त्रिभुज में भी कोई बाधा नहीं होगी।

हे नाथ बंजाल छोड़ो। घमट पान करने से मनुष्य बाधक हो सकता है। मोरपनाथ प्रभुमत बात कहता है कि ब्रह्माग्नि से मूल को सिंचित करने से चिन्ता हुआ फूल भी फिर से कमी हो गया। नियम है कि चिन्ता हुआ फूल सदा मर गया किन्तु नाथ की तो कालचर्चिणी विद्या है। सोलह कला वाली माड़ी में मूर्ख है। सहस्रवक्त्र में प्राण पुरुष का मेल हो रहा है। वहीं प्रसन्न्य कलामय शिव का स्थान है, बेबालय यात्रा-शून्य यात्रा है तीर्थ-यात्रा पानी की यात्रा है सुफल यात्रा तो अतीत की यात्रा है। शिव और शक्ति का जब तक परिचय नहीं हुआ तब तक किसन क्या पाया है। कास क्या साधारण है। भवानक है उसकी चुनौती। पुरुष की वह धीरे हुए है। उसने स्त्री बनाकर उसकी धामु लीला करने के लिए अपना जाल फैला दिया है। मूर्ख हैं वे जो पुरुष के बिना स्त्री और स्त्री के बिना पुरुष के कल्याण की चिन्ता भी नहीं कर सकते। स्त्री और पुरुष के इस अन्धविश्वास के कारण कि वे प्रसन्न हैं दोनों ही जोड़े की सवारी पर लपट हो गए हैं। सोच कहत है कि पुरुष और स्त्री अपनी जलनेन्द्रियों के भेद के कारण भ्रमण भ्रमण हैं। मूर्ख हैं वे। वह तो मनुष्यकृता का चिह्न है कि मनुष्य के ऐसे विचार हैं। स्त्री क्या मम ही के कारण स्त्री है। नहीं वह ज्ञान में डालने वाली है। स्त्री तो वीरित हा या बोलिनी पास बैठी भण्डी नहीं लगती। बोली को तो परेला रहना ही ठीक है। निद्रा भी तो मोरप स हार मान गई है। अब न उदय है न अस्त न रात है, न दिन। इस अराधन विद्वान में भ्रम नहीं है। मित्रता नहीं है। बही निरंजन शेष है। मूल और धाया के भेद उपशेष भी कुछ नहीं। वह न मूर्ख है न स्वप्न। सर्वव्यापी है। ब्रह्माण्ड को छोड़ दो। फिर उस धूम की लहरी में लूट मचा दो। गैर नहीं समझ रहा है कोई भी। पहले खरीद-रूपी घर को बेर लो तब ही पाँच देव धर्मात् इन्द्रियों को पकड़ा जा सकेगा।

जल के समय से आकाश धर्म हो जाता है। जल के समय से प्रकाश पवन के समय में मन्दार बग्न होते हैं। जल के समय से खरीर स्थिर हो जाता है। हे प्रबभूत राज्य को नीब भी धर्म को प्राप्त करो। कोई निन्दा करता है कोई बन्धना कोई हमें धांधला करता है। पर मोरपनाथ कहता है

कि हमें कोई बिम्बा नहीं । हमारा पंच खरा है । हम सब के प्रति निरपेक्ष हैं ।
वही भाव है—मायामायाविनिर्भक्त । राह चलत चलत पवन टूटता है
मात्र बिन्दु और वायु में गड़गड़ पड़ जाती है । ओ माई ! तू नहीं जा रहा है ?
घड़घड़ो तीव्र तेरे घट के ही भीतर हैं । कहा जा यही कहा या सरहपा ने
सिद्धों ने । यही गोरक्ष कह रहा है । कबीर ने फिर-फिर यही कहा । पञ्चण्ड है
यह बाबा । ब्राह्मणभाव की लक्ष्म नहीं करना चाहते वे भोग ।

जहाँ गोरप है वहाँ ज्ञान की मरीची है । वह कभी झुंझार नहीं करता ।
पर इन्द्र और बार बिबार वहाँ नहीं है । ओ निम्बूह है ओ बिना बाँव के
खेलता है उसी को गोरप समझ लो ।

बिन्दु-बिन्दु सब कोई कहते हैं । किन्तु महाबिन्दु को तो कोई बिरसा ही
प्राप्त करता है । बिन्दु को बाँव कहकर ओ बाँव धारि किया करते हैं । उनका
कंठ भी किसी ने स्थिर होते देखा है । काली बाँव की रसा नहीं स्वयं ब्रह्म
की अनुभूति की प्राप्तिप्रकटा है । अपने मस्तिष्क से काम लो । पाँच कटारें
सरीर के भीतर-ही भीतर तुम्हें बामन करती बनी जा रही हैं । सृष्टि का तो
एक ही द्वार है पुरुष बैसता है पुरुष निकलता है । गोरक्ष को यह धम्मा नहीं
लगत । तभी उसने सवार की किशियों को माता कहकर बैराग्य ले लिया है ।
हे भवबू सहेज लो सहेज लो सहेज लो प्रीत करो उसी से ली लगामो ! सहेज
सहेज मगर बल्लोवे लो तुम्हारा पात्र स्वयं बरता जाएगा और भविक ठरव
तुम्हारे भीतर समा सकेगा । लूँकी में लीनों लोक समावे हुए हैं । सूर्य बन्ध
निबन्धी सब उसी के भीतर हैं । हे ब्रह्मजानियो धर्मय भनाहूँ माद को सुनो ।
समझो ! वह लकी माया की है । नाव से उसे काट बाँधो । मन को बाँधूँगा ।
पवन को बाँधूँगा । लोगो को एक-दूसरे से बाँधूँगा । और हे मन मैं तेरी माँ
(माया) को मँडूँगा । पवन को बड़ा धूँगा । मन ! जब तेरी माँ को पिप्या
बना बाँधूँगा तब त मन का समय रहेगा न पवन का । वहाँ कोई भी नहीं
पहुँच सकेगा वहाँ गोरप ली लगाकर बैठा होगा ।

भाव कहता है—मेरे दोनों पंच पूरे हैं । सरीर भी और मन भी । बस
और सब के बिना कोई सुरभीर नहीं हुआ । यही जल-सत हमारी रहनी है ।
हे बेनि ! हे माया ! हम नहीं बलि और नकरे तुम्हारे । वे माया में फँसे
हुए हैं ।

शोरवनाथ धर्म्य साधुओं की भाँति नहीं है

पावत्रियाँ पग फिलसे धनबू लोई जीवत काया ।

नागा मूनी बूबाबारी एता जोर न पाया ।

बूबा बारी पर धरि चित नागा लकड़ी बाई निठ ।

मीनी करे म्यत्र की धास बिन गुर गुबडी नहीं बैसास ।

परम तत्त का होय न मरमी ।

गोरप कहै ते महा धमरमी ।

धीर योगी फिर एक बद्धमुत प्रश्न पूछ उठता है

काया ते कहु धयम बताये

ताकी मूर्ख भाई ।

बीर धीर ब्रह्म साय रहते हैं इसलिए बध करके रबिर धीर मांस मठ खाधो । हंस का प्रर्णात् प्राण वा वात न करो सब को 'करिबा गोत' अपने योग का समझे । बोरख कहता है अपने पुर्नों को देखो प्रर्णात् सब को अपने पूज बैसा समझे

बीर बया हठिये रे प्यंड बारी मारिनी पंचमु भगसा ।

बरे बारी बुधि बाडी जोग का मूल है क्या शाय ।

कपठ पोरप मुकति भी मानबा मारिनी रे मन शोही ।

जाई बप बरण मांस नहीं लोही ।

मात्र कहता है

पडि पडि पडि कैता भुवा कधि कधि कधि कहा कीम्ह ।

बडि बडि बडि बडु बट तवा पारब्रह्म नहीं बीम्ह ।

मात्र को इसका ध्यान रखना चाहिए क्याचि

पडित भडित घर कठबारी पलटी समा विक्रमता मारी ।

प्रपह बिपर ओपी बरबारी मात्र कहै रे पुता इनका सप निबारी ।

धीर सबसे प्रलग रहने वाला ओपी स्वयं अपने-आप में प्ररन करता है

कोख बेन स्मृ घामे ओपी कहा तुम्हारा धाम ।

कोण तुम्हारी बहण भालुमी कहा परोने पाँव ॥

उत्तर है ! माया प्रर्णात्—

पडिम बेस स्मृ भाए ओपी उत्तर (ब्रह्मरश्म) हमारा मात्र ।

बरती (कुण्डलिनी) हमारी बहिए भालुमी पापी निर पाँव ॥

योगी पूर्ण विरवास से कह उठता है —

कमलि कवी सो सिप मोलियै बैद पई सो लाली

रहणि रहै सो गुरु हमारा हम रहना वा साथी ।

रहना हमारे गुरु वासियै हय रहना वा बेसा

मल मारी ता सम किरी महि तर फिरी घरेसा ।

बिनि जाप्या त्रिनि परा पहेपाश

वा घनन स्मृ नी माई ।

गारय बहै धम काया मुरता

सो बाप्या देव्या रे माई ॥

टीक जैसे जामाश्वर में कबीर ने कहा था—जिन छात्रों तिन पाईयां ।
बड़ी दुरम निरुपाध जिस स धनकाइ घोरखनाथ ने कबीर को एक करम
घाने बढ़ाकर पत्रकड भी बना दिया था । हमें तोय उम्होंने तो सिर्फ कानों
से ही सुना था—घोरखनाथ ने उसे प्राँथ से देख लिया है ।

कबीर व माया की जगह में घोरख को भी लपट लिया था । किन्तु घोरख
न स्वयं कहा था

कुम्हार के घर हाँसी घाँई महीरा के बरि छाँडी ।
बढ़ाना के बरि रोडी घाँई रोडी छाँडी हाँडी ।
राखा के घर सेल घाँई जयल मई बेस ।
तेली के घर सेल घाँई सेल बेस सेल ।
महीरा के घर महीरी घाँई देवल मध्य स्वयं ।
हानी मध्ये ह्रीय घाँई ह्रीय स्वयं स्वयं ।
एक सुन्ने नाना बरियाँ बहु प्राँथि दिखनाये ।
मल्लत मोरय विमुणी माया सतपुर होइ लपारै ।

घोर

बड़ी बूटी का नाव जिनि नेहू राख दुबार पाँव जिनि देहू ।
जमन मोहन बधिकरन छाडी सचाड, भुरी हो बोरोसरो बोमारम की बाट ।
छाडी बँड बलुज ध्योहार पहिवा पहिवा मोराचार ।
पुत्रा पाठ जपौ जिनि जाय बोम माहि बिटंबी घाव ।
बड़ी बूटी मूनी मनि कोह, पड़मी राँड बँरकी होइ ।
जडी बगी घरर के करे तो बँड घनंतर काई को मरे ।
मोनी मरी छीरई काज तो कठ राखा छाँडे राख ।
पमुबा होइ जई नहि जाय सो पमुबा मोवि क्यों जाठ ।
मँग ब्रह्मम दिगी जिन देल मँग भार कबी जिनि कह ।
नय दिग्य बाहा जिनि करो कहा निहारु घोरि जिनि परी ।

समाज का दागधराय व काष्ठ व स्पष्ट प्रतिबिम्ब है । यह प्रवरण है कि
यह बेचन आध्यात्मिक दृष्टिकोण में भीषा गया बिच है फिर भी उनमें
विपरीतता स्पष्ट हो जा रही है । ठहर दिये यह घनेज उग्ररग मङ्गल के पहने
जिन दए उग्ररग के मङ्गल घणिक जिनन है । परिमिदिनि विमलु ठका घन
नय भी कुछ घन लक लिगई दन है । प्राय इन बन्धुओं की माया घोरण
के बन्ध में जगती है । जिनकी मित्र बरिया की बरिया के । हममें साम्प्रदायिक
बन्धन दबि है । सामान्य-जान की विपरीतता का हममें बन्धन नहीं । सामान्यीक
बरिया दबि मन्दाक क बाध का बन्धन देनी है ता मित्र घोर नाव बरिया
मनुष्य के धनरतन का । इन दोनों का मिलकर देखने के लवाज की बाध

बिचठा बहुत घटा तक बाहर भटक घाती है। सौम्य-बैभव-परम्परा का मोरच यदि पहल कप में मुगर है तो दूसरे कप को देखकर प्रदल उठता है कि यह सब किसलिए। स्पष्ट उत्तर है कि पहल कप का सामान्यतः बिदमता का कोई हम सामने नहीं आता। क्या दूसरे कप का व्यक्तिवाद ही हमरा उत्तर देने में समर्थ है? वह तो रहस्य की ओर निष्ठा का रहा है वहाँ तो

धमप लेपत घटप हैपत घरम-वरस ले घरम आगुी ।

मुनि घरमत बाजेन नाच धमेसे-सेध्यंत मे निज प्रवासी ।

उसकी बात का बोल बिचाम करे

मगनन गोरेत लजन खोरेत एवने न वेनंत बाई ।

मही भार न बाजत उदके न दुबंत वहाँ ता को पति पाई ।

शब्द

रसि रसिता ली यहि बीपान

बाहे भूमत हो धरिमान ।

घरन गगन बिचि नही घउरा

केचन मुक्ति भवान ॥

वह दिन की घाट में था। मैं तिमबल छान थाया। नाक धाया। पर जब उसने दृष्टि की तब मैं ही बर हूँ गया।

घास्ति नहु तो कोई न पत्नी

बिन घास्ति नम् सीधा ।

मोरप बाँने मुगुी मटि

हीरे हीरा बीया ।

हे पण्डिता मुन। समझा, योग्य क्या कह रहा है

बुझी पहिन कउ दिमान

घोरब बाँने जाग मुमान । (देख)

बीज दिन निमगना मृग बिन दिग्दा पाल वन दिन प्रतिमा ।

बाझ बग। बगबा। ध्याना नगरि बटि।

मदन दिन बहम दल्लाह दिन मर मर दिन बनि। धान ।

ए पण्डित्य न नर बागी ता यी धरम दिमान ।

य नि न धरमन नर नगे पुन। धनि दिन धनदर दाने ।

बाही दिन पुन। पुन। दिन नागर बहन दिन न दा लारी ।

एह बिनिगिनिपा धरनिदिन ननि। धन दिन नगर धरि।

यदु बाबाध नही ह। उदिन नय नुन नय नय नय धरि।

नननहे मोर दलाम धरती धरन न धार ।

नय नयन बिच दीने मोरब नुन मटि। धरन ।

मोरप ने तो अपना कठिन पथ पार कर लिया
 बंरत गोरप राई परसि से केदार
 पांछी पीछो पुता जमुन सारं । (टेक)
 ऊँचे ऊँचे परबत बिपम के घाट
 तिही मोरपनाथ कै भिया सेबाट ।
 कासी मंवा बीसी मंवा मिममिल बीसै
 कावह का पाखी पुनि र दिर पई सै ।
 घरबे जोपेस्वर उरबे केवारं
 भोमा भोक न जाने मोप पुवारं ।
 धारिनाथ नाठी मछीइनाथ पुता
 काया केवार साबीन गोरप धबधूता ।

अब तो सब पार हो गए

कहा बूझे धबधू राइ गगन न बरनी
 अब न सूर बिबस नहीं रैनी ।

उपई न दिगई धाई न धाई कुरु न मरगु बाई बाप न मारै ।
 भएत मोरपनाथ मछीइ नाथमा भाबमपति धीर धास न पासा ।
 धबधूत नी खेल खेल भै । ऐसा खेल कधी मही देखा होया
 धबधू मनसा हमारी गीह बोसियै
 सुरसि बोसियै जीवाम ।

इसी मस्ती में

अनहद भै पेसिवा लाया

तब गगन भया वीराम ।

ब्रह्मरूप में वे नींद निकलकर घाटी है धीर धीर में सदा बापी है
 वदन मंडन में सुनि हार, बिजली कमळी मोर धंवार ।
 ता महि गंधा धावै जाइ । पंच तत्त में रहै समाइ ।
 अनहद धन्य धाकास भै बज रहा है किस्त नाथ भया धरम है ?
 नाथ बिद है पंथी मिला । जिहि साध्या ते निषी मिला ।
 धीर गोरप फिर एक ऐसी बात कहता है जिसका समझना सरल नहीं है
 बोध्य-नाथ पर जोई
 ये तत्त बूझै बिरसा कोई भरे ग्यानी । (टेक)
 जो गी गीग्यी रे जहवा बन ओग्यी तत्त राध्या तरिपाती
 धासए हरी जलै धाव बनि राध्या
 तैली पाया तबै निरन्तर भरे ग्यानी ।
 मन माई गगी मन नाथ्या मन बिमबानी मिलगुई

मन में कम कलह रस भगिया सेणों

मन मैं धलप लपाया मेरे म्यानीं ।

पर कोई ने जम्हा पुरिय पचारया पुरिय नी पागिया पाई ।

पुरिय मिलि पुरिय रस राख्या

पुरिय पुरिय निपाया मेरे म्यानीं ।

बिहि बरि बंध सूर नहि ऊनी तिहि बरि होसी खमिबारा ।

तिहां के पासण पुरी हौ सहज

का मरी पियाला मेरे म्यानी ।

मन माहिनां हीरु बीषा छो

छो छोपी ने सीखा

नो पाँछाँ छोपीछाँ

महिना प्रसाई कती गोरव बोख्या

बिमल रस कोई कोई ने मिलणों मेरे म्यानीं ।

अब मोरख बोयी तोले-तोले का व्यापार करने लपा है । घाये बड़-बड़ कर बहु प्रमुख्य रस को बैठ बाँधता है । और मोरख की आवाज मूक रही है ।

छोना लो । मुझ से रस रूप साना लो । मेरी आँखि मुनार है । बीकनी को बीका रस का बचाया सब मन में महारस मिला है । अब ऊपर, मध्य नीचे सब स्थान पर छोना हौ छोना हो गया ।

धो मेरी इच्छा तू अपना व्यापार प्रारम्भ करदे । आणपुरव उत्पन्न हो गया ।

मनसा मेरी व्यापार बाँधी पवन पुरिय छतपना ।

आम्ही ओसी अम्मासम लागी कामा पाटण में बाछी ।

कामा-रूपी नगर मे बहु प्रवेश करेना

माहुरा रे बीरानी ओगी

अहिनिमि ओगी ओनणि सब न छाई ।

मानसरोवर मनमा भुमती भाई

पवन बंधन मठ माँडे रे । (देक)

कौण अस्थानिक छोरा लामू ने मुमरा

कौण अस्थानिक छोरा लामा ।

कौण अस्थानिक तू नै ओनणि पेटी

जहाँ भिस्मा पर लामा ।

माम अस्थानिक मोरा लामू नै मुमरा

कहा अस्थानिक मोरा लामा ।

इला प्यमुना ओनणि पेटी

मुपनव भिस्मा पर लामा ।

आवागमन भ्रम का मार्ग है पुरुषों (बिड़ों) का बताया हुआ मार्ग पसली है ।

सबसे घटीत घनाहूँ बोली घंठरि गीत समाया ।
बिगल पंख बीजम ज्यूँ बमकं परहरती धन गाये ।
ठा रहनी मैं जोयी का घर घनहूँ बाबा बाबै ।
जा पद मंदिर बजा फरहुरै मही लवारै बैला ।
कोटि कला जहा घनहूँ बाणी नाबै पुरिय चकेया ।

'बिकार' और 'भोग' के अनेक कारण घाने बने रहें किन्तु फिर भी वासना बेरने में असमर्थ हो जाए ।

नौ सब पातरि घानी नाबै पीछे सहज अपाडा ।
ऐसे मन नै जोयी पसे ठन घंठरि बरी मंजारा ।
जहाँ नहीं तहाँ सब कुछ देख्या कहाँ न को पतिघाई ।
बुझिया भाव तबै ही धर्या बिरला पना समार्दै ।

घटाब्धियों तक भारत के मगन में गोरक्ष का वही प्रेम बूँदा किया ।

बसती न सुख सुख न बसती धमम धगोचर ऐसा ।
पवन सिपर माँहि बालक बोले ताका नाँव बरहुये कैसा ।

कोई न वे सका इसका उत्तर । सन्तो ने फिर पूँछा और बोई दिन तक गूँबकर वह ध्वज ज्युय में आकर लय हो गया जो मनुष्य की सेवा हैं भी अधिक मौन निस्तरंग और निष्पूर है । सन्धि-बुध का बुँदवका इस्लाम की सेनाओं की पमज्जनि में जो गया । स्वयं जैसे महाकवि विस्मृत हो गए । पोरख की महता को लोग सुन गए और भारत के इतिहास का एक महान् युग काल के जम्मीर समुद्र में एक लहर बनकर लो गया ।

गोरक्ष का बेतन ससार को बावत करने के लिए बार-बार पुकार उठा है—कबो है यह मनुष्य कुन्ही ? कहकर ने भी पूँछा जा—तू कहाँ से आया है, तू कौन है ? गतिनी-बन पर फिसलते बल की माँति तरल है यह प्रतिध्वज अपल जीवन । सारा लोक शोक से घाहृत है । और पोरख ने अपनी समस्त ध्वज को एकज करके कहा—वीर्य पवन जब कुछ है सब का घपना महत्त्व है किन्तु सब से बढकर मनुष्य पवन के समान है यदि निरपेक्ष दृष्टि से देखा जाए तो क्या यह सेवरनाथ यह निरंजन महाशुख की भावात्मक प्रकवा जमावात्मक प्रकवा दोनों से घटीत अनुभूति नहीं है ? लंकर के विषय में बिबलें थी उगकी प्रेम लय की विचारवादा से जब लोग अत्यन्त प्रभावित है किन्तु क्या गोरक्ष का विचार उनसे कम है ? कहकर का समाज प्रथम है पर बात सरल लघवी है वह तो धरैत पर ही रह गए हैं । ईवाईत से परे पोरख का परीर-नाल से परे होकर उनसे भी दूर जा बैटना कठिन है । इतिहास

में हूँने पर भी भारत में एक भी ऐसा महापुरुष नहीं मिलेगा जिसका सेवकनाथ अपनी शरमावस्था में मिरचल या धनवा कहा जाय ईश्वरत्व नहीं शेष नहीं पा । नहीं तन की प्रावश्यकता नहीं । पर काया से बढकर धीर क्या है ? नहीं है ? मोरख स्त्री को त्याग्य समझता है पर वह उसकी माँ है ।

धावो माई जरि जरि जावो,

घोरख बाजा घर भर पावो । (टेक)

मरै न पारा जावे नाच

सति हूर सूर न बाह बिबाह ।

पवन मोटिक रहणि धकाध

महिपल अंतरि ययन बिलास ।

पवानगी डीहीं मुनि बढाई,

कथत घोरखनाथ मछीन्द्र बढाई ।

मह राह मछिन्द्र ने बढाई है । हे मन हीरे से हीरा बेच दिया है तो काया में कौन जाए । क्यों जाए ? मगन निबर में जन्मा समा क्या है सिद्ध मोरख तो अब जम नगी के पार उतर गया है और वह कह रहा है —

जावो ह्यो जोगी धध्वात्म जापी

जामठका भूल न हारो म्हारी माई रे ।

अंजरि बैठो जपणी साहिब

देवी सोबी सकल समाई रे ।

परीखक भीतर बैठा है । हे योगी जानते रहो ! जागृति के मूल को भूलो मत !

मोरखनाथ की काव्य-शैली का निम्नलिखित रूप से विश्लेषण करना उचित मान पड़ता है

- (1) मोरखनाथ ने पद्य और सचरी का प्रयोग किया है । कुछ प्रत्यक्ष भावार्थ उपदेश के रूप में हैं । भाषाएँ बहुत मिल गई हैं ।
- (2) मोरखनाथ की शैली में जहाँ एक ओर बात सीधा प्रहार करती है, वहाँ दूसरी ओर सीधा प्रहार तो हुए उसका आसानी से समझ में आना भी कठिन है क्योंकि वह रहस्य में डूबी हुई भावनाओं को दर्शाती है । जलटवाँधियों का प्रयोग काफ़ी हुआ है ।
- (3) रूपक बहुत प्रयुक्त हुए हैं, घलकार वही बिने हुए हैं जो बूम-फिर कर लौट-लौट कर आते हैं ।
- (4) पूर्ववर्ती सिद्धों से वह काव्य के शेष में संस्कृत हो या हिन्दी अधिक नहीं बढ़े हैं । प्रायः उनकी शैली यही है जो पूर्ववर्तियों की थी ।

- (5) केवल विचार और दर्शन के क्षेत्र के कारण उनकी अभिव्यक्ति में भेद था गया है जो अपने आप में महत्वपूर्ण होते हुए भी तुलनीय रूप में कोई अधिक महत्व नहीं रखता।
- (6) तत्कालीन जैन तथा ब्राह्मण धर्मों का दृष्टिकोण रखने वाली कविता वहाँ तक अपने अपने सम्प्रदाय से ही सम्बन्ध रखती है वहाँ वह भोरसनाथ के समान ही संकुचित और बन्द है। किन्तु जो कवि सामंतीय धारण के धर्म पर पसते थे उन्होंने नहीं अधिक प्रशंसा की है उनका दृष्टिकोण कहीं अधिक विस्तृत था।
- (7) संवाद की प्राचीन परम्परा का पहला सबाहरण माच-सम्प्रदाय की कविता ही हिन्दी में उपस्थित करती है। इसके बीच भोरसनाथ की कविता में भी निहित है वहाँ योगी अपने आप से प्रवृत्त करके स्वयं उत्तर देता है।
- (8) रहस्य की भावना के कारण उत्पन्न बुद्धि का ही काव्य का सौन्दर्य प्रस्तुति हो सका है। काव्य तो सीधे-सीधे से उपदेश है जिनमें व्यंजना नहीं अभिधा ही मूल धर्म है।
- (9) समाज तथा धर्म को भी विषय भोरसनाथ की कविता में प्रतिबिम्बित हुए हैं वे इन्हीं रूपों के सहारे पाकर आकर्षक रूप में उपस्थित हो सके हैं।
- (10) वस्तु-तत्त्व के दृष्टिकोण से भोरसनाथ का बहुत बड़ा महत्व है क्योंकि उनके विचार में ही भारत का इतिहास एक विशेष विधा में मोड़ दिया था। इस पर फिर निश्चय अनावश्यक है क्योंकि हम दर्शन विचार तथा उनकी रचना को देख चुके हैं। भारतीय इतिहास में उनका महत्व अपने कुछ विस्तार से देखना आवश्यक होगा।
- (11) काव्य की दृष्टि से सीरी में विशेष नवीनता नहीं होने पर भी वह एक महत्वपूर्ण तथ्य है कि भोरसनाथ हिन्दी के एक सन्निभ-सुब के कवि थे। उनकी भाषा को एक विशेष रंग भी था उनकी रचनाओं से ज्ञात होता है। इसके अतिरिक्त कबीर तक का इतिहास स्पष्ट हो जाता है। न केवल काव्य के दृष्टिकोण में बल्कि इतिहास के दृष्टिकोण से भी। सन्त-काल की पृष्ठभूमि सन्त कविता का मूल स्रोत तथा उसकी विशेष सीमाओं का उद्भव स्पष्ट हो जाता है। सम्प्रदाय का होने की सीमा में कितना बड़ा महत्व था यह भोरसनाथ तथा उनके अनुयायियों की कविता की भाषा प्रकट करती है जो आज उनके नाम से हमें प्राप्त होती है।
- (12) हिन्दी-कविता की अभिव्यक्ति की सीमाओं का स्रोत भी इसी कविता

में है। इस्लाम और बीरगन्त चौपाइयों का भी योरखाना में प्रयोग हुआ है।

- (13) योरखाना का काव्य-सौन्दर्य यदि एक ओर उम्मी लोकोक्ति समुच्चय बानियों में है कि वे उपादेयता के दृष्टिकोण से नैतिक साहस प्रदान करती हैं तो दूसरी ओर सत्य की उस पुकार में जो मिटनी ही बुझ ही जाती है उतनी ही ऊँची उड़ान लेकर व्यक्ति को विमोहक विस्मय में डाल देती है।
- (14) निस्सन्देह योरख की कविता एक धर्मकार-भाव नहीं है वह मनुष्य को ऊपर उठने की प्रेरणा देती है। सहमत न होकर भी मनुष्य यह अनुभव करता है कि बात ठीक नहीं है उसके पीछे एक प्रेरणा है विश्वास है और वह विश्वास किसी का जीवित विश्वास है जिसने कहे जाने से घपार ध्वस्त नर भी है।

नाब-सम्प्रदाय की कविता

नाब-सम्प्रदाय की कविता का योरखाना की कविता से भी अधिक मूल्य है। योरखाना की कविता में मोदी-सम्प्रदाय के चिन्तन का एक उत्कर्ष है। उनके पूर्ववर्तियों के बिचारों का प्रतिबिम्ब उनमें स्पष्ट है। किन्तु नाब सम्प्रदाय की कविता एक व्यक्ति के नहीं बनेक व्यक्तियों के परिमल का फल है जो योरखाना के नाम के आगे अपने व्यक्तित्व को नहीं उठा सके और सम्प्रदाय के आचार्य के प्रभुत्व में उनकी लला बिनीन-श्रवण हो गई। यह कविता इसीलिए अधिक महत्त्वपूर्ण है। योरखाना को अपने पूर्ववर्तियों का सज्जन करके अपने को उठाना पड़ा। परवर्ती पिछ्छो ने योरखाना को घर घर में पहुँचा दिया इसमें उन्हें अनेकयत्नियों ने टक्कर भेजी गयी। सज्जन चामरस्य और मैल-मिलाव करत हुए साम अपने पंथ को फैलाने के प्रयत्न में लगे रहे। योरख के अन्तर में कम से कम 1100 ई. तक कबीर तक वे ही लोग अपना प्रभुत्व जमाए रहे। जो भठ मन्दिर पकड़े तथा अनेक जातियाँ योरखाना के नाम से सम्बन्ध हैं उनके लिए वास्तव में यही लोग उत्तरदायी हैं।

इस्लाम का प्रवेश उनके युग में अपनी ही परिस्थितियों सामने रखा है। 1100 ई. तक इस्लाम का साधु रूप जिसमें इनस उन लोगों की धृष्ट बहर्त होनी हानी। दूसरा रूप इस्लाम का बिजयी सामक बनकर बढ़ना। इस्लाम ने जो भारत के लोगों के बीच जो न समझकर भारत में रहने वाले नाब को हिन्दू कहा प्रारम्भ से ही लोगों ने इनका विरोध किया। यह पाठ्यक्रम पा कि—

तनगि हिन्दू करण लोगी घरति और बननमानी।

ते राह भीन्ही हो बाजी मुना बटा बिन्दु महादेव नानी।

हिन्दू तो जोभी बगम से है। अपने पचागे की शक्ति से वह सब जोगी हो गया हिन्दू नहीं रहा। पीर अर्थात् गुरु-मणित को समान रूप से स्वीकार करने के कारण वह मुसलमान है। उस राह को पहचानों बिसे हे मुस्लामो और काबियो ! ब्रह्मा बिष्णु उवा महादेव तक से माता है।

स्पष्ट ही पृष्ठभूमि में भारत की संस्कृति और इतिहास बोल रहा है।

राम-सम्प्रदाय बढ़ता जा रहा था। उधर मुसलमान बढ़ रहे थे। तभी योगी ने कहा

हिन्दू ध्यावी बैहुरा मुसलमान मसीत।

जोगी ध्यावी परम पब जहाँ बैहुरा न मसीत ॥

कबीर की भी इससे मिलती-जुलती एक सबही मिलती है। योगी अपने की हिन्दू-मुसलमान के पक्ष में नहीं आना चाहता। हिन्दू का धर्म स्पष्ट ही यहाँ ब्राह्मणधर्म का अनुकारी है। धर्मयुत है वह सहिष्णुता। भारत जैसे पहले विभिन्न जातियों को पचा गया था क्या जैसे ही अब भी कोई सम्प्रदाय इसके लिए उत्तर हो रहा है? क्या जो काम पहले धर्म-सामाजिक व्यवस्था में स्थित ब्राह्मणधर्म अपना बौद्ध सम्प्रदाय करते थे वह अब धर्म-सामाजिक व्यवस्था के बाहर स्थित एक सम्प्रदाय पूरा करना चाहता है? जातियों की भीषण जल-मुचल हो रही है। इस्लाम दुष्प्रतिपाद बराबरी का जय-जोय पुनारित करता हुआ बढ़ा जा रहा है किन्तु नाच-सम्प्रदाय के सामने विरोधा भास है।

- (1) वह अपने को ब्राह्मण धर्म के समान संकुचित नहीं पाता इस्लाम भी उसमें जा जाय तो उसे स्वीकृत है।
- (2) किन्तु इस्लाम तो सब-कुछ बदल देना चाहता है। योगी अपनी सांस्कृतिक पृष्ठभूमि नहीं छोड़ना चाहता। उसे इतिहास है वह भोह नहीं है वह बेतन है। लेकिन जिस पक्ष को ब्रह्मा बिष्णु और महादेव मान गए, योगी और जिस को सबसे बढ़कर स्वीकार कर सकता है।

वास्तव में यह एक निकोण मुख था। धर्मिणी का वह भावनाश ही इतना स्नान पर अनुचित करना पड़ा है। एक ओर इस्लाम दूसरी ओर ब्राह्मणधर्म तीसरी ओर योगी। एक बराबरी का सामाजिक स्वरूप सामन्तवाद की ओर बढ़कर दूसरा ओर अधार्म्य और सामन्तवाद का गढ़ तीसरा बराबरी का रूप लिये किन्तु व्यक्तिकारी। जहाँ समूह भी है जो बुनियादारी से दूर। इस सम्प्रदाय को बुणा नहीं। ब्रह्मा इसे भी दूसरे से अलग नहीं मानता। यह स्वयं दूसरे से ऐसी बुणा नहीं करता कि हर परिस्थिति में उसका विरोध करे। इस्लाम की विजय हुई। बराबरी का नारा हिन्दुओं पर भी घटकर करने लगा और

बकिण से उठी लहर से आ गिला । छबर पूर्व से ह्रासप्राय बीज मत की
प्रन्तिम लहर बढ़कर इसमें मिल गई । बोमी को बाह्य-अन्तर्यामिनी
नहीं । इस्लाम भी सामन्तवाद से हार गया । अब इतिहास बचल गया । यह
है नाथ-सम्प्रदाय की कविता में ऐतिहासिक प्रतिबिम्ब जो किसी भी उच्च से
अधिक सघन है । यही गई शक्ति मर कर कबीर में बार-बार फूट पड़ी है ।

सहिष्णु बोमी मुहम्मद को पीर मानता है—

महंमद महंमद न करि काबी

महंमद का विषय विचार ।

महंमद हाथ करव जे होती

तोहू चढ़ी न सार ।

सबई मागी छबर जिनाई ऐसा महंमद पीर ।

ठाकै मरमि न मुत्ती काबी सो बल नहीं छरीर ।

यह शान्तिपूर्ण अनुभव है । मुहम्मद ने लोहे से नहीं ध्वज से काम लिया
था । तुमने यह शक्ति कहा है । यह उठी हुई तलवार को चुनौती देने का
साहस भारत के बिरले ही महापुरुषों के बचनों में रहा है जिसने बुन-बुन से
इस देश के बीरों को प्रभुत्व रखा है । जानी कहने से क्या होता है

नाथ कहता सब जन नाथ्या गोरव कहता पोर ।

कलमा का मुर महंमद होता पहले मुचा सोई ।

कलमा के मुख मुहम्मद ही सबसे पहले बल बसे । तभी बाबा रतन दाबी
ने कहा है

ऊँ लोहा पीर

ताबा तकबीर,

रपा मोहम्मद सोना बुराई ।

कुछ बिधि बुनिया मोटा पार ।

हम तो निरालम बैठे देखत रहै ।

ऐसा एक सुबन बाबा रतन दाबी कहै ॥

मुख लोहा है मुक्ति ताबा है, मुहम्मद चाँदी और चूरा सोना है । चाँदी
और सोने के बीच बुनियाँ गोते का रही है । पर हम निरालम बैठे देखते हुए बैठे
हैं । हमें क्या ! हम तो हम सबसे प्रलय हैं ।

नाथ-सम्प्रदाय ने बहूँ योगो-सम्प्रदाय का खण्डन किया निम्न बातों
को शक्ति की बीजों को धारमसाध करने की चमत्कार की बाह्यशक्तों को चुनौती
की तथा मारतीयता का सर्व सत्ता प्रसिद्धात उतकी प्रजापतियों को लेकर
स्थापित रखने का प्रयत्न किया बहूँ इस्लाम पर भी उसने गहरा प्रभाव
बाला । इस पर हम चाहे कुछ विस्तार से विचार करेंगे । किन्तु यह शक्ति

बिखरकर इधर-उधर दूब क्यों गई ? इसका उत्तर है—रहस्य की वह व्यक्ति
बायी मायना जो मोरख-मछीन्द्र के संवाद में प्रगट है ।

मोरख—स्वामी कहाँ से उठठ साध उसास कहाँ परम हृद का बास ।

कौण भरमन बिर होइ रहै सतगुर होइ स नूम्मा कहै ।

मछीन्द्र—अबधू परसै उठठ साध उसास उरसै परम हृद का बास ।

सहज सुनि मैं मन बिर रहै ऐसा बिचार मछीन्द्र कहै ।

मोरख—स्वामी कैसें पावै कैसें बाह कैसें बीमा रहै समाह ।

कैसें मन ठग लबा बिर रहै सतगुर होइ स नूम्मा कहै ।

मछीन्द्र—अबधू सुनें पावै सुनें बाह, सुनें बीमा रहै समाह ।

सहज सुनि मन ठग बिर रहै, ऐसा बिचार मछीन्द्र कहै ।

धूम्य ! आरों ओर धूम्य ! भीतर-बाहर सब ओर धूम्य ! तभी धिब भीर
सक्ति अन्तर ही मिस गए । परम नश्य छिड़ हुआ । सब मोती को भीर कुछ
भी नहीं चाहिए । अब वह बन्ध से छूट गया । मृत्यु से डर हट गया ।

नूतनें संतोष अगम्य विचार । कुछ मे ध्यान काया के पार ।

सब प्राप्त हो गया । निश्चय मन में 'हरियाब' समा गया है ।

मन में समायो हुआ यह 'हरियाब' नाय-सम्प्रदाय के कवियों में ही नहीं
रुका बरन् सप्त कवियों में भी बहता रहा । धूम्य का दर्ब बदल गया । गई
नई कल्पनाएँ बन गईं परन्तु उसने पीछा नहीं छोड़ा ।

नाय-सम्प्रदाय का परवर्ती सत्ता पर प्रभाव

कबीर ने नायपंक्तियों को बहुत-कुछ मत्ता-बूढ़ कहा ॥ किन्तु अनेक जगों
के स्वान पर अनेक लोकों का सुजन हुआ ।

साहूत	सहज द्वीप	सहज पुन्य स्थान
राहूत	सजुर	सजुर "
साहूत	इच्छा	इच्छा
बाहूत	सोर्जन	सोर्जन
हाहूत	अभिरथ	अभिरथ
नाहूत	आरम्य	{ अखर स्थान साधुग्य मुक्ति
जबरत	भयभरी	{ साधुग्य मुक्ति भिराज स्थान
मलकत	बैकुण्ठ बिप्लव स्थान	सामीप्य मुक्ति
नाहूत	बहुत घस का स्थान	सामीप्य मुक्ति
देवपुरी सिद्ध स्थान	पृथ्वी और नाहूत के मध्य	

कर्मभूमि	पृथ्वी	
	धरातल 1	
	वितल 2	
7 नरक	सुतल 3	
84 कुण्ड	तलातल 4	
	महातल 5	
	रसातल 6	
	पाताल 7	
		बहु प्रतलायि लोक

यहाँ सापिन हैं पित्र-बह्मांड एक है। एक ही स्वरूप है। (पृ 337)

आहुत से ऊपर धूम्राकार, फिर सत्य लोक। हिन्दू धीर मुसलमान का साम्राज्य भोगि-सम्प्रदाय के परवर्ती स्वरूप में बाहर इस प्रकार हुआ।

‘बाह्यस्य प्रयोजन सिद्ध करन के लिए झूठ बोलेंगे। बह्मा से जब पाप्मा मिली तब पाप्मा ने पिता को खोजने के लिए कहा। बह्मा ने पिता निर्दमन को न खोजकर झूठ कह दिया पाप्मा ने साप दिया। (पृष्ठ 36)

“विष्णु सिद्ध सावकों को बन्दर को माँति नचाते हैं। (पृष्ठ 40)

परवर्ती मृत्यु की बचतही विचारधारा का धक्का पापास है।

पापे प्राकाश मे एक ठपट सिता है। कास पुरुष उठी पर सब बीबों को धून-धून कर खाया करता है। (पृ 46)

कबीर हंस हैं (पृ 57)। ईबीन यजुर्वेद हैं (पृ 58)। किन्तु यह भावना बहुत परवर्ती है। यह विचार इतना घाय बड़ पया कि इस्लाम की प्रसहिष्णुता के सामने बाह्यस्य वर्म स्थित तथा बाहर के सम्प्रदाय सब आपस में मिल पये।

साध-सम्प्रदाय का प्रभाव वास्तव में कबीर में अधिक मुखर है। तब ही कहा गया है कि मनुष्य जितनी स्त्रियों के साथ सम्भोग करता है उतने ही पत्नों से उसे बन्म लेना पड़ता है (पृ 64)। कबीर से स्वयं बर्मराज ने कहा—बैरपास्य तीर्थ ब्रत मूर्तिपूजा मन्त्र यन्त्र हवन यज्ञ पाचार्य बलिप्रदान मांस मद्यस्य मदिरापान परस्त्रीयमम मैंने कब्ये बनाए हैं।

कबीर-पंथ के नार्मिक नियम सुलनीय हैं—

- 1 एक अधिकृत धर्मीत बह्मा सत्य पुरुष की सेवा। जो नुह पय प्रदर्शन से ही ज्ञेय है।
- 2 सत्यपुरुष धीर कबीर एक ही है।
- 3 धुन-सेवा उपासक का 10वाँ मास गुह का।
- 4 धाम-सेवा।

1 कबीर मन्दिर, बैरवेरत न न 1002। यह पुस्तक न केवल कबीर ही की है बल्कि हममें कबीर वही साहित्य भी है। अन्तः अधिक महत्वपूर्ण है।

5. समान दयाभाव ।
6. मोक्ष-साहचर्य त्यक्त ।
7. मधिरा आदि बन्धित ।
8. धर्मिणारी मरक को जाता है ।
9. 1. विमल पुस्तकी-माता कंठी प्रागल्भ्यक ।
10. मय मय ठग धर्म ।
11. स्वच्छेष्ट के बिना धर्म पुस्तकें धर्मिणसंगीय ।
12. लक्षणा भक्ति । 4 प्रकार की भक्ति-वर्णन ।
13. हिन्दू-मुसलमान एक-से ।
14. भक्ति मार्ग साँकरा मरक मार्ग चौड़ा ।

तब कबीर ने कहा है—

हम बासी बहि देव के बहूँ जाति बरए कुल नाहि ।

छन्द मिलावा होइ रहा देह मिलावा नाहि ।

साहित्य में सम्भाव की एक परम्परा चल पड़ी । ऐक्यता तथा अविनाशी का सम्भाव कबीर-मोरन सम्भाव प्रसिद्ध है । इनके अतिरिक्त पोष्टी का विवरण बहुत मिलता है । कबीर की मोरन और नानक दोनों में प्रशंसा की है ।

पोरबनाथ-वचन—

नौ नाथ चौधरी सिद्ध इनका मनहर प्यान ।

अविचल बर कबीर का यह मति बिरला जान ।

मोली भूझा कूकरी सेमी टोपी छाव ।

दया भई अब कबीर की बड़ाई पोरबनाथ ।

तब नानक-वचन—

बाहू मुक समरप गुह बहू बूढ़ जन्मा ।

काट देव गुम नवजन्म करे ।

बन्ध कबीर परम बूढ़ जानी ।

समर भेद मासी निज बानी ।

पुष्टे मोरन कबीर ताई—

कहाँ की स्वरूप कीन है ? धर्म की स्वरूप कीन है ? धर्मपार कीन है ?
 माह दिग्ग मोन कीन है ? बीष ईश्वर भीष कीन ? भूमि छोटा कीन ?
 निराकार कीन ? पाप दुष्म बहूँ कीन ? बहूँ धीर वैश्या कीन ? बाच धीर
 अबाच कीन ? अन्ध गुरु जान कीन ? पच में प्रपंच कीन ? छोड़ छोड़ कीन ?
 स्वर्ग-नरक बसे कीन ? जरा भरप नाम कीन ? गुरु निज मोच कीन ? दार
 धार निरधार कीन ?

बड़े कबीर के धारण ।

जान भयो स्वयं धर्मबाहू बुरत बने धर्म माहि तो कर्ता की स्वरूप

गाँहि पंख की स्वप्न है। नाव बिन्दु योत्र स्वप्न जीव ईश्वर भोज स्वप्न
भूमि घौंठार स्वप्न निराकार स्वप्न है। पाप पुण्य करे स्वप्न बेह और बेबान्त
स्वप्न। बाबा घबाघ स्वप्न। जग्य सूर्य ब्यास स्वप्न। पंख में प्रपंख स्वप्न।
घोहं घोहं स्वप्न है। स्वर्न गरक बसे स्वप्न। पित्र और ब्रह्माण्ड स्वप्न। आत्मा
परमात्मा स्वप्न जरा भरसु काल स्वप्न नुब सिध्द बोध स्वप्न शर-घाघर
निरशर गोरख स्वप्न हैं। कहैं कबीर सुन योरख स्वप्न पार सत्य समरत्न
है। सो सत्य नाम सत्य लोक सत्य समरत्न है। (पृ 588-59)

कुम्हलिनी महाभाया बासना बिप से भरी है। पूर्ण से मन प्रकट होता
है। निरवय से बुद्धि। महं होने पर महंकार। चिन्तन से चित्त। स्वर्ण से मुक्त
बायु देखने के लिए घणि रस के लिए बस सूँघने को पृथ्वी। इस प्रकार
5 तन्मात्रा 4 प्रत्य-करण 16 इन्द्रियाँ तथा सब नाडियाँ इसी के उत्पन्न
होती हैं।

सिध वैह सूक्ष्म शरीर झेंपूठे के बराबर है। ठंकार माधिका सूक्ष्म बरुं
है। विष्णु देखता भी ठूठ स्वान मध्यमा बाजा ऊँई सूक्ष्म मजुर्वेह, वैकुण्ठ
लोक कण्ठ स्वान पासन क्रिया घाप तत्व घुबरी मुद्रा बिहूँय मार्य द्वितीय
पद नावनी शर निर्लुब्ध महाग्नि कोझं महंकार, धामीप्य मुक्ति पंचमूत्र
सूक्ष्म प्राण घपान समान सबान और व्यान 4 प्रत्य-करण मन बुद्धि चित्त
महंकार, बब्ब स्वर्ण रस कप संघ यह सूक्ष्म 9 तत्व हैं। 5 ज्ञानेन्द्रियाँ
5 कर्मेन्द्रियाँ यह बड़ घबर्ण घनुपम है जिसकी सत्ता वे चैतन्य होते हैं उसको
जीव कहते हैं। (पृ 1135)

और सत्त-साहित्य एक स्वर हैं गूँब रहा है। बिषया बेरने वाली भावा
का प्रभाव समानक है।

मोली के योगन हूँ बीठी राजा के घर राजी।
घट ही गाँहि बज्रतरा घट ही गाँहि दिवान।
सुमरन मारन सहज का सतगुरु दिया बताय।
स्वीसहि स्वीस जो मुगिरछा एक दिन मिलसी घाय।
घाय जयी माकाश में गरि गरि परै सँगार।
कहिरा जरि कचन भया काच जया संसार।

मूय समाना चर धे बोरु किया घर एक।
बब सागी बोधी हुसा मिटि बई ऐबादान।
उलटि समाना घाप मे भब भया बह्य समान।
बगन मंडल के बीच में बिना कमल की छाप।
दूरप एक तहँ रवि रहा नहीं पंख गाँहि बाप।

यवन मरबी बरसे धभी बादल गहर बभीर ।
 चहुँ बिधि बमकी बामिनी भीजै दास कबीर ।
 यवन महल के बीच में तहसी मलकै मूर ।
 निपूरा महल न पावई पहुँचै बुर बुर ।

सममुनि सापी सुन में दिन दिन रहे बनवान ।

तन मन की कुलि सुधि महीं पद पाया निरवान ।

सममुनि सों मन सागिया मयनहि पहुँचा बाय ।

चाँद बिहूना चाँदना बलब निरंजन राम । (कबीर)

घोर मीरा ने कहा है

सहज मिले पवितासी रे ।

सतनुर भेद बटाईवा खोनी भरम किवारी हो ।

सब भट बीसै सातमा सब ही सु म्यारी हो ।

वीपक बोळ बाल का बड़ पदम घटाई हो ।

बिफुटी महल में बना है झरोखा तहाँ से झंकी लगाऊँ री ।

सुन महल में सुरत बमाऊँ सुख को सेब बिछाऊँ री ।

×

×

×

‘बावन कसमी’ में बही भाव है ।

सुग्य सिंघर पर बानी लाया बज्ज भेद कोई बिरसा पाया ।

तथा सुग्य स्वभाव आकास भरौ है ।

तू नहि जानत बेतन साई । (सम्भावनी)

बाहू सुन्दरदास तथा अन्य अनेक कवियों में वही प्रतिध्वनि है किन्तु कबीर ने नाथ-सम्प्रदाय का ऐतिहासिक निर्णय किया है

जसट समाजा वीर ने कहीं रूपा देव ।

मध्य माहि बासा करै ताको काल न जाय ।

बसै धरिबी सिद्ध मैं ।

बरती घोर आकास में हो तू बरी सबद ।

पर बरतन बोले पई धी बीरासी सिद्ध ।

बसाभैव मर्म नहि जाना मिथ्या स्वाद अनुमाना ।

सलिलामयि कै नूत को कस्यपी चाहि समाधि समाना ।

गोरक्ष पवन रखी नहि जाना धोष मुक्ति अनुमाना ।

नहि सिद्धि सबम बहुतेरा पारब्रह्म नहि जाना ।

तथा अन्तिम विस्मेषण

घोड़ी बज्ज देखत सम्पासी बुरेष्ट ।

बिना प्रेम पहुँचे नही दुर्मम हरि का देख ।

उपसंहार

समसामयिकों पर मोरल का प्रभाव सम्प्रदाय और इस्लाम पर प्रभाव बाद का विमर्शना ध्यान का पथ स्थान तिष्ठान्त और व्यवहार 600 न 1100 तक के तीन पक्ष भारतीय समाज के दो पक्ष लोह तथा अग्नि मोरल का महत्त्व बौद्ध और मुस्लिम कबीर और गुनरी भारत मुक्त बनने के कारण भारतीय संस्कृति की वारा ।

उपसंहार

समसामयिकों पर गोरख का प्रभाव

गोरखनाम का प्रभाव भारतीय इतिहास का एक महत्वपूर्ण चरण है। इस प्रभाव-क्षेत्र को हम दो भागों में विभाजित कर सकते हैं

- (1) उनके समय में उनका प्रभाव
- (2) उनकी मृत्यु के बाद उनका प्रभाव।

हमो ही परस्पर एक-दूसरे से पूछे हुए हैं उन्हें समझ-झलप नहीं किया जा सकता। इस अध्ययन के लिए निम्नलिखित तथ्यों की धीरे-देखना आवश्यक है—

- (क) कितने मठ उनसे प्रभावित हुए।
- (ख) कितने प्रभावित मठों के मिलने से एक-दूसरे पर क्या प्रभाव पड़ा।
- (ग) इन मठों को मानने वाली कौन-कौन-सी जातियाँ थीं। उनका स्थान क्या था।
- (घ) समाज में जातियों की उन्नत-पुनर्जात का परिणाम क्या हुआ।
- (ङ) ग्रन्थियों पर इसकी क्या प्रतिक्रिया हुई। उन्होंने उसका प्रभाव रोकने को क्या किया।
- (च) प्रभाव का क्षेत्र क्या था।

छान्तिपा जैसे विजयपिना के द्वार-पण्डित भी नाथ-सम्प्रदाय में ही थे। राहुलजी ने उन्हें बख्शवान का सब से बड़ा पण्डित माना है। ऊपर हमने पूर्ववर्ती प्रकरण में जो चिह्नों की छानिका बनाई थी उससे सात होता है कि निम्नलिखित चिह्न उनके समसामयिक थे या कुछ पूर्ववर्ती थे

नामरी नाथ जीरपीनाथ बोबी विरपा कमलज कमारी दारिपा
छान्ति भवित भुणकर, मादे बम्पन हेमूख बमपावतय कामरी
छान्ति सवर, मठ सिपादी जपटी तथा कमल क्यारि इत्यादि।

विस्तार में न जाकर कहा जा सकता है कि ये उन सम्प्रदायों के व्यक्ति थे जो ब्राह्मण वर्ग के बाहर थे। यह ध्यान रखना है कि कुछ व्यक्ति इनमें हैं ब्राह्मण थे। अधिकतर गौड़ तथा शैव प्रभाव से समाज की निचली जातियों के व्यक्ति थे।

सम्प्रदाय भेद

गोरखनाम के बारह प्रभाव सम्प्रदाय हैं। प्रत्येक पंख का एक-एक स्थान

है तथा ये उसे अपना पुण्य क्षेत्र मानते हैं। प्रत्येक पंथ में एक पौराणिक देवता या महात्मा को अपना आदि-प्रवर्तक माना जाता है।

हमारी प्रसार ने गोरख के एक प्रसिद्ध सिद्ध महन्त बाबा बम्मीरनाथ के एक बंगाली शिष्य गोरखपुर द्वारा दिये हुए वर्णन को आधार बनाकर लिखा है—

1. सत्यनाथी मूल प्रवर्तक सत्यनाथ स्वान पाताल भुवनेश्वर प्रवेश करीसा। सत्यनाथ स्वयं ब्रह्मा का ही नाम है इसीलिए ये लोग ब्रह्मा के पोपी कहलाते हैं।

2. बर्मनाथी बर्मराज मुक्तिद्विष्ट, दुस्सुखेष्टक नेपाल।

3. रामपंथ की रामचन्द्र जीक सत्ये पंथीरा गोरखपुर (मुक्तप्रान्त) इस समय के लोग भी गोरखपुर के (स्वान) को ही अपना स्वान मानते हैं।

4. नाटेश्वरी सम्मण गोरखटिसा भैरव (पंजाब)। इनकी वो साकार्यें हैं—नाटेश्वरी और हरिवापंथी।

5. कन्हूड मण्डल मानकरा कच्छ।

6. कपिलान्धी कपिलमुनि बंजासायट, बंगाल। इस समय कनकट (बमबन) के पास 'गोरखबंसी' इनका स्वान है।

7. वैरायपंथ भर्तृहरि रतडोडा पुष्कर के पास (पंजाब)।

8. माननाथी बोपीचन्द। अज्ञात अज्ञात। इस समय जोधपुर का महा मन्दिर मठ ही इनका स्वान है।

9. घाई पंथ यववती विमला बोपी मुका या गोरख कुई, बंगाल के दिनाजपुर जिले में।

10. पाल पंथ जीरंजीनाथ पूरन भवत अडोहर, पंजाब।

11. बचपंथ हुनुमान जी।

12. संमालाथी श्रीराम पितामह, लखनार मुस्लाहपुर (पंजाब)।

सिध तथा गोरखनाथ द्वारा सिध के अठारह या बारह और अपने बारह सम्प्रदायों में हैं। पुनर्पठित सम्प्रदाय इस प्रकार हैं

सिध द्वारा प्रवर्तित

गोरख द्वारा प्रवर्तित

1. भुज (कच्छ) कंठरनाथ।

1. हुंठनाथ।

2. पिछावर और रोहक के पायलनाथ।

2. घाईपंथ के बोली नाथ।

3. अफगानिस्तान के रामन।

3. नाथनाथ कपिलान्धी।

4. पंथ या पक।

4. रतडोडा मारवाड का वैराय पंथ और रतननाथ।

5. मारवाड के बन।

5. जोधपुर के पाय नाथ।

6. नेपाल या राम के।

6. पंजाब महावीर।

इनके हाडी मारंग (बम्बई के रसोइए) कायिकनाबी पामननाबी उरमनाबी धारजपंथ फीलमनाबी चर्पटनाबी गैनी या बाहिलीनाबी निरंजननाथ बरंजोरी पा-पंथ काममज कास्तय धर्षनारी नामरी धमरनाथ कुम्मीबास तारकनाथ धमापंथी भूगनाथ तथा अनेक उपघाबार्दे, भिनका कुछ परिचय पाने की हुई एक तामिका से मिलेया भारत धीर अष्ट यानिस्ताम एक फेसी हुई है। र्जनों पर प्रभाव का उत्प्रेक्ष पहल किया जा चुका है।

आपरे क समझान में कुछ दिन आकर उद्गम वाले मीरब का बोला धारण करने वाले लचकड़ बाबा ने मुझे बताया कि वे धार्ड-पंथी से पुकने पर कहा कि एक ओर गोरकनाथ बैठे से दूसरी ओर बलानाथ बीच में से शीबड़ पीर पैदा हुए, उन्हीं से धार्ड पंथी हुए। वह उत्तर इस प्रश्न का था कि धार्ड-पंथी शिव द्वारा अथवा मोरच द्वारा प्रवर्तित सम्प्रदायों में से किसमें है। लचकड़ बाबा के कान फटे हुए नहीं थे। बाकी सींगी सैनी खास की माता कामी त्याही से रंका सरीर, बीच-बीच में मिनुर की रेखाएँ धीरे हाथ में प्रभायी थी। शीबड़ पीर की यह उत्पत्ति रत्तामेय-सम्प्रदाय पर कुछ प्रकाश डालती है और इस बात की ओर इंगित करती है कि उस काल में योग के अन्तर्भूत सम्प्रदायों में कौड़ी गहरी उन्नत-पुनल मच उठी थी।

राजम बाबा में मुसलमान जोगी हैं जो सम्भवत अपने असमी रूप में लकुचीस पाद्युपत रहे होंगे।

इस प्रकार हम देखते हैं कि गोरकनाथ के साथ पाद्युपत शैव बौद्ध जैन आदि कुछ भए, अष्ट प्रभाव को नष्ट करने वाले हैं। साथ स्वत ही यह सब कुछ भए। अपने समय में तथा अपने बाब का प्रभाव भी यही स्पष्ट हो जाता है।

इन मतों के मिलने से अनेक प्रभाव उद्भूत हुए। आत्म तथा बौद्ध प्रभाव कहीं-कहीं बचे रहे गए। शिष्ट ने भिन्ना है कि नाथी कहीं-कहीं अस्ति पूजा करते हैं और अब उसे छिपाते भी हैं।

अधिकार्य जातिवादी जो हमसे जुड़ी थे नीच जातिवादी ही थीं। सन् 1921 की जन-गणना में जोषी हिन्दुओं की संख्या 6,29,978 थी। इनमें पुं-य तथा स्त्री 325 305 थे। जोषी मुसलमान 31,138 थे जिनमें पुं-य-स्त्री 10 18 थे फकीर हिन्दू 1,41,132 थे जिनमें पुं-य-स्त्री 80 61 थे।

बाब में इनका अलक्ष भिना जाना सम्भ कर दिया गया।

उपमूर्त बार बाटों के बाब पाँचवीं बात का निवरण दिया जाता है।

बाह्यशो ने जोषी-सम्प्रदाय को अपना यहाँ कोई विशेष महत्त्व नहीं दिया। जोषी व्यक्ति रूप से भब के कारण अज्ञा का पात्र रहा। किन्तु समष्टि रूप में यहाँ जाति का प्रश्न था यहाँ उन्होंने उसे अपनी व्यवस्था में बैठे ही स्वीकार

कर लिया जैसे ग्रन्थ अनेक जातिवर्गों की। गौड़ महावि ब्राह्मण ॥ हाथ का छुपा भी नहीं चाते किन्तु कहमाते हिन्दू ही हैं। यह वृष्टिकोण केवल मुसलमान के सामने होता है। परस्पर हिन्दू धीरे-धीरे एक एक करके भेद करते हैं।

अपनी अन्दरूनी व्यवस्था पर भी धीरे-धीरे छाते हुए ब्राह्मण प्रभाव को योगी एकत्र ही रोकने में समर्थ हो गए हैं। ऐसा नहीं कहा जा सकता। इस्लाम के प्रति उनमें बराबर अनेक स्वार्थों पर बिहोष बना रहा। योगी सम्प्रदाय की दार्शनिकता धीरे-धीरे जितने के पीछे वह बिराट् परम्परा की जिसने ब्राह्मण धर्म से हजारों वर्ष तक टक्कर ली थी। उसका उच्चतम रूप भी वा धीरे-धीरे निरूप्यतम भी। अब वह इस्लाम को कैसे स्वीकार कर लेता ?

दूसरे योगी-सम्प्रदाय अर्थात् वह भूमि जिस पर धार्मिक सामाजिक व्यवस्था के बाहर के भारतीय प्राचीन विश्वास थे उनमें एक रहस्य की भावना बहुत तीव्र थी। ग्रन्थ जितने सम्प्रदाय या धर्म थे उनका समाज से अधिक सम्बन्ध था। इसी कारण यदि एक धीरे योगी-समाज अधिक एकांगी या तो दूसरी धीरे उसमें ग्रन्थ धर्मों की अपेक्षा कहीं अधिक कट्टरता थी।

व्यापक के ब्राह्मण को धार्मिक विश्वासों के प्रहार बहुत पहल ॥ सड़ते हुए काफ़ी कट्टर हैं वे जोधियों को नीचे दर्जे पर ही बिठाते थे। बंगाल में वेदब्राह्मण धर्मों का अधिक प्रचार रहा। क्योंकि वहाँ नाग मगोन इतिहास प्रादि अनेक जातिवर्गों का जीवन व्यतीत हुआ है। वे स्वयं अधिक कट्टर थीं। वहाँ योग-परम्परा भी प्राचीन थी और यक्ष-प्रभाव भी पूरा पड़ा था। अतः जब काशान्तर में बहुत-से बंगाली मुसलमान हो गए तब वो योगी-सम्प्रदाय मोरख के भय के नीचे धावे में भी काफ़ी सफल रहे। उनमें शक्ति प्रभाव भी कुछ सीमा तक बना रहा। यही कारण है कि बंगाल में योगी-सम्प्रदाय का प्रभाव तथा मत्स्येन्द्र का सम्बन्ध देखकर मोरखनाथ को श्री बंगाली साहित्य करने का प्रयत्न किया जा रहा है।

पं. हजारीप्रसाद ने लिखा है—वर्तमान नाथ-सम्प्रदाय के 12 मुख्य रूप हैं। जिनमें धार्मिक धर्म के द्वारा प्रवर्तित है और धार्मिक मोरखनाथ द्वारा। इनके प्रतिरिक्त धीरे भी बारह या अठारह सम्प्रदाय थे जिन्हें मोरखनाथ ने नष्ट कर दिया। उन नष्ट क्रिये जाने वालों में कुछ धर्म के सम्प्रदाय थे कुछ स्वयं मोरखनाथ के। अर्थात् मोरखनाथ की जीवित व्यवस्था में ही ऐसे बहुत-से सम्प्रदाय थे जो अपने-अपने उनका अनुवर्ती मानते थे धीरे उन धर्मविकारी सम्प्रदायों का बाबा इतना आत्मक हो गया कि स्वयं मोरखनाथ ने ही उनमें से बारह या अठारह का तोड़ दिया। क्या यह सम्भव है कि कोई महान् गुरु अपने जीवन-काल में ही अपने मार्ग की विभिन्न उपशाखाओं में विभक्त होके धीरे धीरे को दूर न करके पक्षों की विभिन्नता को स्वीकार कर ले ?

घाने घापने बैदवाह्य बर्णों का वर्णन करते हुए (जब वे 11वीं सरी के बाह्य श्रुति-सम्मत होने का प्रयत्न करने लगे थे) लिखा है—स्पष्ट ही वे लोग बैदों की परमाह करने वाले न थे। इन सब के सिव्य और अनुयायी भारतीय बर्ण-शासना के इस उच्च-गुण के युग में बोरसनाथ के नेतृत्व में प्रवृत्त हुए। परन्तु जिनके आचरण और विचार इतने दूर विभ्रष्ट थे कि वे किसी प्रकार के योगमार्ग का रंग बन ही नहीं सकते थे उन्हें उन्होंने स्वीकार नहीं किया। शिवजी के द्वारा प्रवृत्त बने सम्प्रदाय उनके द्वारा स्वीकृत हुए वे निश्चय ही बहुत पुराने थे। एक सरसरी निगाह से देखने पर भी स्पष्ट हो जाएगा कि प्रायः भी उन्होंने सम्प्रदायों में मूलममान योगी अधिक हैं जो शिव द्वारा प्रवृत्त और बाद में बोरसनाथ द्वारा स्वीकृत थे।

सांख्य-प्रवर्तक कपिल मुनि का कपिलानी सम्प्रदाय जो मानव में भी पाया जाता है वह भी बोग-माधना के माध्यम के कारण बोरसनाथ के साथ घाकर जुड़ गया है। इससे यही दृष्टि होता है कि बोरसनाथ का प्रभाव से कालान्तर में वैष्णव योग भी घाकर सम्मिश्रित हो गया होगा।

उपरोक्त तथ्यों को देखते हुए यह साफ़ निकलना उचित प्रतीत होता है

- (1) बोरसनाथ की प्रभाव भूमि जमी कि ऊपर देरी या चुटी है बहुत विचित्र थी।
- (2) अनेक योगमार्गी घावत बीड़ रीन घादि पर उनका प्रभाव पड़ा ?
- (3) उनकी मृत्यु के बाद या उनकी बीबितावस्था में ही अनेक उन्हें कुछ मानने लगे
- (4) अनेक सम्प्रदायों ने आश्रय पाने को इनमें लाभ खोज दिया और इस प्रकार नाथ-सम्प्रदाय का एक विराट् रूप हो गया।
- (5) इनमें अधिकार मिश्र जातियाँ धुनीं जो बैद-बाह्य थी।
- (6) जो नहीं भिन्न वे भारतीयता को बैठे। मूलममान हो गए।

इस्लाम पर प्रभाव

- (7) मूलममानों के घाने पर अब 'हिन्दू'-नवठन हुआ तब बाह्य बर्ण-व्यवस्था के धार्मिक अनेक बैद-बाह्य बोरसनाथ के भ्रष्ट क नीचे लई दिखाई दिए।
- (8) कालान्तर के घपने भीतरी आचार-व्यवहार को घपने भीतर रख कर बोरसनाथी को बाह्य-देवी नहीं रहे।
- (9) इस्लाम पर भी बोरसनाथ का प्रभाव पड़ा। यद्यपि यह देखत है कि इस्लाम के घाने के पूर्व ही इस्लाम का प्रभाव भारतीय बर्णशासना पर पड़ना आरम्भ हो गया था तथापि अब हम देखना चाहिए कि

इस्लाम पर भारतीय धर्म-साधना का कैसा प्रभाव पड़ा। इसको हम तीन भागों में विभाजित कर सकते हैं।

(क) प्रारम्भिक इस्लाम को रहस्यवादी और प्रेम की भावना का लेकर, केवल धार्मिक और परलोकवादी को लेकर भारत में आया उस पर भारतीय योग-साधना का गहरा प्रभाव पड़ा। हो सकता है कि अधिकांश सूफी उत्तर द्वार से आने के कारण पहले ही से योग-साधना के किसी ब्राह्मण के पूर्ववर्ती रूप से परिचित अवश्य रहे हों क्योंकि ऊपर देखा जा चुका है कि उस देश में पाशुपत बौद्ध धार्मिक का प्रभाव था। भारत में तुर्कान का प्रचलन सूफी कवियों में मान-सम्प्रदाय का ही प्रभाव था।

(ख) जब इस्लाम विजयी रूप में आया और वह यहाँ बस गया तबने मठ-परिवर्तन कराये। तब बीरे-बीरे उस पर बिठ भारतीयता का प्रभाव पड़ा वह वैद-ब्राह्मण व्यवस्था का नहीं बल्कि वैद-ग्रन्थ या वैद ब्राह्मण समाज-व्यवस्था का प्रभाव था। मुसलमानों ने सामन्ती व्यवस्था को ग्रहण किया उन पर बीरे बीरे ब्राह्मण धर्म का प्रभाव पड़ा। जाति धार्मिक के विचार उनमें सब तरह की ब्राह्मण समाजता के प्रदर्शन के होते हुए भी धर कर गए। यह विषय हमारे आलोच्य काम के बाहर का है।

(ग) वास्तव में यह रूप दूसरे से पहले का है। यह होना के बीच की चीज है। हमारे आलोच्यकाल में इसका वर्णन आवश्यक है। मुसलमान विजयी रूप में आये लगे। उन्होंने मठ परिवर्तन किया। इनमें कई सहर्ष इस्लाम में मिल गए। योगी भी इस प्रभाव से धकूते नहीं रहे बहुत-से मिल गए। यह ब्राह्मणवाद के विरोध की भावना थी। किन्तु वे अपने पुराने योग-मार्ग को नहीं छोड़ सके। इसी से मोरल उनसे नहीं कूटे। १) हमारी प्रशंसा का मठ है कि वे धिक्-अवर्तित पुराने सम्प्रदाय इस्लाम की छाया में आकर फिर योरबनाम की ओर आकर्षित हुए। मुझे इसमें एक आपत्ति है कि योगध का समय यदि नहीं पड़ी कभी प्रसन्न और इसकी का प्रारम्भ है तो इस्लाम उस समय ऐसा विवाद उत्तरा नहीं बन पाया था बीज मत ही पड़ गए हैं। उन समय वैद और प्रवेद का सचय था। ब्राह्मण धर्म उठ रहा था आये था

रहा था। यह भारतीय साधना की घापसी सज़ाई थी। गोरख ने बेह-बाइलों को इकट्ठा किया। किन्तु वे जिन्हें मेगा चाहते थे उन्हें पहल झूठ करके ही। अधिकतर सम्प्रदाय उनके मत में उनकी मृत्यु के बाद या एकत्र हुए। बेह धीरे धीरे ही मुख्य परिष्कृत रूपों में बँटने लगे जो झूठे थे इस्लाम में चले गए। यदि वे बातें स्वीकृत नहीं होती तो यह सम्प्रदाय कठिन सगता है कि पोरखनाथ होने का दावा इस्लाम की छाया में घाने के बाद सिद्ध-मर्कतित सम्प्रदाय क्यों करने लगे? स्पष्ट है गोरख ने योग धीरे साधना को परिष्कृत मान किया था। बाइलों के मित्र देना उनका ध्येय न था। अतः कुछ योग-माय पोरखनाथी मत में मिल तो गए फिर भी अपने पहल बाइलों-विरोध को न छोड़ सके। इस्लाम का प्रभाव उनिक अधिक पड़ा। काशी मोय मुसलमान हो गए। इसके अतिरिक्त पोरखनाथ के सामने हिन्दू-मुसलमान का कोई अन्तर नहीं था। मुसलमान भी उनके सरलता से शिष्य हो सकते थे। ऐसे व्यक्ति अत्यन्त कम थे।

धीरे-धीरे पथ का विपन्ना प्रारम्भ हुआ। बिगड़ने का तात्पर्य यहाँ केवल इतना ही है कि पोरखनाथ जिस विचारधारा को लेकर चले थे उस पर अल्प प्रभाव मुत्तर होने लगे और उन्होंने धीरे-धीरे उनके सम्प्रदाय को डंक लिया। इस प्रकार हम देखते हैं कि जो सम्प्रदाय पोरखनाथ द्वारा चलाया गया था वह एक असाध्य ही सम्भवतः अपने उसी रूप में चल सका।

बाद का बिगड़ना

पहली बात है कि सम्प्रदाय बेह बहुत हो गए। इन सम्प्रदायों की बहुतायत का एक कारण यही है कि पोरखनाथ के नाम पर अनेक सम्प्रदाय अपने बाहरी भेद भावों की छोड़कर एक होने का प्रयत्न करने लगे। इस्लाम का मुत्तर प्रभाव व्यापक ही असाध्य से प्रारम्भ होता है तब इसके क्या कारण हो सकते हैं? (1) सम्प्रदाय का आचार्य जिस महान् व्यक्तित्व को चरण करता है उसके अनुयायी उसे प्राप्त करने में प्रायः असमर्थ सिद्ध होते ही देखे गए हैं? (2) पोरख ने अपने मूल में एक ऐसी भूमि बना ली थी जो इतनी विस्तृत थी कि उस पर बहुत-से लोग चढ़े ही सकते थे। (3) बाइलों ने अपने अपने का अभी भी धर्म समझा है बाहर रहने वाले प्रयत्न कर रहे थे। यहाँ धर्म समाज राज्य के बाइलों की मूर्खता-अवस्था समझनी चाहिए। यह

बाह्य-धर्म क्यों प्रबल हो गया था ? क्योंकि भक्ति और ज्ञान को धनमाने ही गोरक्षनाथ ने योग के कुछ रूप की स्थापना से सहायता दी थी थी ।

इस संवि-काल के अन्तिम समय में दो प्रवृत्तियाँ बढ़ चलीं—एक तो समस्त शाक्त-सम्प्रदायों की हिम्मत टूट गई । वे अपने को बेबोख साबित करने का प्रयत्न करने लगे । पहले तो यह कहते थे कि वैदिक कर्म धर्म है प्रबल और द्विज के हिसाब से अपने भीतर परिवर्तन करने लगे । उनकी यह धार्मिकता टूट गई थी । अब उन्हें सब तरफ से धमक रहकर भी अपना धार्मिक जीवन को धारकता या पड़ी थी । इसी से वेब का सहाय निभा गया । सास्त सम्प्रदाय भी वैसे ही पराबित हुआ वैसे बौद्ध मत । कौन अपना मुखरस्वयता छोड़ने को बाध्य हो गए ।¹

आज का संघ

ठीक वही परिस्थिति नाथ-सम्प्रदाय की भी होने लगी । कहीं बचत का मार्ग नहीं था । यद्यपि लोग अपने को हिन्दू और मुसलमान से अलग मानने का दावा करते थे तथापि उनको अपनी अपह्न बचने को उद्यत होना पड़ रहा था । धार्मिक दृष्टिकोण से वे अन्तराष्ट्रीय विचारधारा के थे किन्तु इस्लाम का प्रहार काफी भयानक था । वे राष्ट्र में भी इकट्ठा हो रहे थे और वही बाह्य-धर्मस्था की विजय हुई । संसार छोड़कर बचने वाले मठ बनाकर बैठने लगे । वे माया में पौन गए । कबीर ने इसका खूब मजाक उड़ाया है । इनके पास बल इकट्ठा होने लगा । अब योगियों की क्षमिकारी मानना बीरे-बीरे समाप्त होने लगी । अनेक सम्प्रदायों में बैठकर योगी-सम्प्रदाय अपने भीतर बहुत आत्मसात् करता चला जा रहा था किन्तु अब पुनारी-धर्म की भाँति बोधी-सम्प्रदाय भी धबकड़ा हो चला था । ठीक बौद्धमत की ही पराबल है । स्वीहीन विरोही के प्रभाव में अब जुलाहा धारि जातियाँ आईं तो एक तो उनमें पहले ही शाक्त प्रभाव डेप था दूसरे योगी होकर स्वी सब वैसे छोड़

1 (दर शूनामि)

पूज्यमाने महेश्वरि नरि कोज्ज्वल गच्छति ।
वरादेहैश्वरी मुखं विष्णुवार्ता पञ्च पञ्च ।
अम्भाला वरिदा रोना समार्थ वैष्णव भक्त ।
ना । कथयतु वीरः विचारति महीतले ।

... अनेक का एक रूप ।

अब गोरक्षनाथ जी

(कथन १०-३) एवं वशाच—

ये चार मनु बन्ध बोधी-को भविष्य कर ।
दिन तो चर-नेम कोज्ज्वल भक्त ।
गोरक्ष स्व वना न सर्वधर्मार्थि तापने ।

सकते थे। यद्यपि गृहस्थ भी होने लगे। इसके साथ ही मन्त्र-तन्त्रों में गोरक्षनाथ को भी जकड़ लिया। वेद्यते-वेद्यते आकाश को लेकर चलने वाला स्त्री से प्रपन्नी रत्ना नहीं कर सका। बिकार की प्रति की प्रतिक्रिया गोरक्ष ने स्त्री का प्रपन्न करके यह प्रसाम्य लड़ा करके दूसरे प्रकार की प्रति से की थी। वह जब काँटे से काँटा निकाल चुकी तब रक्त बाहर वह घायी धीर ससते वह व्यवस्था प्रकट हुई जिसका प्रचुर धाम तक सीप है। यहाँ पत्नी पत्नी ही थी। उसे माता कहकर सृष्टि को रोकने का कोई प्रयत्न न था। प्रसा भाविक बात कहीं तक चसती? धीर स्त्री के लिए मन की भी प्रावश्यकता थी। तब कभीरबास घाने चलकर यदि गोरक्षनाथ की तारीफ करते हैं तो उनके 'प्रवच' को लूब लग करते हैं। गृहस्थ योगी प्रपन्नी प्रति में ही उपा साथ ही मोन छोड़कर बिबाह करते हैं। वे दूब बासे बर्मी बैतिहर इत्यादि सब काम करते हैं। बिबाह के पूर्व धीर प्रनन्तर बाता प्रवस्था में सभी योगिनी बन सकती है। जिसके काम पहले फा बाते हैं उसका हिन्दू रीति से बिबाह नहीं होता। वह प्रति से करीब सी जाती है।

निम्न प्रति के लोग भी पंच में मिले जाते हैं। 1001 में उनके विषय में कहा गया कि वे मुसलमानों को भी बीक्षित कर बैठे हैं।¹ बीनीयर में प्रनाम

मन्त्र वच—

ॐ नमो श्री गुरुभ्यो नमः ।
 ॐ श्री गुरुभ्यो नमः ।
 ॐ श्री गुरुभ्यो नमः ।
 ॐ श्री गुरुभ्यो नमः ।

इसके प्रनन्तर गुरुनाम—

ॐ श्री गुरुभ्यो नमः । गुरुभ्यो नमः । गुरुभ्यो नमः । गुरुभ्यो नमः ।

जिन्ना नाम्ना इत्यादि, गुरुभ्यो नमः के बाद आता है—

गुरुभ्यो नमः । गुरुभ्यो नमः । गुरुभ्यो नमः ।

उत्तम गुरुनाम है—

गुरुभ्यो नमः । गुरुभ्यो नमः । गुरुभ्यो नमः ।
 गुरुभ्यो नमः । गुरुभ्यो नमः । गुरुभ्यो नमः ।
 गुरुभ्यो नमः । गुरुभ्यो नमः । गुरुभ्यो नमः ।
 गुरुभ्यो नमः । गुरुभ्यो नमः । गुरुभ्यो नमः ।

1. जिन्ना, दृ. ८ विविध सू. १ से जिन्ना नाम गुरुभ्यो नमः का वचन उद्धृत किया गया है।

प्रसन्न रूप वाला कहलस और मुस्त दिल यहाँ तक कि नाहसब बच्चों में फेंके
 ठका कुछ भी रीसित कर लिए जाते हैं। जरी-गडरिए अधिक रीसित होते
 हैं। पहले कच्छ में डेढ़ जाति भी स्वीकृत थी किन्तु बाद में इसे घटाने कर
 दिया गया। अब मेरवाला भी कहे जाते हैं। गोरखमण्डी में हिन्दू के प्रतिरिक्त
 मुसलमान डेढ़ और ईसाई आदि और किसी को भी नहीं लिया जाता।
 कन्नडनाथी प्रहीर, राजपूत इत्यादि जातियों से सिन्धियों को बुरा लेते हैं। डिला
 में लबी घरीड़ा और ब्राह्मण अधिकार सिधे जाते हैं कहीं-कहीं उन बासकों
 को भी लिया जाता है जिनके पिता पहले से ऐसे काम की प्रतिष्ठा कर चुके हैं।

गोरखपुर में सिन्धु बनाने से पहले पुलिस के जाने से जाकर जाँच की
 जाती है कि कहीं सिन्धु बनने वाला कोई धर्ममुक्त या धर्मरही तो नहीं है।
 सम्प्रदाय के नियंत्रण हो जाने का यह बहुत बड़ा बिन्दु है। बौद्धमत के प्रतिम
 बिनो के संघ के नियमों को बुरा माना चाहिए। सम्प्रदाय जब सांसारिकता के
 प्रलोभन से दूर हो जाता है उस बहुत ही ऐसा हो जाता है।

बीसा की प्रारम्भिक अवस्था में सिन्धु बीचड़ कहलाता था बाद में
 सोनी। सोपियों की जाति नहीं होती वे साब-साब जाते-बीते हैं साब ही
 धूम्रपान कर सकते हैं। लेकिन हिन्दू और मुसलमान सब घटाने हैं। हिन्दू
 उन साब का नहीं खाते। यह स्पष्ट गोरख हैं भस्म हर जाता है। बीसे तो
 स्त्रियों को समानता का अधिकार नहीं दिया गया पर स्त्रियाँ सब ही जाती
 पीती हैं।

दूस माह लगान और बीस ब्रूम माने जाते हैं। इन्हीं दिनों बीसा और इन्हीं
 दिनों उत्सव होते हैं। सिन्धु बनाने के पहले 40 दिन तक मुद ब्रूम प्रच्छे
 लगान सिन्धु की परीक्षा लेकर पहले अपने को समुष्ट कर लेता है। सोनी
 प्रहिवा का बट लेता है फिर उसके बाल बुढ़ाकर सोनीवस्त्र पहना दिए जाते
 हैं। सोनी बुढ़िया नहीं रखता। बाल घसा में फेंके जाते हैं और एक बावट
 ही जाती है। बाल कटने का अपने जाति-मन्थन क टूटने से लपकाया जाता है।
 कान फाँड़े जाते हैं। बस्मा में कफली लंबोटी और एक टोपी भी जाती है। मीने
 देखा है कि टोपी के स्थान पर कहीं कहीं कपड़े का एक टुकड़ा बाँध लेते हैं।
 बाद में कहीं बाल कहीं बुढ़िया ब्रूम की धागा मिल जाती है। सिधे तीर्थ
 यात्रा करके बसा को समर्पित कर देना पड़ता है। फिर बुर सिन्धु को सिहनाथ
 बनेछ पहिलाता है। भस्म घरीर पर मनी जाती है। बीचड़ साधारण हिन्दुओं
 जैसे बस्त्र पहनते हैं। बीचड़ सिर पर भस्म-भस्म केच भी चारख करते हैं।
 योगी का छा सम्मान बीचड़ को नहीं मिलता। उसे बाबी बखिया या निभा
 भिचारी है।

गोरखनाथ के भारतवर्ष में अनेक मठ हैं। असाढ़े अस्मत्त इत्यादि नाम भी प्रयुक्त होते हैं। स्पष्ट ही ज्ञात होता है कि योगी सम्प्रदाय संकराचार्य की रीति की भाँति ही संगठित रूप धारण करके रहा था। धार्मिक मठाधीशों के पास अपार सम्पत्ति है गाँव के गाँव उनके हाथ लगे हुए हैं। गोरखपुर के धार्मिक महत्त्व एक प्रसिद्ध व्यक्ति हैं। श्री विभिन्नवर्णनाथ राजनीति में भी भाग लेते हैं। वे धार्मिक शिक्षा से परिचित हैं और स्वयं सांसारिक व्यापारों में भाग लेते हैं। वे हिन्दू धर्म के सहायक हैं। जब सम्भवतः उनमें यह विद्वत् कम हो गया है क्योंकि ब्राह्मण-व्यवस्था स्वयं टूट रही है।

यहाँ हम सक्षप में योगी के कार्य में स्वान इत्यादि की मन्त्रक देते हैं।

1. मिलाठी धमक-धमक पुकारते हैं गाँव गरी।
2. शरीर भीख नहीं माँगते जंगल घाटि में रहते हैं।
3. योगी जात्रा में मिछा लेता है जब भीख नहीं मिलती तब धूनी की भस्म पानी में मिलाकर पी जाता है।
4. बेलाघाट में सभी-पुरख दोनों भीख माँगते हैं।
5. वे सबके हाथ का या हिन्दुओं के हाथ का या उच्छ जातियों के हाथ का खाते हैं। सब तरह के पाये खाते हैं।
6. मांस गौमांस छुकर मांस सब खाने वाले तथा उनमें से कुछ भी न खाने वाले भी मिलते हैं।
7. बाबल साय भाजी फल लकड़े का मांस भेड़ का मांस मछली मारि सब खाते हैं।
8. कोई गाँव को तथा कोई नृपति को पवित्र या अपवित्र समझकर नहीं खाते।
9. नैराल मयुक्त प्राप्त पंजाब बानीयर इत्यादि में बर्मनाथ की परम्परा है। भीख देते हैं यह हाल में भीख माँगकर एकत्र करत हैं हमी से उम्मे भूमि प्रदान की गई।
10. वे सबको खिलाते हैं—उच्छ जाति हिन्दुओं को पक्का या बिन पक्का भीख जानि को पक्का मुसलमानों को बाहर बपीर म। या भूला हो जा ले।
11. बीनीयर में सब भी ब्रह्मचर्य-नियम है। अविवाहित मठों में ब्रह्मचर्य का प्रभाव है। ब्रह्मचारी अविवाहित मठवासी कहलाते हैं।
12. गोरखनाथियों में नहीं नहीं धार्मिक उपासना विपरीत है।
13. कहीं-कहीं वे अपने विवाह में ब्राह्मणों को भी बनाते हैं। विवाहित योगी विभिन्नगी संयोगी और दूरस्थ भी कहलाते हैं।

- 14 योगी ब्रह्म की सम्पत्ति प्राप्त करने के लिए उसके एक पुत्र को योपी बनना आवश्यक है ।
- 15 कुछ जातिवां जो गोरक्षनाथियों से सम्बन्ध चाहती हैं (सिमसा पर्वत) समथान में मुर्बा बनाने का काम करती हैं । इस काम के लिए वेमा जाती है । ये कनकटों में निम्न कोटि में गिनी जाती है ।
- 16 पंजाब के राजम रास्तों पर पाते फिरते हैं । भाम्य बताते हैं । पहले सम्भवत वे योपी थे ।
- 17 कुम्भू में संयोग जातीय नाथ हैं धम्मासा में जोगी जातीय पाथ नामा में हिन्दू बन्धों को पढ़ाना कार्य है । लहव में वे जाट कहलाते हैं ।
- 18 संक्षेप में भिन्न भिन्न स्थानों पर भिन्न-भिन्न काम करते हैं । जो निम्न तालिका से स्पष्ट है—

संख्या	स्थान	धर्म	जाति	वर्ष	काय	गाम	विशेषता
1	परावला		भीष	19	नीच कोटि के शैवतापों के प्रसाद प्राप्त करना	संयोग	
2	कोबरा	हिन्दू		पंहरला	पौषर शर्तनी		कुछ शर्तनी नल रहते हैं।
3	मध्यभाग		भीष बरवा गारपगारी ममिहारी रीठाधिकनाथ पठ भिना	बाहुल्ला	केवल पौषर गुपार रोक्ने से कुछल सीसे-कुंसे केचना बम्बई के मूँसे केचना सुन रेटना बीबड़ का चिकार करके तसका मीस छाणा		विषयका विबाह बाह्यण गुबारी तमाक-अना
4	अंयास आनाम		भीष	भास्य	पुलाहे केतिहर, बुना बनाला भीष अंबा एकाली आना मुर्दा वफ्फाला		परस्पर मोर्बियों में विबाह नहीं
					मुठ हस्माह मुनी		
					पविशित कुछ पुनार कुछ सरकारी मौकर		

संख्या	स्थान	धर्म	व्यक्ति	पंच	कार्य	नाम	विशेष
5.	रंथपुर			प्रबन्ध जुमाह नही	गीत गाया		ये गीत सोन ५ बह जाय है।
6.	मुल्हावन मकुटा मोकुल बनारस पदा सीराकुम्ह	}	मास्य सोनी इन स्वालों पर पाये जाते हैं				मारव सष्ट निन्द घोर घाट ताकिना क मंथोस ग दा बनारस क मन्थो घोर बंदर ह्यो म उदाल
7	ईरपवार		पहुंते मराठा कुलवी के		बिचाहों से नृत्य मोठ	बारे	मुमारभरबी पपिकंस राउम भैरव का निकदोवो कनियामनाथ
8.	बम्बई		माजी राजपूत	गुजरात मराठा कम्माड कर्मठिक	भैरव उपासना 1- मन्थराय इन	गाव	

पृष्ठ 51 282 पर भी गई तामिका से ज्ञात हो जाता है कि उनका प्रायः प्रचाल रूप से क्या स्थान है। हमने विधेय कुछ छोड़ दिया। केवल विधेय तथ्यों की मजकूबी है।¹

स्थान

कनकटा² योशी प्रयाग (त्रिवेणी) बनारस (काशी) मनुष्या (मनुष्या) गोशाली के उद्गम त्रिवेणी द्वारका हृदय बहरीनाथ केदारनाथ मन्दावन पुष्कर रामेश्वर शक्तिनिग (सम्पन्न कामरूप के निवृत्त) नैपाल और प्रायम कार्मीर में प्रसरनाथ पश्चिम में हिमालय की घाटी पश्चिम स्थान मानते हैं। सबकुछ बाबा ने मुझे बताया कि हिमालय के पश्चिमी घाटी प्रसन्न मसलमान धर्मात् 'मसल' ही हो सकते हैं। मसल का अर्थ उनके अनुसार बड़ा चारी के समान ही कुछ था।

पश्चिम में शक्तिनिग मठ में मोरसनाथ की प्रतिष्ठा बताई जाती है। पश्चिम नैपाल में मोरसनाथ नामक स्थान में एक गुफा-मन्दिर है जो मोरसनाथ का कहा जाता है। मठ के अनुसार यह गुफा इतनी छोटी है कि मनुष्य बूटों के बल बल कर ही उसमें प्रवेश कर सकता है। इसी गुफा पर नगर तथा बानि का नाम गुरगा कहा जाता है।

काठमांडू जो 'काठ-मन्दिर' का अर्थ है समझा जाता है वहाँ 1600 ई. में लक्ष्मी-निमित्त गोरसनाथ का एक मन्दिर है। काठमांडू में तीन भीम दूर बायमती में मन्त्रेश्वर का मन्दिर है जिसे गोरसनाथी स्वीकार करते हैं। यहाँ एक शिव का पशुपतिनाथ का भी मन्दिर है जिसमें कनकटा का आवासमान है। नैपाली शैव सम्प्रदाय पशुपतिनाथ हम्पादि व मन्दिर भी मन्त्रेश्वर के नाम से बुद्ध हैं। किस्तीपुर के शैव मन्दिर तथा काठमांडू के काम भैरव के मन्दिर भी प्रभावशाली में स्वीकृत हैं। कागडा ताम बड़ा नामक पादाग में मोरसनाथ की धारवा का निवास समझा जाता है। रत्ननाथ के नवारी-बोट के इस मठ का देवा-नाथ से निवृत्त सम्बन्ध माना जाता है यह स्थान देवी पाटन व पश्चिम में माना जाता है।

बुधार्प और मन्त्रालय के वर्षों में भीरव व अलग मन्दिरों में कनकटा शोरी पाये जाते हैं। ऐसे स्थानों पर के योग-निधि दिया करते हैं। मन्त्रालय में लक्षाधीनगर में मोरसनाथ का अन्तर्गत समझा जाता है। यहाँ कनकटा-मन्दिर है। अधीनगर के बीच एक गुफा मोरसनाथ की समर्पित जाती है जिसमें निम-दानि स्थापित है और नामने भी व का मन्दिर है। यही नाम के सम्प्रदाय है।

1. 'मसल' का अर्थ है 14. 15 व 16 है

2. योशी।

भीनीताल में नखी देवी का मन्दिर है। वहीं एक भैरव का भी मन्दिर है। वहाँ कनफटों का धामावसन है। वहीं जिस को एक कपलानी पंख का भी योमी मिला था जो गृहस्थ योगी कुण्ड में जग्गा था। कनफटा योमी मन्दिर में पशोच भैरव योगी धामिधाम-भिम इत्यादि भी मिलते हैं। योमियों की समाधियाँ बहुत होती हैं। असमोढ़ में भैरव पार्वती के धतिरिक्त बहुत बड़े कुण्डम वाली गोरक्ष की भी एक फूट की मूर्ति है। यह सतनाभी है।

हारहाट के निकट काम में वर्गमाभी पीर की गद्दी है। इसे नावनाथ का मन्दिर कहा जाता है। किमहन्ती है कि जब गोरखाली जाति ने असमोढ़ा बीठा तब उन्होंने किना बनाकर असमोढ़ा नगर की भूमि समतल कर दी।

हृत्कार मे चली धाई-पंची हैं। दरवापंची मठ में भी कनफटे रहते हैं।

संयुक्त प्रान्त में बुनार दुर्ग में सरचरी-सम्प्रदाय के योमियों का मन्दिर है। प्रयाम में गोरखनाथियों का मन्दिर है।

महत्त्वपूर्ण स्थान गोरखपुर, तुलसीपुर और काशी हैं। बनारस में वे निर्बल होते जा रहे हैं। बनारस की माट उनके हाथों बिज चुकी है, क्योंकि एक महन्त मालिन के प्रेम में पड़कर जुधारी हो गया था।

गोरखपुर का असली मठ अमावसीन ने मसखिब बनवा दिया था। दूसरी बार जो बना उसे श्रीरंगदेव ने मसखिब बनवा दिया। तब बुद्धनाथ ने तीसरा मठ बनवाया है। धम्म स्थानों की अपेक्षा अब भी पोरबनाभी बोनी मुसलमानों के बहुत निकट हैं। यहाँ मन्दिर में काली की मूर्ति है। मिथून बहुत रहे हैं। वे योगी धर्मस्थ बोद्धा रहे होंगे जिन्होंने मुसलमानों का संयुक्त विरोध किया होना।

देवी-माटन के मन्दिर के पास एक मुसलमान ली कब्र पर घुमर का रक्त बहाया जाता है। कहा जाता है मुसलमानों ने गोरख मठ को नष्ट किया था यह उसका ही प्रतिधोष है।

अनेक मेले इनसे सम्बद्ध हैं। वमावल जंगल जावल डेल फूल बूच धादि समाधियों पर बढ़ाए जाते हैं।

इनके धतिरिक्त स्थानकोट बातरा टकसाल दरबाजा साहीर अमृतसर लमड़ा बोहर किरान पञ्जाब का टिला नगर बाठ इत्यादि प्रमुख स्थान हैं।

हिगलाम में हिगलाम देवी जिसे मुसलमान बीबी मानी कहते भीर हिन्दू पार्वती धादि कहते हैं बहुत महत्त्वपूर्ण पीठ माना जाता है। कहते हैं वहाँ एक मुसलमान स्त्री सब को वहाँ मुसलमान बनाती थी। उसका नाम चाण्डाल माई था। लज्जन में सरचरी की समाधि है।

धाम योमी भिस्सन्नेह मठावीध होने के नाते बनवान है।

सिद्धान्त और व्यवहार

गोरखनाथियों का कथन है कि वे हिमो को ही बीसा देते हैं। वैसे घूँस भी स्वीकृत है। संक्षेप में हम यहाँ उनके धार्मिक सिद्धान्तों पर प्रकाश डालते हैं।

जगन्नाथ योगी में अत्यन्त सेव के साथ योगिसम्प्रदायाभिप्रेति में योगियों के पतन के विषय में लिखा है कि वे भुस्त काङ्गिन भूँटे भर्माविस्वासी नसेबाध इत्यादि हो गए हैं। प्रारम्भिक ज्ञान-यय में वह सब नहीं जा।

सब तो यह है कि किसी भी सम्प्रदाय के प्रवर्तक-प्राचार्य को अपने बाद अपने अनुयायियों के कृत्यों के लिए उत्तरदायी नहीं ठहराया जा सकता।

सिद्धान्त रूप में धार्मिक भी गोरखनाथ की ही बातों को स्वीकार किया जाता है जिनका हम अनेक स्थलों पर उल्लेख कर चुके हैं। सिद्धान्त अपने काम में अभी पूर्ण है जब व्यवहार में धार्मिक उनका कोई प्रभाव पड़े। उनका प्रभाव है कि वे भारतीय चिन्तन में जीवित हैं। किन्तु बाकी राजनैतिक और सामाजिक परिस्थितियों में उनका कोई महत्त्व दिखाई नहीं देता।

गोरखनाथियों की सबसे बड़ी गद्दी पञ्चाब टिला की समझी जाती है। धार्मिक धर्म-धर्म गद्दियाँ धर्म-धर्म पञ्चों के हाथ में हैं और वे प्रायः सब एक-दूसरे से स्वतन्त्र हैं। मुख्य बड़ी गद्दियों का प्रभाव अक्षय्य रहता है। 12 पञ्चों के 12 चुने हुए व्यक्तियों की संस्था भेक बागू पञ्च कहलाती है जो सारे मन्त्रों को ठम करती है। इनमें महन्ता का चुनाव होता है। यह प्रतिनिधि संस्था समझी जाती है। चुनाव प्रति-बारहवें वर्ष कुम्भ-मेला के अवसर पर हरद्वार में होते हैं। जो व्यक्ति इस संस्था का प्रधान होता है उसे 1200 रुपये जमा करने पड़ते हैं वह जोशेस्वर कहलाता है और समस्त गोरखनाथियों का प्रधान स्वीकार किया जाता है।

गोरखपुर के प्रधान महन्त के चुनाव के बाद उनकी राजपट्टी की जाती है। बीनीधर के वृक्ष को पीर कहते हैं।

जिस ने एक किचकन्धी का उल्लेख किया है जो अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। एक बार हिन्दुओं और मुसलमानों में इस बात पर अग्रका हुआ कि इस बरती का मालिक कौन है? गोरखनाथ ने मुसलमानों के दावे को झूठा साबित करने के लिए एक काम किया। उन्होंने अपना मोमन और सामान अपने पास रखा और वे पृथ्वी पर बैठकर पृथ्वी से बोले कि यदि उनका बरती में कोई हिस्सा हो तो वह उन्हें स्वाम है। बरती फट गई और गोरख पृथ्वी में उतर गए। तब से कलकटों में सब को बाढ़ने की प्रथा चल गई। किन्तु कलकटों के प्रति रिक्त भी धर्म योगी सम्प्रदाय हैं जिनके सब को गाढ़ा ही जाता है।

योगियों में आकाश नहीं होता। जब योगी की बरती मगई जाती है तब

योगी रात को जागकर देवी के लिए होम बनाते हैं। मोर के पहले पकौड़ी या खीर या पुनाब बाँटा जाता है। छ' या सात यहियाँ बनाई जाती हैं। पीर जोनियों साक्ष्य बीर, मम्बारी (मोरसनाथ के रसोईए) मोरसनाथ बीर नेक के लिए वे स्वाग समझे जाते हैं। मन्त्र बोल जाते हैं कपड़े सोने-चाँदी के चिकके पाय इत्यादि पीर को दिए जाते हैं। योगियों को भी दान होता है। साक्ष्य को चाँदी बीर को ताँबा पीर को चाय तथा मोरसनाथ को पाणी पहुँचता है।

योगियों में निषेधा का भी बाड़ा जाता है।

इस प्रकार हमने संक्षेप में देखा कि जब सिद्धांत स्वाम सबके प्रति ध्यान योगियों में वह सब नहीं रहा है जो प्राचीन काल में रहा होता। प्रत्यक्ष महत्त्वपूर्ण है यह प्राकृतिक तथ्यों की जानकारी क्योंकि प्राचीनता का धार्मिक अभिकार इन्हीं के आधार से ज्ञात हुआ है। जासियों का यह उत्थान-पतन भारतीय संस्कृति का वास्तविक इतिहास है। सारांश के रूप में हम इतना निश्चय पूर्वक कह सकते हैं कि योगि सम्प्रदाय का ब्राह्मण-विरोधी स्वस्म बीरे बीरे लुप्त हो गया और मुसलमानों ने उन्हें भी कालान्तर में हिन्दू नाम से ही पुकारा।

अब एक सिद्धान्तोक्त की आवश्यकता है। तथ्यों का जो कुछ सारांश निकसता है उस पर बुद्धिपात करना चाहिए।

600 ई. से 1100 ई. तक के तीन पक्ष

हमारा आलोच्य काल बीस कि पहले कहा जा चुका है 600 वर्षों का एक लम्बा समय है। सब तरह से इसके बीसने पर तीन विभाग किए जा सकते हैं

(अ) शाक्त मत के वृष्टिकोण से—

- (1) शाक्त मत की प्रबलता।
- (2) शाक्त मत पर प्रबल प्रहार।
- (3) शाक्त मत के बढ़कर बने हुए ज्वार का उतरना। बीरे बीरे शक्ति लीला होने के साथ-साथ निर्बल होते जाना।

(आ) शीन तथा बप्पबानी वृष्टिकोण से—

- (1) शीन मत के ह्रासकालीन रूप का खूब फैलाव में रहना।
- (2) शहसा उस पर वार्षनिक वृष्टिकोण से प्रबल प्रहार।
- (3) वार्षनिकता से शीन रूप में उसका भारतीय होने के कारण धर्म उत्पत्तीक धर्मों में अपना सामंजस्य खोजना।

(इ) इस्लाम के वृष्टिकोण से—

- (1) पहले व्यापारी के रूप में जाना।

- (2) विजयी और धात्रमणकारी तथा फकीरों के रूप में जाना ।
- (3) फकीरों का भारतीयता से प्रभावित होना तथा धात्रमण कारियों में बुमुप्पा का बढ़ना ।

(ई) बाह्य धर्म के दृष्टिकोण से—

- (1) शाक्त प्रभाव का उस पर का जाना ।
- (2) बौद्धिक विरोध करना ।
- (3) और धर्मतोगम्भा बहुत-सी बौद्धमत और धर्म मतों की प्रभावकारी बातों को अपने भीतर मिमाकर शाक्त मतों पर प्रधान प्रहार करना और जन-समाज को अपनी और धात्रुष्ट करने का प्रयत्न प्रयत्न करना और एक बहुत बड़ी सीमा तक अपने इस प्रयास में सफल होना । जातिबोध को धात्रमणत् करके वर्णाश्रम की फिर स्थापना करना ।

(उ) सामन्तवाद के दृष्टिकोण से—

- (1) चकवर्ती सम्राट के मर जाने पर साम्राज्य खण्ड-खण्ड होने पर एक वंश स्वतन्त्र हो जाना और अपने को बूझ करना ।
- (2) राज्य फैलाना ।
- (3) परस्पर गृह-युद्ध करना

(ऊ) नाक-सम्प्रदाय के दृष्टिकोण से—

- (1) सिद्धमत रूप में धर्म शाक्त मतों से कुछ भिन्न-भुन्न-सा रहना ।
- (2) मोरख के युग में अपने को धर्म करके धर्म मतों की धृष्टादृष्टी लेने का प्रयत्न करते हुए अपनी प्रतिष्ठापना करना ।
- (3) अपने विस्तार में लगना और मत में निर्विवाद रोक पाना ।

(ग) जन समाज के दृष्टिकोण से—

- (1) शाक्त युग में और बासना तथा साम्राज्य क्षयित होने पर पञ्चराया-या रहना ।
- (2) और धार्मिक विवाद देना । बुद्धों में धर्मचलित-ना रहना ।
- (3) अपने धर्म को ठीक तरह से निर्णीत करने के प्रयत्न में पुन उद्यत होना ।

(ऐ) धर्म धर्मों के दृष्टिकोण से—

- (1) बाह्यधर्म को मोहने के प्रयत्न में फैलना ।
- (2) फिर लंघनित होकर स्थिर रहना ।

- (3) धीर श्रम में अपनी कमजोरियाँ देखकर भारतीयता के नाते सामाजिक परिस्थितियों से समझौता करने की चेष्टा में रत रहना । अपनी गता में संतर्क रहना ।

(घो) भाषा के दृष्टिकोण से—

- (1) संस्कृत धीर वेषभाषाओं का साध-साध बनना । बर्म का दोनों में प्रचार ।
- (2) संस्कृत का कुछ भारी होना । देसी भाषाओं का जनसमाज में अधिक फैलना ।
- (3) निम्न बातियों के हाथ देसी भाषाओं का वमन भारी होना सामान्यता की नहीं सेने हेतु बाह्य सम्प्रदायों का संस्कृत को पकड़े रहना किन्तु देस भाषाओं क महत्त्व को समझना ।

(गी) कला के दृष्टिकोण से—

- (1) संस्कृत रीति से व्याख्यान रहना । बरबारी संस्कृति का फैलना ।
- () बोली बिरोह से संस्कृति का एकान्ती दोनों में बिकीर्ण होना ।
- (3) जमय पक्ष में बीबित रहना किन्तु श्रम धीर बोली हाथों में जनसमाज के निकट पहुँचने का प्रयत्न करना ।

संक्षेप में यही योगी गोरक्षनाथ के समय का चित्र है ।

भारतीय समाज के दो पक्ष : लोक तथा व्यक्ति

भारतीय समाज को समझने के लिए यह बात रखना आवश्यक है कि यहाँ की सामिक साधना के वास्तव में दो पक्ष रहे हैं—एक लोक पक्ष दूसरा व्यक्ति पक्ष । इसलिए कोई भी मत हो यहाँ 'हिन्दू' नाम में प्रायः सभी वर्गों का इतिष्ठ हो जाता है । ऐसा बिबेधी प्रायः एक हजार वर्ष से समझते रहे हैं । संक्षेप में इसे यों कहा जा सकता है—एक शिव पक्ष दूसरा विष्णु पक्ष । शिव पक्ष व्यक्ति पक्ष में ही प्रधान है । विष्णु पक्ष प्रधानतः समाज पक्ष है ।

यद्यः प्राचीन से धार्मिकों ने प्राचीन काल में जोड़ा लिया था तब बीरे-बीरे शिव ने समस्त धार्मिकों को प्रसन्न किया था । सम्पूर्णान्त ने अपनी बख्श नामक रचना में दिखाया है कि गुरुतः कालांतर में शिव के पुत्र कहलाने लगे । प्राचीनतम युग में वे प्रलय में । महाभारत के धारम्य से श्रम तक प्राते प्राते तो शिव ने इतने बिराद रूप की कल्पना है जो प्रायः प्रात्मसात् करती बनी जाती है । मैं इसी परिष्ठाम पर पहुँचा हूँ कि शिव ने धार्मिक तत्त्वों धीर साधनाओं को अपने भीतर इतनी स्वरूपा से प्रसन्न किया था कि श्रम में

घायों को उन्हें अपनी जिम्मेदारी में स्वीकार करना पड़ा। यही इस विषय पर विचार करना एक विशेष कारण से प्रयोजनीय है। जिस प्रकार अंग्रेजों के जाने पर भारत में आए परिवर्तन को तब तक नहीं समझा जा सकता जब तक घायों से लेकर अंग्रेजों तक के इतिहास की धार्मिक व्यवस्था को ठीक तरह नहीं समझ लिया जाता। इसी तरह गोरखनाथ को समझना तब तक असम्भव है जब तक घायों से पूर्व से लेकर उनके युग तक की धर्म साधना का एक रेखा-चित्र नहीं समझ लिया जाता। इसलिए कि हजारों साल के इतिहास का सारांश गोरखनाथ और संकराचार्य ने निकामकर प्रसंग रक्त दिया। यदि वे दोनों भारतीय इतिहास में न होते तो सम्भवतः आज भारतवर्ष अपने इस रूप में नहीं होता। क्या होता यह विचार में समय नष्ट करना होगा।

घोरनाथ का महत्व

घोर ने घायोंतर देवताओं में किसी को पत्नी किसी को पुत्र बाहुन सारथि वैष्णव और न जाने क्या-क्या कहकर स्वीकार कर लिया। घायें तब में उन्हें भारत की सर्वोच्च जगह वैष्णव पर धारण दिया। किन्तु वे फिर भी वो काम नहीं कर सके। (1) धाय कल्याण का वास्तव स्वरूप वे ग्रहण नहीं कर सके। इसमें उनका बिष्णु से कुछ भारतीय पुराणों में बिखरा पड़ा है। इसका परिणाम यह हुआ कि दोनों मतानुयायियों ने अपनी-अपनी जगह के प्रतिष्ठित बाहर का स्वाम ब्रह्म ही नहीं दिया वे दोनों साध-साध रहने लगे। (2) जब में घायोंतर बिष्णुनाम को प्रसन्न किया किन्तु पक्षपात उनमें छूटा रह गया। वह मत पाश्चात्यप्रदेशों में किसी-न-किसी रूप में प्रसन्न रहा। कालांतर में जब उस समय मिया तब वह कुछ निकला। हर्षवर्द्धन के बाद भारत में एक प्रदूषित परिस्थिति पैदा हो गई। उस समय घायें बिष्णुनाम घायोंतर बिष्णुनाम और महा बिष्णुनाम सभी आकर इस वेस में फिर फैल गए।

वह केवल अनुमान नहीं है भारतीय इतिहास की गहराई में देखने पर यह एक वास्तविक एरम तथ्य प्रतीत होता। यही वो बातें प्रकट होती हैं।

(1) घायें बिष्णुनाम में व्यक्ति-वस्तु घायोंतर बिष्णुनामों का प्रभाव था। घायें बिष्णुनाम उसे पूर्णतया धारणमात्र नहीं कर सका किन्तु उनमें उनकी महानता को बिखरा होकर स्वीकार कर लिया।

(2) घायोंतर बिष्णुनामों ने जब घायें बिष्णुनामों का विचार बोलीय उनपर छाया तब यह बिष्णुनाम था भी धारणमात्र कर लिया। किन्तु उनमें घायों की सामाजिक व्यवस्था को स्वीकार न करने हुए भी धरने को इनका एकाकी और व्यक्तिगत पथनामी बना लिया कि घायें बिष्णुनामों की एक सामाजिक व्यवस्था को ब्रह्म रोक नहीं मना।

यह व्यक्तिपदा में अक्षित बना समाज पक्ष की जगह धाय बिस्वासा ने से ली। महा प्रभाव को धारणसाध करने की धमता को संकरा धर्म में नहीं थी गोरक्षनाथ भी। गोरक्षनाथ इतिहास का कितना महान् व्यक्ति वा कितना धर्ममृत कार्य किया वा उसने यह भारतीय संस्कृति की पूरी बहती बाग को देखने पर ही इमित होता है।

संक्षेप में यही गोरक्षनाथ का महत्त्व था। उसने धार्मिक रूप में एकता का पथ उपस्थित कर दिया। प्रत्येक साधनाओं को गैरिष्ठ कर दिया और नीच के स्तर पर बैठ दिया।

बीर और मुस्लिम

इस युग में सब से अधिक महत्त्वपूर्ण बीरमत और इस्लाम—इसी दो मतों का हाथ है। बीरमत अपने हीनयान महायान वज्रयान बखवान और कालचक्र यात्रा जैसे स्वर्णों को बदलता हुआ धर्म में यही आकर अक्षित प्रभाव में बिलकुल डूब गया वा। दूसरी ओर इस्लाम यूरोप अफ्रीका ईरान इत्यादि देशों में अपनी गनीम सामाजिक अक्षति को फैलाकर अपनी जातकारी मानना को समाप्तप्राय कर इस देश में बिजली के रूप में बुलन लगा।

भारतवर्ष में अन्तर्दुष्ट भीम से हर्षवर्द्धन तक को भारतीय मध्ययुग का हिन्दू साम्राज्यों का युग वा यह युग को गणतन्त्रों की समाप्ति के समय से प्रारम्भ हुआ वा बीर प्रभाव में आकर समाप्त हुआ। इसमें निम्न बातियों ने और बिड़ोड़ किया।

इस्लाम के आने पर भारतीय मध्य युग के मुस्लिम साम्राज्यों के काल के प्रारम्भ होने के पूर्व यही सचका प्रभाव पड़ना प्रारम्भ हो चुका वा। बीर के सचिकाम में बिलकुल बीर में गोरक्षनाथ हैं। उनके एक ओर संकर है दूसरी ओर रामानुज।

यह भारतीय संस्कृति का अचकारमय संक्षिप्त स्वना अधिक महत्त्वपूर्ण है कि उसके बिना इतिहास गूँझलावड़ नहीं होता। इस युग में हमारे भीरी गोरक्षनाथ का कार्य है। तब हम देखते हैं कि गोरक्षनाथ के नाम सम्प्रदाय को दो बातों का प्रसर भेजना पड़ा। बीरमत ने निम्न बातियों को ठठने का प्रयत्न किया। दूसरे पक्ष में इस्लाम ने भी यही प्रभाव डाला।

कबीर और तुलसी

भारतीय इतिहास का यह युग वर्ष सचर्च का युग है। बीरपक्ष में साधना व्यक्तिवारी हो गई। उत्तर पक्ष में हिन्दू सगठन हुआ क्योंकि मुसलिम बिजली पमझोठा नहीं करना चाहत वे यह अक्षारमय बन कर आए थे। इसविष

बर्खास्त क बिरोध चलने वाला युद्ध अब जातीयता के युद्ध में जाकर परिणत हो गया। गोरखनाथ का कार्य समय-पक्ष में अपना प्रभाव डाल सका। उन्होंने समाज को घुड़ किया। किन्तु व्यक्ति कठिन हो गया। तदनन्तर निम्न जातियों को उन्होंने जातीयता से उठाकर जाति बन्धनों से परे बर्खास्त से परे उठने का संकेत किया। किन्तु व्यवस्था ब्राह्मण कुल थी। इस्लाम भी इसीलिए जीवित रह सका क्योंकि उसमें उसे स्वीकार कर लिया। धार्मिक रूप से धर्मापन करने के कारण उसका न केवल ब्राह्मणों वरन् पन्थाह्वयों ने भी बहिष्कार कर दिया। जो बीड़ प्रभाव तथा ब्राह्मण प्रभाव के कट्टर विरोधी थे वे इस्लाम में जा चुके। उनके भीतर चुसे यक्षबाह को इस्लाम ने ठोकर-पीटकर निकाल दिया। गोरख की सामना व्यक्तिगत रही थी इससे घाने बसकर कबीर जैसे छत हुए जिन्होंने एक अन्तर्राष्ट्रीय दृष्टिकोण देखा। किन्तु उनके चिन्तन का आधार सर्वथा व्यक्तिमार्पी था।

इस बीच में प्रकट मार्ग की धाड़ में अब ब्राह्मणवाद फिर बाधित हो गया था। इसका ज्वलन्त प्रतीक तुलसीदास है। जिन्होंने उत्काशीन समाज में न केवल सामन्तकाशीन व्यवस्था की बुल्लुभि बजाई वरन् 'हिन्दू' सभ्य का संगठन किया और प्रायः में यह हुनकर मुसलमानों को बुझनी कट्टरता से छेक दिया। स्मरण रहे उस समय राजनैतिक प्रकृति (अकबर) अपने प्रायः काममें रहने के लिए, यहाँ की सामन्तवादी को बूझ मानव और सम्मान दे रही थी। किन्तु ब्राह्मणवाद उससे समझौता करके भी पूर्ण स्वाधीन नहीं होने के कारण उससे बिलकुल ही घुलपू हो ऐसा नहीं कहा जा सकता। विषय बढ़ने वाला है पर धार्मिकता काम के बाहर होने के कारण इसे यही छोड़ देना चाहिए। यह एक बात है कि गोरख का व्यक्ति तुलसी के समाज पक्ष में एक पड़ना था सभी तुलसी ने उसके प्रभाव को मिला देने के लिए कहा था—

बरन बरन नमो धामधम निवास तज्यो

वासन प्रकृत सो पराधनो परोसो है।

करम उपासना कुबासना बिलास्यो जान

बचन बिराम बैस बठन हरा सो है।

गोरख जयाया जोन प्रकृति प्रयायो जोध

निधम निधोन ते सो केनि ही छरो सो है।

काय मन बचन गुमाय तुलसी है बाहि

राम नाम को धरोसो ताहि को भरोसो है।

(कवितावली उत्तरपाद 84)

गोरख मृत

आज का बुद्धिवादी यद्यपि यह सुनकर अविश्वास करता है कि गोरखनाथ सचमुच इतने महान् व्यक्ति थे। इसका कारण है कि इतिहास भारत में मुख्यतः तीन दृष्टिकोणों से लिख गए हैं—

- (1) ब्राह्मण क्षत्राचारियों ने अपने तथा सामंतवादी समाज की रक्षा के दृष्टिकोण से।
- (2) मुसलमानों ने अपने मत को ऊँचा उठाने के दृष्टिकोण से।
- (3) बिरेदियों ने जो या तो बिजासु मात्र या अपना साम्राज्यवादी दृष्टिकोण सामने रखकर बाने या घनवाने हिन्दू और मुसलमानों को घमस घमस रखने के दृष्टिकोण से।

यह एक नया इतिहास सतक बर्द जलान हो रहा है जो भावावेश में अपनी निर्बलताओं को छिपाता है या बार्मिक दृष्टिकोण के कारण तथ्य की जगह झूठा ही काम लेता है।

कहने का तात्पर्य केवल इतना है कि इतिहास ने गोरख को किस लिए भुला दिया? उत्तर है कि गोरख को भुला देने का स्वप्न देखने वाले प्रायः एक जनका प्रभाव मिटाने में असमर्थ साबित हुए हैं। गोरखनाथ को ब्राह्मण मात्र ने अपने विरोध में जानकर पीछे बकस किया। ऐसा वह तभी कर सके जब स्वयं गोरखनाथ जीवित नहीं रहे थे। यद्यपि गोरख के कारण घनवाने ही ब्राह्मणवाद को सबसे अधिक लाभ हुआ तथापि जब घन्टफालीन नीच जातिवो का बिगोह एक बम उठ खड़ा हुआ और आतामिर में उसकी कम-बारियों की राह से ब्राह्मणवाद फिर जन्म बगों की विजय के साथ या घुसा और उन पर जो गया तब उसने एकबारगी अपने प्रभाव को प्रभुत्व रखने के लिए अपने सनस्त प्रतिद्वंद्वियों को राह से हटा देना चाहा। बार्मिक के अनुयायियों को बीड़ों के साथ मिलाकर देखने की कट्टरता उसमें पुरानी थीच थी। जिसका सर्ववर्धन संघर्ष ने मुखर रूप में मिलाए बिजाने पर जी घमस ऐसा बर्लन किया गया है उससे इतनी घावा करना कोई विस्मय की बात नहीं है।

मृत के कारण

तब यह कहना ठीक ही है कि गोरखनाथ को भुलाने वाले तत्त्ववर्णीक व्यक्ति ने जिसको गोरख का जाति-जाति विरोध प्रजा राजा को समानता की दृष्टि से देखने की बात कभी भी बचिटर नहीं लग सकती थी। जन-प्रभाव बिजाने उस व्यवस्था की विषमता को पहचाना उसने गोरखनाथ को सर्वत्र अपने सामने रखा। गया यह एक परमूत बात नहीं है कि जिस व्यक्ति के

नाम पर इस बिरादू भूखड में इतने मठ और मण्डिर हैं जिसने सम्पूर्ण नेपाल को बीड़ से बीड़ मठ में बसल दिया जिसने समस्त निर्गुण सम्प्रदाय पर इतना सशक्त प्रभाव डाला जो हिन्दी साहित्य के भादि-काम का एक सशक्त माया प्रचारक था वह बुद्धिमाही वर्ग में प्रायः नहीं के ही समान बात है।

शास्त्राणुवाद के प्रतिरिक्त हममें एक कारण और था। ओमियों का प्रसामाजिक रूप से रहना और इतिहास की ओर धार्मिक रुचि न रखना इन सबको सांसारिक कहकर व्यर्थ समझना।

उदुपपन्न इस्लाम के भीषण प्रहार ने रखा-तहा काम पूरा कर दिया— जैसे बीड़ भारत से अपने घरों को लेकर तिब्बत चले गए, जैसे ही योमी सम्प्रदाय भी भीषण उबल-धुलल में अपना वह स्वरूप को बैठा जिसकी गोरखनाथ ने कल्पना की थी। ऊपर लकीर के लकीरों का वर्णन हो चुका है। हिन्दू और मुसलमान दो वर्गों में योमी सम्प्रदाय का विभाजित हो जाना गोरखनाथ के यह कथो कुछ की वजह पर सबसे समानक कुम्हाड़ा था। हमके धार्मिक और धनीधर्म पर हम विचार नहीं करना चाहते क्योंकि उस समय की समस्त ऐतिहासिक परिस्थिति को सामने रखकर ही इसे समझा जा सकता है यह बात काफ़ी स्पष्ट है। इस पर बिस्तार से जाना एक सरल बात को बुझाने के समान होना।

सबसे बड़ी बात थी कि गोरखनाथ का कार्य ऐसा कि ऊपर देखा जा चुका है अपने प्रायः मे इतना कठिन और दुःसह तथा कठिन था कि वैज्ञानिक डम से समाज का बिस्लेषण न कर सकने से उसके महत्त्व को समझ लेना भी कठिन ही था और फिर गोरखनाथ जो सिद्धान्त या रूप लेकर चले वे क्योंकि वह वहीं स्थिर नहीं हुआ बल्कि उसने अपना ऐतिहासिक कार्य किया और वह निरन्तर भारतीय विचार-धारा में अपना विकास करता रहा। कुछ दिन के बाद उसकी प्रागदयकता ही नहीं रह गई।

भारतीय संस्कृति की वारा

घट हमने वह स्पष्ट रूप से देखा कि जिसे भारतीय संस्कृति कहा जाता है वह किसी मठ विदीय की अपनी संकृषित सीमा नहीं। इसमें घनेक मठ उठते हैं फैलते हैं, बिखर जाते हैं या फिर संकृषित होकर नये और नुष्ट हो जाते हैं। इसमें नीति और यथ मिलाता जितना कठिन है उससे धार्मिक कसका बना रहना है। बिरादू है यह शेष ज्ञाना रूप है हमके जीवन का आधार घट किसी का मुला दिया जाना कोई बिस्मय की बात नहीं है। जब घरघोष जैसे बीड़ और स्वयंपूर्व जैसे बीड़ कथियों को वहाँ लोग भूम लकते हैं उस गोरखनाथ को ही भूल जाना क्या घोरचर्म की बात है। किन्तु तत्प

यह नहीं है। संस्कृति की धारा में अपना कार्य कर चुकने के बाद भी जो गोरख के नाम पर मन्दिर मठ प्रस्थान और प्रस्थाप हैं उनके बने रह जाने का क्या कारण है ? अगर हम देख चुके हैं कि यह मन का प्रताप था। इसके प्रतिरिक्त एक और कारण है। भारतीय संस्कृति की धारा में जो जोय भगवतों में बहते रक्त के समान व्याप्त हैं वही इसके सिंग उत्तरवासी हैं अपनी समस्त निर्बलताओं के होते हुए भी यह अत्यन्त तीव्र प्यास रही है और उसकी घोर भोग समय-समय पर धार्कणित होत रहे हैं इस धार्कणित का केन्द्र भारतीय समाज व्यवस्था विवेधियों के सन्धों में यहाँ की जन्मवायु का परिणाम है।

मेरा विचार है कि यह रहस्य की मानना ही भारत में ब्राह्मणवाद को जीवित रखने के लिए उत्तरवासी है। सब कुछ झूठ कहकर सरीर में ही ब्रह्माप्ति रखकर, जमी में ब्रह्म को सत्य मानकर जो संस्कृति पृथ्वी और काल की भवधि को धाव से सहस्र वर्ष पूर्व खंडित और दूसरे पक्ष में एकत्र कर लड़ी हुई वह किठनी ससक्त थी और किठनी निर्बल थी वह धामे की खदियों ने प्रकट किया और इस संस्कृति का ही एक धलु ने गोरखनाथ।

